



*Museo de Arte de Coro:*

CELEBRA 25 AÑOS

*Texto: Armando Gagliardi*

El Museo de Arte Coro abrió sus puertas el 26 de noviembre de 1988, promovido por tres instituciones: el Banco Profesional, la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda y el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.

Su propósito es constituirse en institución cultural de referencia para el estado Falcón y su entorno, al servicio de la comunidad, comprometida con la investigación, difusión, desarrollo y aplicación del conocimiento artístico, para dinamizar el aparato cultural del estado y elevar la calidad de vida del venezolano. Su objetivo es adquirir, resguardar, conservar, catalogar, investigar, interpretar, exhibir y divulgar el patrimonio histórico y artístico de la región y del país.

En el 2006 el Museo de Arte Coro pasó a formar parte de la Fundación Museos Nacionales organismo adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

## Sede

La edificación que le sirve de sede, denominada **Balcón Bolívar** o **Casa de los Senior**, es una casa colonial del **siglo XVIII** de influencia curazoleña, de gran valor histórico y una de las primeras edificaciones con balcón en Coro. Se encuentra ubicada en el casco histórico de la ciudad.

Fue construida por Don Alonso Gil de Reinoso, alcalde de Coro en 1759. Como acontecimiento histórico destaca la estadía de **Bolívar**, quien se hospedó en esta casa el **23 de diciembre de 1826**, en su única visita a la ciudad. Fue declarada **Monumento Histórico** según Gaceta Oficial N° 27.991 de fecha 22 de marzo de 1966, debido a su importancia histórica y cultural.

El inmueble abarca un área de 1327 mts<sup>2</sup> distribuidos en siete salas expositivas, oficinas administrativas, áreas de conservación, depósito, técnicas, educativas y recreativas.



Patio interno



II Salón de las Muñecas de Trapo

Celebrando el arribo a sus 25 años de creación y luego de permanecer cerradas su salas expositivas durante siete meses mientras se realizaban trabajos de restauración, el Museo de Arte de Coro reabrió sus puertas al público en julio de 2013 con la inauguración simultánea de las exposiciones *Círculo de Bellas Artes a cien años de su fundación* y *Acuarelas chinas contemporáneas*.



## Colección

La colección del Museo de Arte Coro está constituida por **185 obras** que testimonian el movimiento artístico del arte contemporáneo venezolano. En 25 años de vida el Museo ha constituido una colección de calidad, en constante crecimiento y desarrollo como muestra del devenir artístico de un país y su proceso histórico.

Las obras adquiridas por el Museo para formar parte de la colección, se distinguen por estar constituidas por tallas en madera, ensamblajes policromados y obras gráficas de pequeño formato de artistas de nuestra región, en las que podríamos señalar obras de artistas como Otoniel Salas, Nicolás Sibada, Denny Nava Chango.

Las obras donadas por los artistas a raíz de participar en exposiciones realizadas en el Museo, como lo son las series de 13 obras gráficas, collages de la artista Lihie Talmor, las 9 obras de carácter informalista José María Cruxent, el políptico de 11 piezas de Ernesto Zaléz, un óleo de Adonay Duque, 5 obras de Domingo Medina, una obra de Pedro León Zapata, sólo por mencionar algunas de las más relevantes. Estos dos grupos de obras entraron a formar parte de la colección del Museo en la década de los años de 1990.

La donación realizada por la médica falconiana María Rivas Roz, en el año 1995, 53 obras de artistas nacionales de los más relevantes del universo plástico contemporáneo del país; entre las cuales están presentes creaciones de Francisco Narváez, Armando Barrios, Carlos Cruz Diez, Héctor Poleo, Luis Alfredo López Mendez, Tomas Golding, Marcos Castillo, Virgilio Trompiz y otros. Esta donación constituye un aporte fundamental que va a consolidar de manera contundente a la colección de obras del Museo como una amplia y representativa muestra del acontecer plástico del país.



Adonay Duque. Bailarín Ruso. 1990. Óleo sobre tela.

Ya en la década del 2000 y comenzando este nuevo siglo, la política del Museo ha sido de favorecer la donación de obras de artistas regionales de amplia trayectoria y de representatividad en el estado Falcón, tales como Nicasio Duno, Alirio Sánchez, Osterman Velázquez, Roberto Chirinos, Benito Medina, Vladimir D' Acosta y otros. Todo esto con el objetivo de poseer en la colección, una muestra representativa del arte regional.

En el año 2006 el General del Ejército Carlos Rodolfo Santiago Ramírez donó al Museo de Arte Coro una réplica de la Espada del Libertador.

## Exposiciones

El Museo de Arte Coro en sus 25 años de trayectoria ha realizado 138 exposiciones, iniciando con la muestra inaugural del 26 de noviembre del año 1988: *Un recorrido por el Arte Moderno*, fue seguida de *Botero La Corrida*; *Joan Miró. Commedia Dell' Arte y otros*; *Reverón. Retrato, figura y paisaje del pintor de la luz*; *Gráficas de Bacon, Chagall y Tapes*; *Jesús Soto, lo visible y lo posible*; *Alejandro Otero. Saludo al siglo XXI*; *Manuel Espinoza. Unare, ocasos y auroras*; *Cornelis Zitman. Esculturas y dibujos*; *50 obras de Arturo Michelena*. Exposiciones que mostraron por primera vez en nuestro estado obras de artistas contemporáneos del mundo y del país.

En la década de 1990 la institución se dedicó a presentar exhibiciones enfocadas en artistas nacionales y regionales, como por ejemplo *Emerio Dario Lunar; Cruxent. Siglo XXI: El hombre, cultura y desafíos*; *Pedro León Zapata*; *Alfredo Boulton, fotógrafo*; *Víctor Hugo Irazabal*; *Pablo Benavides*; *Vínculo Cerámico*; *X Salón de Arte Caribe. Homenaje a José María Cruxent*; *Domingo Medina. Estructura Visual*; *Lihie Talmor. Homenaje a Elías David Curiel*; *Adonay Duque. Memoria de una trayectoria*; *Ernesto Zaléz. Homenaje a Cándido Millán*; *Presencia de Ángeles. Denny Nava Chango*; *Las mujeres de Domingo Medina, Colección María Rivas Roz*, entre otras.

A partir del año 2000 hasta 2005 en el museo se presentaron artistas venezolanos que trabajan diversas técnicas como *Vitrum. Homenaje a Falcón*; *Escultura en el espacio urbano*; *Fotografías de Alexis Pérez Luna*; *Pedro Amaya: El juguetero de Paraguaná*; *Tallas y relieves de Rafaela Baroni*; *Oswaldo Vigas*; *Así pintan los niños*; *Revelaciones. Nicolás Sibada*.

En el 2005 se da inicio a una política de exposiciones orientada a exhibir y valorar las creaciones de los artis-

tas del estado Falcón, comienza con *Taima-Taima: Tierra de colosos*; *Coro Ciudad Compartida*; *Tres vertientes del gesto*; *Huella de lo Imaginario*; *La Colección Museo de Arte Coro*; *Carlos Medina. Papeles y Escultura*; *Emiro Lobo: Mujeres y otras memorias*; *Toyo Contín. Del color a las sombras*; *Rostrros y rastros de la poesía falconiana*; *Creadores visuales de Falcón*; *Emilio Peniche para la historia*; *Nicasio Duno. Una visión antológica*; *Dámaso Ogaz. Mail Art, Poesía Visual y Conceptualismos*.

Finalmente, los Salones y Bienales de confrontación realizadas conjuntamente con otras instituciones entre las que destacan: *El Salón de Arte Caribe*, con Cementos Caribe, *Salón de Artes Visuales Ciudad de Coro*, el *Salón de Pintura Infantil* y *Salón Regional de las Muñecas de Trapo* con el Instituto de Cultura del estado Falcón, el *Certamen Mayor de las Artes*, la *Megaexposición* y la *Explosión Bicentennial de Artesanía* con el Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

El Museo de Arte Coro se honra de su historia expositiva que ha permitido disfrutar a la colectividad falconiana de una ventana a lo más distinguido y hermoso de la creación humana, desde el arte universal hasta el arte regional de nuestros valiosos cultores.





## Servicios

El Museo cuenta con los servicios de **Biblioteca** y el **Centro de Información Digital para las Artes** (Infoarte), a través de los cuales brinda apoyo en el área de investigación a la comunidad artística y educativa del estado. En la **Sala Audiovisual** se proyectan documentales y películas sobre arte, patrimonio y museología. La **Tienda** y el **Café** ofrecen al visitante artesanía, objetos artísticos y publicaciones, así como la oportunidad de degustar dulces y exquisiteces de la región. En el **Patio Central**, con capacidad para 100 personas, se realizan los eventos de extensión.

La **Unidad Educativa y de Extensión**, ofrece información sobre visitas guiadas, talleres, actividades y programación del museo. Estos servicios pueden ser solicitados por teléfono, correo electrónico o personalmente en la sede del museo. ■

## REFERENCIAS *bibliográficas*

González Batista, Carlos. *El Balcón de Bolívar*. Junta Central del Bicentenario, Centro de Historia Coro. Mérida, Venezuela, 1983.

González Batista, Carlos. *Coro, historia de su conservación monumental*, Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, Centro de Investigaciones Históricas Pedro Manuel Arcaya, Instituto del Patrimonio Cultural. Caracas, Venezuela, 2002.

### Museo de Arte Coro

Paseo Talavera con Calle Hernández.  
Coro, estado Falcón.

Teléfonos: +58 268 2515658 - 2515265  
museodeartecoro@gmail.com

Horario: de lunes a sábado 9:00 am a 6:00 pm.  
Domingos: 9:00 am a 1:00 pm.