



Lola Rodríguez Aragón:

cantante, pedagoga y fundadora



“Para la familia
Turina con el
mayor cariño
de Loli”.
Fundación
Juan March

TEXTO: Joaquín Gómara García
FOTOGRAFÍAS: Familia Rodríguez Aragón

Cantante, pedagoga y fundadora. Con estos títulos y el adjetivo de grande en todos ellos, cabe calificar a esta riojana eminente, Lola Rodríguez Aragón, que destacó sobremanera en lo que abarcan y en grado superlativo.

NACIDA EN 1910

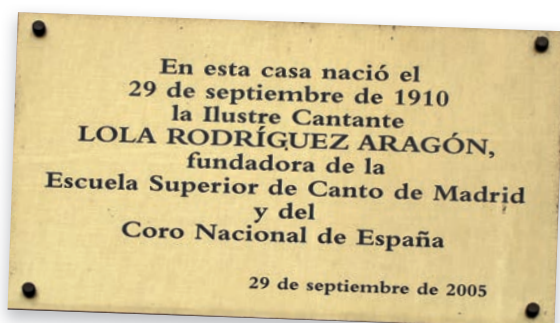
Nuestra ilustre paisana nació en Logroño un 29 de Septiembre de 1910 en el número 13 de la calle Bretón de los Herreros, curiosa y premonitoriamente junto al Teatro dedicado al extraordinario dramaturgo de Quel. Su padre D. Horacio, gaditano de San Roque, era un empleado de la Casa Domecq, que fue destinado a nuestra capital como representante de aquella firma para La Rioja y Soria. Le acompañaba su primera esposa, que fallece al poco tiempo de llegar a nuestra tierra. Más tarde conoce a D^a. Dolores Aragón Ortigosa, riojana de San Román de Cameros, con la que contraerá matrimonio, fruto del cual nacerán en nuestra capital seis de sus nueve hijos. La familia de D^a. Dolores es profundamente riojana con todas sus raíces en los Cameros, en concreto su padre D. Ángel Aragón, torrecillano, regenta como propietario el molino de San Román de donde es su esposa, D^a Bernarda Ortigosa, que ejerce de maestra en Alberite de Iregua.

Lola pasa parte de su infancia entre nosotros hasta sus ocho años de edad en que, por motivos laborales de su padre, se trasladan a vivir a Cádiz donde comienza a recibir clases de solfeo y piano en la prestigiosa Academia Santa Cecilia de “la Tacita de Plata”, obteniendo el Primer Premio de Solfeo. Nuestra paisana ya apuntaba maneras. Tres años más tarde, de nuevo, han de hacer las maletas y en esta ocasión recalán en Zaragoza, continuando con sus estudios de piano en la capital maña. En el otoño de 1915, otro cambio de destino les

lleva a La Coruña y allí Lola empieza a estudiar canto con Bibiana Pérez, gran maestra y magnífica cantante, todo ello sin dejar sus estudios de piano.

SUS ESTRENOS

En la primavera de 1927 y con tan solo 16 años, Lola da su primer concierto en público, en el Teatro Rosalía de Castro de la ciudad gallega, con un gran éxito. En Septiembre de 1928 y ya de manera definitiva, la familia Rodríguez Aragón se ubica en Madrid, al ser nombrado D. Horacio representante de la casa Domecq para Madrid, Galicia y Portugal. En 1930 Lola conoce a Joaquín Turina, le canta piezas del propio compositor y este queda prendado por la capacidad y gusto para interpretar su música. A partir de ese momento Lola se convierte en la intérprete predilecta del maestro sevillano. En la capital del Reino, Lola Rodríguez Aragón prosigue con sus estudios superiores: Canto, con la argentina Ida Gabatto y Armonía y Composición con Turina, el cual, a la vista de las grandes





Teatro Rosalía de Castro, La Coruña.



En 1930 Lola conoce a Joaquín Turina, quien queda prendado por la capacidad y gusto para interpretar su música

dotes de su alumna, le recomienda perfeccionarse las mismas fuera de nuestra Patria.

Así pues durante los inviernos de 1934 y 1935 se traslada a París con la intención de estudiar el repertorio francés de Concierto. Lo lleva a cabo con Mme. Claire Croza y con Anna El Tour, cantante rusa afincada en París. Simultáneamente en el verano de 1934 viaja a Garmisch, en la alemana Baviera, para profundizar en la música de Concierto de aquella nación. Lo realiza de la sabia mano de la laureada Elisabeth Schuman, que preferentemente es una especialista del Lied alemán. En diciembre de 1934, Lola se presenta al fin en Madrid acompañada por el Maestro Enrique Fernández Arbós y la Orquesta Sinfónica de



Joaquín Turina, dedica a Lola esta foto.

la Villa y Corte, interpretando el *Cantando a Sevilla* de su mentor y amigo Joaquín Turina, con un éxito impresionante. Un mes más tarde debuta en París en la Sala Gaveau con Joaquín Turina y Joaquín Nin al piano, estrenando la obra del primero a ella dedicada *Tres Poemas*. Ambos triunfales conciertos, en Madrid y París, representan el inicio de una carrera internacional como cantante, que se verá interrumpida de manera traumática durante los tres largos y dramáticos años de nuestra guerra civil.

ACTIVIDAD DOCENTE

Al término de la misma, nuestra Ilustre riojana inicia una nueva actividad como docente, su gran vocación, en el Real Conservatorio de Música de Madrid, al ganar en propiedad, mediante oposición la cátedra de canto, compaginando de este modo el canto con la enseñanza. En el primer aspecto, Lola es indiscutiblemente la número 1 como la gran intérprete española de concierto. Inspira y estrena obras de los grandes compositores españoles más re-



Lola Rodríguez Aragón con Joaquín Turina en Radio Madrid, 12-10-1943.



Con sus alumnos en su estudio de Martínez Campos 17, en Madrid, mayo 1950.



Como Susana, en *Las Bodas de Fígaro*, de Mozart.

nombrados, como Ernesto Halfter, Eduardo Toldrá o Jesús Guridi, así como el tan omnipresente Joaquín Turina entre otros. Dentro y fuera de España será la sublime intérprete de Falla en sus *Siete Canciones Populares*, *La Vida Breve* o *El Retablo de Maese Pedro*.

A lo largo de veinte años de frenética actividad como cantante de ópera y concierto, Lola se encuentra en el cenit de su carrera. En 1941 recibe el Premio Nacional de Interpretación, junto a Turina y Toldrá. En 1945 actúa como cantante de ópera en el San Carlos de Lisboa, con obras de Falla y Mozart. Organiza la Primera Temporada Oficial de Música en el María Guerrero de Madrid, como Directora Artística, promocionando siempre a alguno de sus más destacados alumnos, como Celia Langa, María Seoane o Dolores Ripollés entre otros. La dinámica Lola repite en 1946 en el Teatro

Albeniz de Madrid, presentando a la compañía del Teatro Real de Roma con sus mejores figuras, como María Caniglia, Beniamino Gigli o Tito Schipa. En esta cita Lola cantará *La Flauta Mágica* de Mozart. Las Temporadas de Ópera en Madrid han quedado, debido al esfuerzo y entusiasmo de Lola, como un clásico, que ella aprovecha para continuar mostrando a sus más aventajadas discípulas, como M^a de los Ángeles Morales, Blanca Seoane o Inés Rivadeneyra. Ese 1946, Celia Langa se convierte

Al término de la Guerra, inicia una carrera como docente, su gran vocación, en el Real Conservatorio de Música de Madrid



en la primera de sus alumnas en conseguir el *Lucrecia Arana*, galardón supremo que se otorga en el Real Conservatorio de Madrid. Desde aquel y durante ¡Veinte años! el citado premio (dedicado a la Riojana de Haro) será ganado por alguna de sus pupilas, entre ellas la entrañable Ana Higuera, sobrina y más tarde su biógrafa.

ADIÓS A TURINA

En 1948 es invitada en Scheveningen (Holanda) para formar parte del jurado de su Premio de Música, el cual gana, M^a de los Ángeles Morales. El 14 de Enero fallece Joaquín Turina y Lola participa en todos los homenajes que se le tributan. La Riojana ha perdido a su mejor amigo y todos a un músico genial. Ese mismo año junto a Roberto Plá, crea el conjunto *Cantores Clásicos de España* de Radio Nacional, formado por 14 voces que se transforman en 22 de inmediato, todos alumnos de Lola. Más tarde se crea el Cuarteto de Madrigalistas Españoles. En 1953 fallece el padre de Lola y para ella supone un duro golpe. Sigue actuando a pesar de ello y acude al Festival de Granada en un homenaje a Falla, interpretando

piezas de su repertorio con la Orquesta Nacional de España dirigida por el gran Ataulfo Argenta. Entre 1953/54 ya plenamente dedicada a la docencia, siguen brotando de su docta mano intérpretes de la talla de Teresa Berganza, Isabel Penagos o Teresa Tourne.

Como anécdota relataré el que incluso pasó por sus aulas el extraordinario barítono riojano Fernando Martínez Grijalba, “Martín Grijalba” al que tuve el honor de organizarle en nuestro Logroño natal un bonito homenaje, que siempre recordó con mucho cariño.



ESCUELA Y CORO

En 1957 acude como jurado a Toulouse logrando la Medalla de Oro su discípula Isabel Penagos, triunfo que repite en 1965 su sobrina Ana Higuera. Ya en 1961 Lola había comenzado a dar forma a su más querido proyecto, el mayor de todos ellos, crear una Escuela Superior de Canto en Madrid y un Coro Sinfónico Nacional para colaborar con la Orquesta Nacional. Presentó el asunto a D. Jesús Rubio quien fallece, pero la fuerza de Lola no cesa y en Abril de 1962 vuelve a la carga ante el entonces responsable D. Manuel Lora Tamayo, el cual lo presenta al Consejo de Educación. En Marzo de 1963 un grupo de sus alumnas actúa con la Orquesta Nacional con un gran

El 11 de Junio de 1963, festividad de San Bernabé, se le concede a la logroñesa el Lazo de Isabel la Católica por su brillante carrera

Con solo 16 años, Lola da su primer concierto en público, en el Teatro Rosalía de Castro de La Coruña

éxito. Con este primer intento serio de formar el coro que anhela, reafirma su firme deseo de que esto sea cada vez más una realidad que se palpa. El 11 de Junio (curioso para una Logroñesa, San Bernabé) se le concede el Lazo de Isabel la Católica por su brillante carrera. Viaja a Tokio, siempre solicitada como jurado experto. En Junio y Julio de 1968 acudirá a Londres a dar unos cursos de canto en Oxford. Viaja a la Argentina con el mismo fin, pero antes de partir al país hermano, insiste ante D. Florentino Pérez Embid, Director General de Cultura, con su querido proyecto y éste queda impresionado, haciéndole saber que a su vuelta tendrá una respuesta. Cumple su palabra y en Enero de 1970 se publica en el B.O.E. la creación de ambos Coro y Escuela.

En 1971 se presenta el Coro oficialmente en el Real de Madrid, junto a la O.N.E y bajo la batuta de Frühbeck de Burgos, con un triunfo clamoroso. En 1972 Lola es nombrada Miembro del Instituto de Cultura Hispánica. En 1979 cesa como Directora del Coro Nacional de España y al año siguiente de la Escuela Superior de Canto, donde se le rinde un justísimo Homenaje Académico al que asiste S.M.

Su más querido proyecto fue crear una Escuela Superior de Canto en Madrid y un Coro Sinfónico Nacional para colaborar con la Orquesta Nacional



la Reina de España. Se la nombra asimismo Directora Honorífica de Coro y Escuela.

FALLECIMIENTO

En el verano de 1983, nuestra paisana manifiesta señales de debilitamiento en su salud. Después de muchas pruebas se recomienda su ingreso en la Clínica Universitaria de Navarra, falleciendo mientras dormía en la madrugada del 29 de Septiembre. Su cuerpo es trasladado a Madrid y la Capilla Ardiente se sitúa en la E. Superior, como no podía ser de otra manera, por donde pasa lo mas granado del mundo de la Cultura y de las Artes. En el funeral, en la Iglesia de la Encarnación, el coro creado por ella le da su último y emotivo adiós. Está enterrada en el panteón familiar de la Sacramental de San Isidro.

Esta es a grandes rasgos la intensa vida y obra de LOLA RODRIGUEZ ARAGON, genial artista y Riojana de Pro. La Rioja su tierra, está en deuda con ella, saldémosla.