NOTA A PIE

A[1]

[1] Este lexema es apenas un susurro en la boca de una persona que se asoma al espacio de la escena: Un paisaje de autopistas que roturan las selvas convertidas en fuentes de energía gracias a los ríos flatulentos de gas interior: Este es el espacio sonoro que nos perturba como espectadores: Sumiso público que no protestará cuando aneguen las vidas de decenas millones de salvajes ojos con enormes pantanos. Sumiso público que no protestará ante el avance de las motosierras ahuyentando las especies hasta su desaparición en la extraescena: Allí donde se cometen los peores crímenes: Actos patéticos en los que la catarsis consiste en ver derramar la sangre animal: Que no será visible, insistimos, sólo su representación, gracias a la ficción plana del 789 Lee: Signo de fe en la Humanidad que evita que no haya más personajes vivos que esa incauta figura que mira con asombro a su alrededor: La soledad le impide a dar un paso: Su cuerpo desnudo tiembla: Es un indígena en mitad de la civilización occidental: La misma que ha arruinado su hogar: La selva: Único teatro posible para la supervivencia de otros como él: Si es que aún quedan: Hay órdenes de ser masacrados por los sicarios de los terratenientes: Aliados del Gobierno progresista de Brasil: Cómplices del FMI: Lobbys internacionales al servicio de cientos de empresas de vacuno, café, cacao, minerales y catolicismo, con el visto bueno de la ONU: También Dios está metido en esto: Aunque él no saldrá de la concha: Nadie saldrá de su concha: Sólo ese indígena desnudo con sus ridículas rayas en la cara (esto es lo que piensa parte del público) que no se harta de gritar, y gritar, y gritar, y