

## **Entornos de e-learning para la asignatura de educación musical en primaria.**

### **Caso de estudio los blogs de Enxaneta.**

**E-learning environments to support the teaching of elementary music course. Case study Enxaneta blogs.**

#### **Feliu Camprubí Soler**

Estudiante del programa de doctorado en Comunicación Digital Interactiva de la Universidad de Vic. Digital Project Manager en Danone.

feliu.camprubi@uvic.cat

#### **Abstract**

The music is a compulsory subject in the first stage of primary education. We detected several teachers from different educational areas, including the area of music, using e-learning platforms and web tools for teaching the curriculum that marks the "Department of Education of the Generalitat de Catalunya". Through the sample of e-learning platforms in music education, have identified four schools with blogs as e-learning platforms..

#### **Keywords**

E-learning, blogs, web tools, music, primary education.

Fecha de presentación: Junio de 2012

Fecha de aceptación: Agosto de 2012

## 1. EDUCACIÓN MUSICAL E INTERNET

El término educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. La educación musical se estructura en varias áreas en función de cómo se organizan los contenidos del currículum educativo; algunas de estas áreas tratan más específicamente el lenguaje musical, la técnica instrumental y la historia de la música. La incorporación de la enseñanza de la música desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o en las universidades es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental.

A lo largo de la historia se ha cuestionado siempre las fronteras de la música para definir que es, y que no es música. Esta concepción ha estado influenciada por distintas y a veces contrapuestas concepciones filosóficas, creencias mágicas o religiosas, y tendencias estéticas. Como comenta Mercé Vilar (2004), y según estas concepciones, a lo largo de la historia se ha ido configurando la interacción entre el ser humano y el sonido. A parte de las distintas concepciones y como comenta el etnomusicólogo Blacking (1994), la música es un producto del comportamiento de grupos humanos, tanto si son formales como informales: es sonido humanamente organizado. Así la música es pues un fenómeno innato al ser humano, pues como comenta Vilar (2004) está presente de forma espontánea en las primeras manifestaciones sonoras de los niños y acompaña a la humanidad en un gran número de acontecimientos de su ciclo vital.

Desde la aparición de internet, la música se ha visto amplificada. Podríamos decir que la música se ha acercado más a los humanos gracias a internet por ser un medio accesible que permite buscar, reproducir y albergar repositorios de música y video. Pero además, la educación es uno de los ámbitos que se han visto más favorecidos por esta infraestructura tecnológica que ha contribuido a servir al dominio público, gracias al intercambio y reutilización libre de los contenidos (Contreras, 2010). Así, observamos como niños y adultos utilizan Internet a diario no sólo para escuchar música sino también para subir sus propias creaciones, pues todo ser humano posee unas aptitudes musicales que le permiten participar activamente, de un modo u otro en el hecho musical. Por otro lado la música como manifestación humana es un

lenguaje que facilita la socialización de los individuos y les implica en el uso de un sistema expresivo que no encuentra paralelismo en otros sistemas simbólicos.

## 2. EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA E INTERNET

### 2.1. EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En la comunidad autónoma de Cataluña es el "Departament d'Ensenyament de la Generalitat" el encargado de definir el currículum de las asignaturas de primaria. El nuevo currículum de educación musical de primaria se definió en 2007 dentro del "Decret 142/2007 DOGC núm. 4915" englobando el área de educación artística.

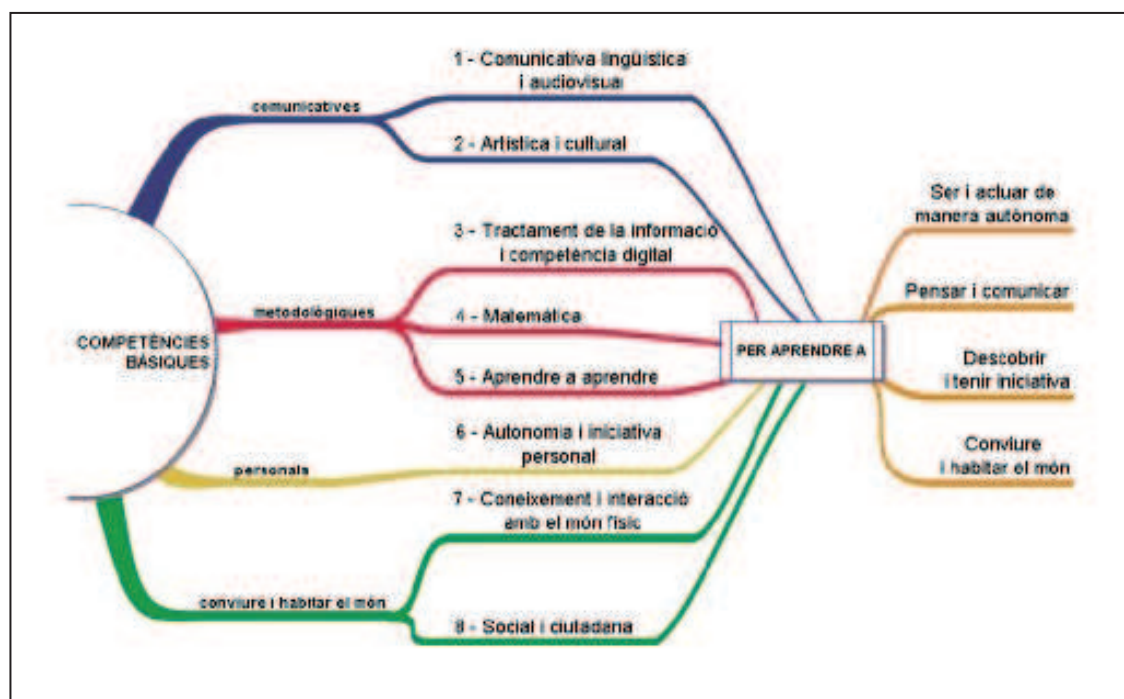


Figura 1. Competencias básicas y áreas del currículum de educación en la etapa de primaria. Fuente: xtec.cat

Cada una de las áreas de la educación es la encargada de trabajar unos contenidos concretos con la finalidad de alcanzar los objetivos marcados. Así, a partir de los objetivos marcados en el área de educación artística se trabajarán los contenidos en dos vertientes, una para explorar y percibir, y la otra para interpretar y crear. Estos objetivos y contenidos de la educación artística

pretenden que las niñas y los niños adquieran la capacidad de interpretar y representar el mundo, aprender a percibir, pero también a producir a partir del conocimiento y de la comprensión de sí mismo y de su entorno y entender las imágenes como una representación de la realidad.

Antes de entrar en la parte de objetivos del área artística, en el currículum se explican unas consideraciones a tener en cuenta. En estas se hace mención de los entornos multimedia y de su potencial como herramientas poderosas para comunicar ideas. Así la utilización de recursos TIC permiten generar música, combinar sonidos, textos, imágenes, fotografías y animaciones, abriendo muchas posibilidades para la experiencia estética. Teniendo en cuenta que este currículum se publicó en 2007 creemos interesante que ya se mencione el tema de las TIC y de su potencialidad, ya que en muchos casos esto puede significar un primer paso para la introducción de metodologías e-learning como apoyo a la enseñanza de los contenidos que marca el currículum dentro de la asignatura de música. A parte de esta mención específica también se reconoce el área de la información y las competencias digitales, a través de la cual los alumnos adquieren aptitudes que al mismo tiempo servirán para las aulas de música que utilicen entornos e-learning como apoyo para el aprendizaje.

La parte de objetivos está compuesta por once puntos, definidos para el desarrollo de unas capacidades muy concretas. Para la consecución de estas se nombran las TIC en dos puntos. En el punto número dos, para el desarrollo de las capacidades de exploración, conocimiento y experimentación se enumeran varias técnicas y materiales de apoyo, entre ellos las TIC. Y en el punto número diez, se enumera las TIC para la búsqueda de información y conocimiento de los códigos de lenguaje audiovisual para la elaboración de producciones tanto de forma autónoma como en combinación con otros medios y materiales.

En el resto de puntos no se hace mención de las TIC, sin embargo creemos que van muy ligadas, si pensamos en internet y los entornos e-learning como metodologías que pueden utilizarse en las aulas para conseguir los objetivos de aprendizaje. El objetivo número seis dice que hay que desarrollar la capacidad del cooperativismo, de interacción en el grupo, participando conjuntamente en la planificación de las actividades y de la producción para crear sentido de comunidad. Estas capacidades se pueden potenciar a través de entornos e-learning, pues los alumnos tienen la posibilidad de acceder en el aula a cualquier hora accediendo a través de internet a estos entornos, fuera de las

horas lectivas de clase. De este modo se amplifica el sentido de pertenencia al grupo clase. Los alumnos no sólo pueden acceder como observadores, sino que también pueden participar e interaccionar dejando comentarios sobre los contenidos expuestos, dando sentido así a la producción colaborativa y al sentido de pertenencia al grupo.

## **2.2. CICLO INICIAL**

Dentro de la etapa educativa de primaria, el ciclo inicial representa la primera etapa de todas, integrando los cursos de primero y segundo -6 y 8 años-. Se trabajan aquellos elementos del entorno, cuerpo y registrados que producen sonido, diferenciando la percepción del sonido y del silencio, y adecuando los movimientos del cuerpo al espacio y al sonido. Se trabaja también la expresión oral de ideas, emociones y experiencias en referencia a audiciones, espectáculos, fiestas, canciones tradicionales, instrumentos musicales y vocales. En la parte de contenidos de interpretación y creación se trabajan canciones, con una voz, con acompañamiento o sin. Por otro lado se trabajan danzas, ejercicios corporales y juegos motrices acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales. También se trabaja la composición individual y colectiva de producciones musicales y coreografías, el uso de instrumentos convencionales y no convencionales, la utilización progresiva de grafías musicales y de terminología musical, y la valoración de la atención y el respeto en las interpretaciones y producciones artísticas propias y de los otros.

Todos estos contenidos son evaluados por los profesores a través de unos criterios de evaluación marcados también en el currículum. Así los alumnos tendrán que reconocer y nombrar algunas de las características y posibilidades de utilización sonora y corporal de los elementos presentes en el entorno natural, cultural y artístico. Expresar de forma sencilla y compartir con los compañeros lo que nos desvela una experiencia cultural o artística, individual o colectiva. Realizar sencillas composiciones visuales, sonoras y coreografías que representen el mundo imaginario, afectivo y social, y participar en producciones colectivas. Empezar procesos de creación y producción artística y desarrollarlos con confianza, satisfacción y respeto en el trabajo cooperativo. Reconocimiento de elementos musicales en audiciones y coreografías. Interpretar de memoria canciones y danzas.

## **2.2. CICLO MEDIO**

El ciclo medio representa los cursos de tercero y cuarto -edades de 8 a 10 años-. En la parte de contenidos de exploración y percepción se trabaja la identificación de las variedades de sonidos, músicas, movimientos corporales y tecnologías que utilicen los artistas en la expresión musical y corporal mediante la escucha y la observación de producciones en el entorno artístico y cultural. La exploración y dialogo de como los artistas expresan, mediante la música y la danza, ideas y emociones muy cercanas a nuestras experiencias. El reconocimiento de canciones y danzas populares y tradicionales de Cataluña. El interés para conocer y dialogar sobre las diversas experiencias culturales de compañeros a través de la música y la danza. El reconocimiento de estructuras de simultaneidad sonora en producciones musicales y artísticas. La apreciación de la incidencia de la cultura musical y corporal del entorno y de la manera de ser y de pensar propias, y en la manera como nos relacionamos con y a través de las manifestaciones musicales y escénicas. La valoración positiva de la diversidad de posicionamientos, juicios y argumentos que desvelan las expresiones musicales y corporales. El interés para la búsqueda de información (individual y colectiva) sobre compositores, interpretes, festivales de música y manifestaciones musicales e información en el entorno de la danza. El reconocimiento de pequeñas formas musicales, instrumentos y formaciones instrumentales y vocales en piezas musicales. El reconocimiento y representación de elementos musicales a través del movimiento corporal.

## **2.3. CICLO SUPERIOR**

El ciclo superior representa a los cursos de quinto y sexto -10 a 12 años-. En la parte de contenidos de exploración y percepción se trabaja la experimentación de las posibilidades sonoras que pueden sugerir la utilización de las TIC, la interacción de distintos medios y lenguajes artísticos, las familias y las agrupaciones instrumentales, como también la búsqueda de las posibilidades corporales comunicativas para mejorar la relación entre las personas.

A nivel de contenidos se trabaja la valoración del uso de la música y en las producciones audiovisuales, como el reconocimiento de la relación de las expresiones musicales y danzas a partir de ideas, emociones y realidades sociales. La comprensión y la comunicación de las formas de vivir, de las ideologías y de las concepciones a través del sonido y el cuerpo. La incorporación progresiva de la grafía musical convencional en la lectura, interpretación y creación de partituras. La exploración de distintas estructuras

de simultaneidad en producciones musicales y artísticas de complejidad creciente. El interés y búsqueda de información sobre compositores, interpretes, etc. La apreciación y el reconocimiento de distintas calidades de sonido, de pequeñas formas musicales, instrumentos y formaciones instrumentales y vocales en piezas musicales. El reconocimiento y escritura de ritmos y melodías, utilizando la grafía musical convencional. La percepción que a través de la implicación, de la resolución de problemas y de la constancia se llega a la satisfacción en la comprensión, interpretación y creación artística.

### **3. BLOGS PARA EL APRENDIZAJE**

A diferencia del uso de pizarras interactivas, procesamiento de textos, o presentaciones a través de Power Point, los blogs desplazan el concepto de control de la información, la percepción del tiempo, espacio y las relaciones se amplían. Los profesores ya no son el árbitro principal del trabajo del estudiante, incluso es posible que los maestros no tengan que trabajar tan duro para motivar a los estudiantes. Ahora los padres pueden tener acceso a lo que se hace en clase como grupo y no sólo lo que su propio hijo trae a casa escrito a mano (November, 2006).

Así los blogs pueden ser la primera puerta de entrada para adentrar a los profesores al mundo del e-learning, son fáciles de instalar, no requieren conocimientos técnicos, y son perfectos agregadores de información y otras herramientas web como Youtube, Picasa o Slide Share. Tiscar Lara (2005) menciona que los weblogs tienen un gran potencial como herramienta en el ámbito de la enseñanza, ya que se pueden adaptar a cualquier disciplina, nivel educativo y metodología docente. Tanto la educación como los weblog comparten una característica fundamental, ambos conceptos pueden definirse como procesos de construcción de conocimiento.

Las primeras redes de profesores que experimentaron con ellos surgieron en la blogosfera anglosajona, como el portal británico Schoolblogs.com –que funciona desde 2001– y el grupo “Education Bloggers Network”, con sede en Estados Unidos. Sin embargo, uno de los mayores apoyos a la introducción de los blogs en un entorno académico fue liderado por la Universidad de Harvard, de la mano de Dave Winer, en la primavera de 2003. El aspecto educativo de los blogs ha suscitado también el interés de los investigadores, como

demuestra el creciente número de artículos en revistas académicas y congresos que debaten este tema (Tiscar Lara 2005).

Los weblogs, así como la educación, son por su propia naturaleza procesos de comunicación, de socialización y de construcción de conocimiento. Una de sus características más importantes es la capacidad de interactividad, que permite que el blog pase de ser un monólogo a un diálogo en una invitación constante a la conversación (Efimova y De Moor, 2005). De esta forma, el alumno puede recibir el feedback de otros participantes en el debate y tomar mayor conciencia de su propio aprendizaje (Ferdig y Trammell, 2004). Además de observar las conversaciones que tienen lugar en su propio blog a través de los comentarios que recibe, o ver las referencias a su blog, el alumno puede también seguir la evolución del debate de los blogs donde haya dejado sus comentarios, gracias a los servicios de agregación de contenidos. La posibilidad de interacción que proporcionan los weblogs es complementaria a la función de los foros de discusión. Los foros siguen siendo muy válidos para dinamizar debates entre un grupo de trabajo. Los blogs, sin embargo, son más útiles en la organización de la conversación si lo que se pretende es aportar nuevos datos y enlaces (Wise, 2005). Finalmente, y para concluir este apartado hemos resumido en la siguiente tabla los principales puntos fuertes y débiles de los blogs como herramientas para la educación.

Puntos fuertes	Puntos débiles
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes se introducen en una nueva estructura de comunicación más abierta y coherente con las tendencias de la sociedad de la información y la comunicación.</li> <li>• Aportación de referencias de consulta fáciles de acceder a partir del blog, para trabajar el tema que se quiere exponer.</li> <li>• Dan protagonismo a los estudiantes, ya que se pueden hacer suyo el blog, en la medida en que participen.</li> <li>• Favorecen una mayor responsabilidad sobre el aprendizaje y se incrementa el nivel de personalización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Requiere presentar a los estudiantes la dinámica de trabajo del blog y pactar con ellos las normas de uso para asegurar la participación.</li> <li>• El profesor tiene que ser consciente que si configura el blog como un espacio abierto, todo el mundo tendrá acceso a sus contenidos.</li> <li>• El profesor tiene que guiar a los estudiantes en sus aportaciones, para que el blog sea un recurso útil y no se degrade.</li> <li>• Hay que tener en cuenta el número de estudiantes que hay en el aula y la dinámica que se propone para identificar el volumen de trabajo que puede comportar.</li> <li>• La información expuesta tiene que ser relevante para la asignatura, para provocar interés a los alumnos.</li> <li>• La actualización del blog tiene que ser muy regular para asegurar las intervenciones.</li> </ul>

Tabla 1. Competencias básicas y áreas del currículum de educación en la etapa de primaria.



#### 4. BLOGS DEL CEIP ENXANETA DE TERRASA, CASO DE ESTUDIO

A partir del método de observación hemos reunido un caso de estudio: el del CEIP Enxaneta. Para impartir la asignatura de música el centro dispone de 3 blogs, uno para cada ciclo. La escuela trabaja con el modelo de proyectos educativos, donde los niños tienen unas horas donde continúan trabajando las áreas de currículum pero a partir de sus propios intereses. El tutor no decide el contenido, lo proponen los niños y a partir de aquí el profesor es quien guía la clase. Las clases tienen una parte más manual y de experimentación, más participativa y de interacción donde se unen niños de distintas edades y clases. Dentro de las herramientas más utilizadas encontramos Youtube, Picasa, SlideShare e Issuu para el contenido tipo documentos y Goear para el contenido tipo audio.

<b>1. Datos generales</b>	
<b>Ciclo educativo</b>	Inicial, Medio, Superior / Primaria
<b>Plataforma e-learning</b>	Blogger
<b>URL</b>	Ciclo inicial: <a href="http://escolaenxanetaci.blogspot.com">http://escolaenxanetaci.blogspot.com</a> Ciclo medio: <a href="http://escolaenxanetacm.blogspot.com">http://escolaenxanetacm.blogspot.com</a> Ciclo superior: <a href="http://escolaenxanetacs.blogspot.com">http://escolaenxanetacs.blogspot.com</a>
<b>Profesor</b>	Silvia López
<b>Experiencia</b>	7 años
<b>Fecha observación</b>	1 al 31 de Diciembre de 2011
<b>2. Estructura del blog</b>	
<b>Cabecera</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Título del blog</li> <li>- Imagen</li> </ul>
<b>Columna izquierda</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Módulos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Presentación del profesor</li> <li>o Etiquetas</li> <li>o Lista de reproducción</li> <li>o Links de interés</li> <li>o Archivo del blog</li> </ul> </li> </ul>
<b>Columna derecha</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entradas               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Comentarios</li> <li>o Marcadores sociales</li> </ul> </li> </ul>
<b>3. Datos actividad de usuarios</b>	
<b>Datos de usuarios a partir de Google Analytics, Diciembre</b>	<p><b>Ciclo Inicial:</b>            Visitas totales: 137            Tiempo medio: 0:02:35            Fidelización: 25%</p> <p><b>Ciclo Medio:</b></p>

<p><b>2011</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visitas totales: 239</li> <li>- Tiempo medio: 0:04:15</li> <li>- Fidelización: 38%</li> </ul> <p><b>Ciclo Superior:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visitas totales: 386</li> <li>- Tiempo medio: 0:05:46</li> <li>- Fidelización: 45%</li> </ul>
<p><b>Comentarios de los usuarios</b></p>	<p><b>Ciclo Inicial:</b> 2</p> <p><b>Ciclo Medio:</b> 2</p> <p><b>Ciclo Superior:</b> 55</p>
<p><b>4. Datos actividad de blog</b></p>	
<p><b>Publicación de entradas</b></p>	<p><b>Ciclo Inicial:</b> 7</p> <p><b>Ciclo Medio:</b> 21</p> <p><b>Ciclo Superior:</b> 23</p>
<p><b>Creación de etiquetas</b></p>	<p><b>Ciclo Inicial:</b> 18</p> <p><b>Ciclo Medio:</b> 46</p> <p><b>Ciclo Superior:</b> 50</p>
<p><b>5. Contenidos trabajados a partir del currículum educación musical</b></p>	
<p><b>Contenidos de interpretación y creación</b></p>	<p><b>Ciclo Inicial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Canción: Se publican las canciones creadas en clase a través de la grabación en vídeo.</li> <li>-Audición: Se trabaja la competencia de interpretar y crear a partir de juegos musicales que imitan los instrumentos.</li> </ul> <p><b>Ciclo Medio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Canción: Se graban los niños cantando en clase. Desde casa pueden seguir el vídeo y la letra como refuerzo.</li> <li>-Danza: Se graban los niños haciendo las danzas.</li> <li>-Audición: Se trabaja la competencia de interpretar y crear a partir de juegos musicales.</li> </ul> <p><b>Ciclo Superior</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Canción: Se graban los niños cantando en clase y desde casa pueden seguir el vídeo y la letra como refuerzo.</li> <li>-Danza: Se graban los niños haciendo las danzas.</li> <li>-Audición: Se trabaja la competencia de interpretar y crear a partir de juegos musicales.</li> <li>-Lenguaje musical: A través de las partituras publicadas.</li> </ul>
<p><b>Contenidos de exploración y percepción</b></p>	<p><b>Ciclo Inicial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Audición y canción: Se trabaja a partir de vídeos que desarrollan la competencia de explorar y percibir.</li> </ul> <p><b>Ciclo Medio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Audición: Se trabaja a partir de vídeos y de la visualización de imágenes de instrumentos los niños desarrollan la habilidad de explorar y percibir.</li> <li>-Danza y canción: A través de la observación de los vídeos de las grabaciones de las danzas trabajadas los niños aprenden explorando y percibiendo.</li> </ul>

	<p><b>Ciclo Superior</b></p> <p>-Audición: Se trabaja a partir de vídeos y de la visualización de imágenes de instrumentos los niños desarrollan la habilidad de explorar y percibir.</p> <p>-Danza y canción: A través de la observación de los vídeos de las grabaciones de las danzas trabajadas, los niños aprenden explorando y percibiendo.</p> <p>-Lenguaje musical: A través del reproductor de audio.</p>
<b>6. Clasificación según uso de las TIC (Coll, 2004)</b>	
<b>Instrumentos de evaluación de los resultados del aprendizaje</b>	<p><b>Ciclo Inicial y ciclo Medio</b></p> <p>No se registra actividad a través de la observación. Tampoco existen indicios en las entradas del profesor generadas hacia este objetivo.</p> <p><b>Ciclo Superior</b></p> <p>Se registran ejercicios planteados por el profesor con una estructura pensada para la posterior evaluación del ejercicio, con fechas de entrega e instrucciones para la consecución de los ejercicios. También se registra actividad en la participación por parte de los alumnos, indispensable para poder hacer la posterior evaluación.</p>
<b>Herramientas de comunicación entre los participantes</b>	<p><b>Ciclo Inicial y ciclo Medio</b></p> <p>El blog se utiliza como herramienta de comunicación entre el profesor y los alumnos de forma unidireccional. Es el profesor quien publica los trabajos hechos en clase a través de las entradas del blog. Los recursos del blog, a través de las entradas y los comentarios permiten una comunicación en diferido (asincrónica). En la comunicación bidireccional se registra muy poca actividad por la parte del alumnado, en este sentido sólo se observan dos comentarios que representan una parte poco representativa con el total clase.</p> <p><b>Ciclo Superior</b></p> <p>El blog se utiliza como herramienta de comunicación entre el profesor y los alumnos de forma bidireccional y asincrónica. El rol del profesor adquiere mayor importancia en la herramienta a nivel de comunicación, es el generador de todas las entradas al blog y también el encargado de contestar las dudas y guiar a los alumnos dentro de la herramienta.</p>
<b>Herramientas de colaboración entre los participantes</b>	<p><b>Ciclo Inicial y ciclo Medio</b></p> <p>No se registra actividad a través de la observación. Tampoco existen indicios en la comunicación por parte del profesor que indiquen una actividad a utilizar el blog con esta finalidad.</p> <p><b>Ciclo Superior</b></p> <p>Se detecta actividad en la herramienta en los ejercicios donde se pide la colaboración de todos para culminar o aportar el máximo de recursos posibles para llegar a la consecución de los ejercicios. Cada uno de los alumnos aporta comentarios e informaciones distintas para la consecución del ejercicio, estos comentarios son publicados de forma visible en el blog por lo que todos los alumnos, hayan participado o no, pueden hacer uso de esta información conseguida de forma colectiva, cada uno con una aportación distinta.</p>

Tabla 2. Ficha de análisis blogs de música CEIP Enxaneta ciclo inicial, medio y superior.

Paralelamente a la observación de los blogs se realizó una entrevista a la profesora que imparte la asignatura. La entrevista recoge una serie de

respuestas planteadas a partir de cuestiones relacionadas con los blogs y la educación.

#### **4.1. RESULTADOS OBSERVADOS EN LA ENTREVISTA**

Resumimos los datos que expone la profesora. Para la creación de los blogs, no ha utilizado ninguna ayuda externa. Describió la plataforma Blogger, como una herramienta fácil de usar y rápida de cambiar la estructura, diseño, añadir apartados y otras funcionalidades sin tener conocimientos. Por otro lado comenta que la mayoría de profesores no están al día de estas herramientas y no reciben soporte por parte del centro.

En la consecución del currículum que marca el “Departament d’Ensenyament” la profesora comenta que se pueden trabajar muchas cosas pero que de momento lo está haciendo sin ningún referente. La canción la trabaja grabando a los alumnos y poniendo canciones para ensayar en el blog a través de las herramientas de Mixpod y Goear. La audición a través de vídeos y canciones incrustadas en el blog, con materiales de apoyo como pueden ser links a películas o fotografías. La danza la trabaja grabando a los alumnos e incrustando los vídeos en el blog para que luego los alumnos se puedan ver y hacer una autoevaluación desde sus casas. Audición, canción, danza, lenguaje musical y flauta son contenidos que como marca el currículum se trabaja a partir de las competencias de interpretación, creación, exploración y percepción. Así nos comenta que estas competencias se podrían trabajar a través del blog creando ejercicios para cada bloque de contenido. El principal inconveniente que se encuentra es el tiempo extra que supone.

En la parte de experiencias del currículum la profesora cree que el blog amplifica las experiencias de los alumnos, a través de este la música está mucho más cerca de los alumnos, no sólo unas horas sino en el día a día. Todo esto hace que sea mucho más motivador para ellos y que se adapten a la actualidad, a esto suma el hecho de que actualmente los niños tienen internet en casa y es lo que utilizan a diario, por lo que el blog se acerca con su lenguaje y les proporciona experiencias más enriquecedoras.

El blog de música le ha ayudado para hacer evaluaciones, en las clases no hay tiempo de observar a todos, y con las grabaciones de los alumnos publicadas en el blog esto es posible. Menciona que por los comentarios de los alumnos en el blog, se puede observar el interés y la actitud hacia los contenidos de música fuera del aula, esto ayuda a evaluar también los alumnos. En la parte

de entradas en forma de ejercicios para la clase también es útil tener todas las respuestas a modo de entradas dentro del blog para la posterior evaluación, es mucho más rápido que la utilización del papel. El hecho de ser una escuela con un modelo educativo de proyectos y no tener libros en las especialidades, el blog se convierte en un “libro” para que los alumnos puedan consultar desde su casa.

La relación del profesor y del alumno hasta ahora cerrada en el espacio aula se abre con internet y va más allá, se establece un nuevo canal de comunicación. Quizás algunos profesores ven inconvenientes pero, según la profesora, es una ventaja y no un inconveniente que el alumno se acerque a la asignatura a través de los contenidos disponibles a cualquier hora en línea y con el apoyo constante del profesor. Internet es un canal de comunicación que utilizan los niños de forma diaria, y esto hace todavía más cercano el vínculo con el profesor sin restricciones ni obligaciones.

Como comenta la profesora, “los niños en general valoran positivamente al profesor ya que utilizan una herramienta con la que demuestras estar cerca de ellos y demuestras también estar al día con las mismas herramientas que utilizan ellos. El Blog te acerca más a los alumnos, ya que puedes contestar directamente a la hora que quieres, puedes contestar cualquier día de la semana, por lo que demuestras que estás a su alcance en cualquier momento. Esto realmente ayuda, no sólo a los alumnos sino también al profesor”.

## **A MODO DE CONCLUSIÓN**

Tanto a través del cuerpo de análisis como a través de los autores, podemos observar una clara tendencia hacia la utilización de blogs como plataformas de e-learning. Esto no es casual y es que como hemos podido observar, cumplen con requisitos para que los profesores de primaria puedan dentro de internet generar un soporte para trabajar los contenidos fuera de las fronteras físicas de las aulas. Así entre las principales características destacamos los blogs por ser plataformas abiertas no sólo a los alumnos, sino también a familiares, amigos, y a otros profesores y alumnos de otras escuelas. En segundo lugar es un formato que permite una fácil integración e incrustación de otros contenidos y otras herramientas web, dando la posibilidad de personalizar los blogs.

Los blogs como plataforma de contenidos y de apoyo a la educación tienen mucho que decir sobre contenidos, y es que estos por naturaleza fueron creados para publicar contenidos de forma fácil y abierta para cualquier

usuario. De este modo y viendo que todas las plataformas de e-learning analizadas en el trabajo de campo y que utilizan un blog tienen el contenido abierto, este debate se inclina por la postura de los Recursos Educativos Abiertos.

Otra preocupación es la de saber utilizar estos blogs a través de los objetivos educativos y es que más de la mitad de los proyectos abiertos están desactualizados y tienen poca relevancia dentro de los objetivos educativos. Así tenemos que empezar a crear modelos para que sirvan de ejemplo, pues ahora mismo no tienen modelos a seguir. A parte de empezar a crear modelos detectamos también otras implicaciones, y es que el primer nivel dentro de la educación primaria significa para muchos alumnos el primer contacto con Internet y con un blog. De este modo tenemos que entender que, aparte de los objetivos educativos de música, se tendrán que definir unos objetivos educativos hacia el blog para que los alumnos durante el primer año de contacto con este puedan entenderlo de una forma didáctica y adaptada a esta edad. De algún modo el primer ciclo educativo de primaria serviría como introducción al blog para los alumnos, por lo que en esta etapa sería muy difícil utilizar este para cumplir también objetivos marcados en el currículum educativo. Sólo de este modo seremos capaces de utilizar dichas herramientas de forma eficaz y adecuada.

Podemos concluir que los blogs sirven como buenos agregadores de otras herramientas web ya que permiten incrustar contenidos de cualquier tipo, video, foto, documentos y audio. Es relevante analizar los blogs de la muestra para la asignatura de música, las herramientas de audio pasan a ocupar una posición por delante de las herramientas de contenidos tipo documentos. A parte de las herramientas utilizadas nos sorprende los fines por los cuales son utilizadas estas herramientas, así a través de la observación de la muestra detectamos como casi la mitad de estas herramientas son utilizadas no sólo para mostrar contenidos de otros usuarios, sino que también son utilizadas para subir los propios contenidos generados en el aula para luego el profesor incrustarlos en el blog y dar así la posibilidad a los alumnos de poder verse fuera del aula.

## **BIBLIOGRAFIA**

BLACKING, J. (1994). *Fins a quin punt l'home és músic?* Vic: Eumo.

COLL, C. (2004). Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación. Sinéctica , nº 25 , pp. 1-24.

CONTRERAS, R.S. (2010) Recursos educativos en abierto: Una barrera aún por superar. Apertura. Vol 2. nº 1. Disponible en:  
<<http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/num13/Articulos/debate.php>>  
Acceso en 05/05/2012

EFIMOVA, L. y DE MOOR, A. (2005). "Beyond personal webpublishing: An exploratory study of conversational blogging practices", Proceedings of the Thirty-Eighth Hawaii International Conference on System Sciences (HICSS-38), enero 2005.

FERDIG, R. E., y TRAMMELL, K. D. (2004). "Content Delivery in the 'Blogsphere'", The Journal On line, febrero 2004. Disponible en:  
<<http://www.thejournal.com/magazine/vault/A4677.cfm>>  
Acceso en 2/10/2011

NOVEMBER, A. (2006). "Coming Of Age: An Introduction To The NEW Worldwide Web, Blogging: shift of control". England: Terry Freedman Ltd, 2006.

TISCAR, L. (2005). Blogs para educar. Usos de los blogs en una pedagogía constructivista. Telos. Octubre-Diciembre 2005, nº 65. Disponible en:  
<<http://www.campusred.net/telos/cuadernoImprimible.asp?idarticulo=2&rev=65>> Acceso en 2/10/2011

VILAR, M. (2004). Acerca de la educación musical. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación). nº 13 (Mayo 2004).  
Disponible en: <<http://musica.rediris.es>> Acceso en 15/05/2011

WISE, L. (2005) "Blogs versus discussion forums in postgraduate on line continuing medical education", BlogTalk conference paper, Sydney, 2005.  
Disponible en: <[http://incsub.org/blogtalk/?page\\_id=106](http://incsub.org/blogtalk/?page_id=106)> Acceso en 15/05/2011