



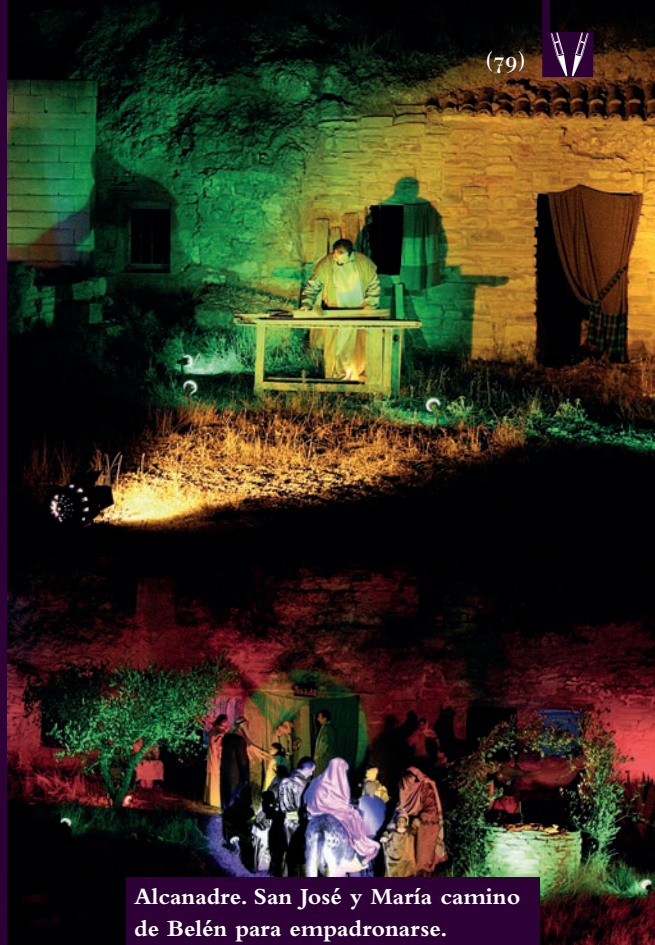
Se armó buen Belén en La Rioja

TEXTO: Fran Echevarría Díez

FOTOGRAFÍAS: Ángel Royo, José A. Laboreo,
Ángel Rubio, Alejandro Agreda, David Ganguita Otero



La Navidad riojana es rica en tradiciones, algunas de ellas antiquísimas, como todo el ceremonial que lleva a cabo durante las fiestas la Cofradía del Niño de Grávalos. Los belenes monumentales en muchos municipios riojanos, los belenes mecánicos de Arenzana de Abajo, Sorzano y el recién estrenado de Nájera, las diferentes exposiciones belenísticas con grandes nacimientos o dioramas y el sin fin de Cabalgatas reales hacen que estos días La Rioja se convierta en una explosión multicolor para celebrar el nacimiento de Cristo. Pero quizás la expresión más enraizada en esta tierra sea las diversas representaciones del 'Belén Viviente' que siembra la geografía riojana. Algunos de ellos, con más de cuarenta años de existencia. Hacemos un repaso a las historias de estas catequesis vivientes.



Alcanadre. San José y María camino de Belén para empadronarse.

ALCANADRE

La historia de los Belenes Vivientes en La Rioja, tiene nombre y apellidos: Los del sacerdote Ángel Mazo. Destinado por el Obispo como párroco de Alcanadre a mediados de los años 60, comienza a trabajar con un grupo de matrimonios cuyos hombres acuden a diversas tandas de Cursillos de Cristiandad. De sus reuniones surge la posibilidad de movilizar a los jóvenes de la localidad, quienes encantados, aceptan hacer algo para el pueblo en unión y armonía. El sacerdote Ángel Mazo traía una experiencia bonita de su anterior destino: Bergasa, donde había vestido a dos niños de San José y la Virgen María el día de Navidad durante la Misa mayor. Salió bien. Los jóvenes de Alcanadre pensaron en hacer algo grande, no sólo representar el Nacimiento, sino todo lo que conllevaba la fiesta de la Natividad. Así

La historia de los Belenes Vivientes en La Rioja, tiene nombre y apellidos: Los del sacerdote Ángel Mazo

surgió la idea y en las navidades de 1971, en el pórtico de la Iglesia Parroquial de la Asunción de Alcanadre, tenía lugar la primera representación del Belén Viviente.

Prácticamente se había implicado todo el pueblo en la idea que el joven cura con ayuda de los jóvenes de la localidad y aquellos matrimonios que habían asistido como cursillistas de cristiandad, y que seguían reuniéndose periódicamente, estaban haciendo realidad. Unos construían escenarios, otros cosían trajes, otros



Belén de Alcanadre

ensayaban el libreto escrito por el propio d. Ángel, extraído principalmente de las Sagradas Escrituras. Un libreto que se grabó en los estudios de Radio Rioja, como recuerda el entonces técnico Javier Cermeño “a horas fuera de mi trabajo, algunos días incluso hasta las tres o las cuatro de la madrugada. Pero la idea era novedosa en aquellos años. Recuerdo la unión de todos los jóvenes de Alcanadre con su cura a la cabeza para hacer posible aquel modesto proyecto. Luego yo hacía el montaje por mi cuenta, con música que entonces estaba de moda, de películas como Ben-Hur, La Biblia, Rey de Reyes, etc. Era la aportación gratuita que hacía Radio Rioja al Belén de Alcanadre”.

Como todo salió bien aquel primer año, los jóvenes y el sacerdote decidieron continuar con la representación en ediciones posteriores. El marco del pórtico de la iglesia no era el más adecuado para poder cambiar textos, escenarios y para que los visitantes, al comienzo prácticamente el total de los habitantes de Alcanadre, pudieran disfrutar del espectáculo de luz y sonido. Había que dar con el emplazamiento ideal para la representación. Se intentó en unos descampados de los extrarradios de

Alcanadre, no era lo más adecuado. Pero, afortunados ellos, el escenario lo tenían en casa: los antiguos asentamientos de El Monte Viso, viviendas escavadas en la roca del monte y visibles desde su frontal. Ese sería el nuevo decorado del Belén Viviente de Alcanadre. En 1974 se constituyó una asociación con el propósito de mover las representaciones a modo cultural en vez de religioso, aunque la vinculación era evidente. Este año 2013 ha habido problemas de derrumbe en las cuevas del Monte Viso, por lo que el Belén de Alcanadre ha vuelto a los orígenes, a donde hace ahora 42 años surgió todo, se ha vuelto los orígenes, La representación ha tenido ligar en la plaza del pueblo, pero es algo temporal. La asociación está trabajando para recrear un escenario similar en la ubicación de siempre: El Monte Viso.

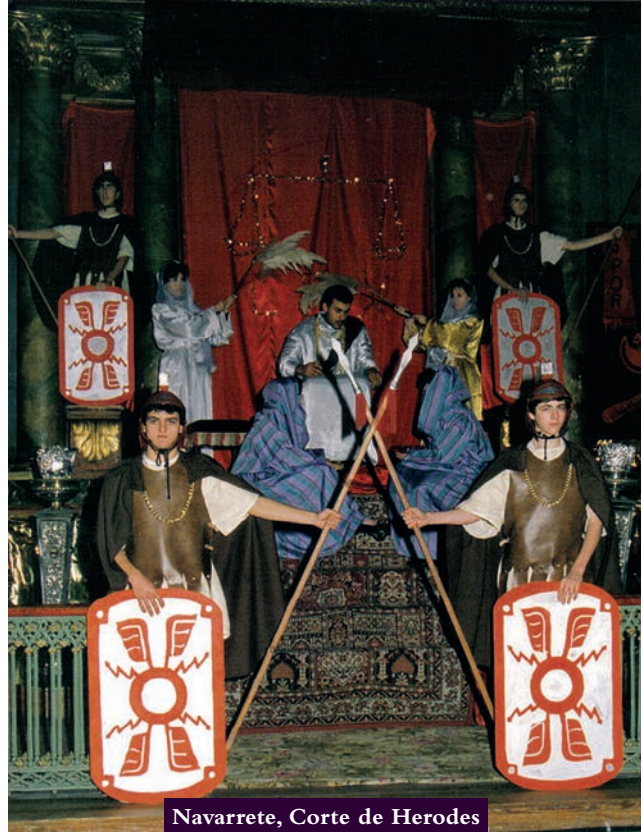
NAVARRETE

El Belén viviente de Navarrete parte del mismo hombre que el de Alcanadre: Ángel Mazo. Trasladado desde Alcanadre a Navarrete, la noche del 1 de diciembre de 1980 en la antigua casa de las monjas, hoy el actual ayuntamiento, D. Ángel convocó a los jóvenes de la localidad y les presentó el proyecto del Belén. Traía la experiencia del que puso en marcha en Alca-



En las navidades de 1971, en el pórtico de la Iglesia Parroquial de la Asunción de Alcanadre, tenía lugar la primera representación del Belén Viviente

nadre en 1971. Contaba con un presupuesto de 100.000 pesetas. y 70 jóvenes. La representación se realizaría en la Plaza de Toros. A pesar de la lluvia y la falta de medios, los escenarios, improvisados, se fueron montando con rapidez; de igual manera se solucionó la confección de los trajes. En las navidades de 1980 comenzaron las representaciones del Belén Viviente, que tendrían lugar los días 24 y 27 de diciembre y 5 de enero. Enseguida se hizo famoso.



Navarre, Corte de Herodes

Fue en 1983, vistos los inconvenientes que la lluvia y el frío provocaban en los escenarios y los problemas en el equipo técnico, llegando incluso a suspender algunas de las actuaciones. Se decide trasladar el Belén al mejor escenario posible, el interior de la iglesia parroquial, prescindiendo eso sí, de animales y del fuego. Desde entonces, las representaciones tienen lugar en el interior del templo. De esta forma, además se homenajeaba el fabuloso retablo mayor.

En cada representación intervienen unos 60 jóvenes y una docena de niños aunque en ocasiones se ha llegado a representarse 7 veces en una navidad con más de 100 actores.

En 1990, se fundó la asociación juvenil "Corcuetos" (tomado del nombre de los pueblos

que se unieron para formar Navarre) cuya actividad principal será la puesta en marcha del Belén Viviente.

En 1993, D. Ángel Mazo Martínez, es trasladado a Alfaro, dejando la Parroquia en manos de su sucesor D. José Félix Osés Corral, asumiendo este junto con los jóvenes la dirección del Belén.

En 1996, se crea una mini comisión dentro de la Asociación Juvenil "Corcuetos" para el seguimiento permanente del Belén durante todo el año.

El guion del Belén de Navarre siempre se ha basado en las Sagradas Escrituras. La representación del retablo de Navidad se divide en dos partes: La que corresponde al Antiguo Testamento, donde un ra-



bino explica a los niños en la sinagoga la historia de Israel con muchos de sus personajes; y la segunda parte de la representación, está dedicada al Nuevo Testamento, aparece primeramente el pueblo de Roma, que domina el mundo conocido y tiene bajo su imperio a Israel; y la anunciación del arcángel San Gabriel, la visita a su prima Isabel, las dudas de San José y después la vida en la casa de Nazaret, preparando la llegada del Mesías, el empadronamiento en Belén para finalizar con la cueva de Belén y a ella llegan los pastores guiados por la estrella y los reyes de oriente después de preguntarle a Herodes.

Son varias las veces que este belén ha retransmitido por la televisión, en 1984 TVE lo hizo en directo para toda España en el programa “El día del Señor”. En 1986 se volvió a emitir poniéndolo como ejemplo de belenes vivientes en España. Y finalmente el día 24 de diciembre de 1989 lo retransmite Telenorte.

En el año 1991, la Comunidad Autónoma de Madrid lo elige para una exposición de manifestaciones populares que se llevó a cabo en febrero y en marzo de ese año. En el final de 1991, los riojanos lo eligieron como “Popular Rioja 91” siendo en enero de 1992 cuando es proclamado como tal. La juventud de Navarrete poco a poco fue dejando paso a los más pequeños de la localidad que han sido los que últimamente han hecho de actores. En el año 2011, desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Navarrete se organizó una Gala de moda para revitalizar el acto más importante de la villa durante el año. Fue todo un éxito de colaboración y organización desinteresada: todos por el Belén.



CENICERO Y ALBERITE

Si el sacerdote Ángel Mazo fue el encargado de poner en marcha los belenes de Alcanadre y Navarrete, otro sacerdote, Ángel Garrido, va a dinamizar las parroquias de Cenicero y Alberite para conseguir el efecto parecido: la representación de la Natividad, de una forma diferente, encuadrada en la Misa mayor de los días 25 de diciembre y 6 de enero.

Don Angel Garrido en las navidades de 1983 organizó una excursión con niños y catequistas para visitar los Belenes de Alcanadre y Navarrete. Tras contemplar los dos espectáculos decidieron organizar un pequeño Belén con los niños de catequesis y el 25 de diciembre de 1984 se realizaba en la parroquia de San Martín de Cenicero la primera representación del Auto de Navidad con varias curiosidades: el portal de Belén era un biombo de marionetas del colegio ‘Gregoria Artacho’ decorado para la ocasión; el primer libreto lo escribió la



profesora de lengua y catequista Marce de la Vega, los pastores tenían un brasero con fuego de verdad y uno de los interpretes de pastores, Diego Sáez, hijo de carniceros, asó un chorizo impregnando la iglesia del olor del embutido asado, hubo corderos vivos, el niño Jesús fue Alvaro Ezquerro, el último nacido en la ciudad, y lo más importante: era el primer Belén Viviente en La Rioja donde no se utilizaba Play Back, el texto era en directo y la música era interpretada por el coro parroquial.

En Navarrete, en 1980, don Ángel contaba con un presupuesto de 100.000 pesetas y 70 jóvenes. La representación se realizaría en la Plaza de Toros

Fue un éxito total tanto el día de Navidad como el día de Reyes, y ya se pensó en perpetuar en el tiempo la representación. Las Navidades de 1985 sirvieron para afianzar decorados y aumentar el libreto original, siempre bajo la supervisión del sacerdote Ángel Garrido que buscaba formas para perpetuar el Belén de Cenicero. Pero no llegaron a las navidades de 1986, pues D. Angel Garrido es trasladado a Alberite. Continúan con la labor en Cenicero las catequistas Charro Bodegas, Arancha Olano, Inmaculada Solas, Alicia Bustamante, Ángeles Gordo, Pilar Frías y Begoña Barrioseta. Poco a poco se fueron aumentando el guion, los personajes y el vestuario. Durante la década de los noventa, se hace cargo de la dirección, la también directora del coro parroquial, Valle Muga. Se renueva totalmente el vestuario y se recolocan los escenarios. En el año 2000, coincidiendo con el Jubileo y ya con el sacerdote Ernesto Ruiz al frente de la parroquia, se amplía el guion y se saca la representación de



las misas, haciéndose un día durante la tarde con más personajes e iluminación. Pero en el año 2003, por falta de tiempo y de personal se deja de representar.

Ya en las navidades de 2004, un nuevo equipo coge las riendas del Belén bajo la dirección de Fran Echevarría y se actualiza el guion y los escenarios. Desde las Navidades de 2012, se hace cargo de la dirección la catequista María Eugenia Sáez.

Paralelamente a la representación de Cenecero tiene lugar la de Alberite, pues una vez trasladado en 1986 el sacerdote Ángel Garrido a la parroquia de Alberite, repite la experiencia que había puesto en marcha en Cenecero. Con las mismas características: el guion dentro de la misa mayor de Navidad y Reyes y en riguroso directo los textos y la música. La primera representación de este belén tuvo lugar en 1986 y siguió escenificándose durante 15 ediciones consecutivas hasta la última en el año 2000.

El belén se representaba en la iglesia parroquial de San Martín, los días 25 de diciembre y 6 de enero a la una de la tarde, durante las misas de Navidad y Reyes. Se escenificaba también después de la lectura del evangelio y duraba unos 25 minutos. El guion se elaboró basándose en las escrituras, en el evangelio de Lucas y era bastante parecido al que se representaba en Cenecero. Las diferentes escenas estaban distribuidas por las capillas del templo y se realizaban con voz en directo y con la participación musical de la Coral Alberitense y la Coralita Juvenil que intercalaban varios temas y villancicos en los momentos cumbre de cada escena. Todo ello introducido y conectado por un narrador que a modo de profeta va contando la historia.

Como cosa curiosa, cabe destacar que el vestuario, que todavía se conserva, fue diseñado basándose en las escenas del retablo renacen-



Alberite.

tista del templo parroquial, y se confeccionó con ricas telas, algunas importadas.

Un equipo de 15 personas, la mayor parte de ellas catequistas de la parroquia se afanaban durante el mes previo a la navidad a montar escenarios, iluminación, atrezzo, utilizando la mayor parte de las capillas laterales de la parroquia de San Martín.

AGONCILLO

En 1994, en Agoncillo, surge la idea de montar un Retablo de Navidad. La idea parte del matrimonio formado por Chomin Domínguez y Teresa Elías, que procedentes del País Vasco, llegan a instalarse en Recajo y quieren colaborar en la dinamización cultural de la localidad. Para ello, se aventuran en montar un Belén Viviente en los días cercanos a la Navidad.

El marco incomparable del castillo de Aguas-mansas y la zona cercana a la plaza es el lugar ideal para recorrer los pasajes evangélicos que narran la natividad de Cristo. En la representación intervienen unas 80 personas, entre personajes y organización, y este retablo de Navidad tiene los diálogos en directo aunque la música es play-back.



La historia de este Belén también ha sufrido modificaciones de la idea original, puesto que con la adecuación del entorno del casti- llo y plaza mayor de Agoncillo, te tuvo que trasladar la representación al polideportivo municipal y desde entonces se ha realizado en la cancha del mismo. Al inicio de la aven- tura de Chomin y teresa se representaba dos días, ahora solamente se hace una tarde antes de Navidad.

LOGROÑO

El Belén Viviente de la Parroquia de San Eze- quiel Moreno comenzó su andadura en di- ciembre del año 2007, por iniciativa de dos miembros de la parroquia, David Gangutia y Paloma Espinosa, que como otros matrimonios jóvenes habían trasladado su residencia desde el pueblo, Cenicero, a Logroño. Tenían ganas de dinamizar la catequesis de los niños de comu- nión y que participaran los más pequeños en alguna actividad. Como traían la experiencia del Belén de Cenicero, decidieron aplicarla en su parroquia.

Los inicios fueron sencillos: los trajes, unos 25, los hizo una señora de la parroquia de 80 años de forma totalmente desinteresada. Los decora- dos también eran sencillos, unos paneles reci- clados de exposiciones anteriores que presta- ron Misiones de La Rioja. Los textos estaban basados en los del Belén Viviente de Cenicero, pero adapta- dos a un lenguaje más sen- cillo para los niños.

Lo representan los niños que ese año cursan en el segundo curso de cateque- sis de comunión. Poco a poco ha ido evolucionan- do hasta llegar a lo que hoy se conoce. La dirección ar- tística la realiza una chica que también es miembro

del coro, que durante unas semanas se encarga de ensayar con los niños las diferentes escenas.

El escenario actual se montó en diciembre de 2011, con la colaboración de varios miembros de la parroquia, y también de varias señoras de la parroquia hermana de San Francisco Javier.

Son los padres de los niños que representan el Belén los que colaboran en el montaje y des- montaje del escenario.

Además, el coro parroquial acompaña la repre- sentación con varios villancicos, y se implica a los propios niños cantando algún villancico.

OTROS

Hay que destacar que de alguna u otra manera también hay varias representaciones de Belenes Vivientes en el resto de La Rioja. En la década de los noventa, en Logroño se hacía una repre- sentación en el parque de la Cometa. Grañón celebra previo a las navidades un mercado na- videño inspirado en un belén. El Colegio de la Piedad de Nájera, monta un grandioso belén humano en el patio del centro el último día de clase antes de Navidad. Sin afán de ofender, pues quizás se haga alguno más, a grandes ras- gos, se podría afirmar que cada Navidad, en La Rioja se arma buen belén.



Agoncillo. Buscando posada.