



(56) entrevista

*Javier Cámara,  
del campo a la farándula*

**TEXTO:** Diego Moreno Galilea

**FOTOGRAFÍAS:** Archivo Teatro Tejao de Cera



**Javier Cámara es uno de los actores más reconocidos de nuestro país. Nacido en Albelda de Iregua en 1967, comenzó su andadura en el Teatro Tejao de Cera (todavía no se conocía así) y en el Teatro Pobre de la Universidad Laboral. Ha ganado casi todos los premios nacionales, incluido el Goya... Sin duda, es uno de los personajes más entrañables y divertidos de la televisión y del cine español. Ha trabajado con los más grandes directores y actores actuales. Pero ello no le ha hecho olvidar sus raíces y en 2012 regresó a su tierra para actuar de pregonero de lujo de las fiestas de su pueblo. Ahora, desde la distancia, nos atiende gentilmente para hablarnos en *Belezos* de sus orígenes.**

**—¿Qué sientes cuando recuerdas tu infancia en Albelda de Iregua?**

—Ternura. La verdad es que no pienso mucho en el pasado. Solo porque tú me preguntas por ello. No suelo remontarme al pasado y menos en estas fechas. Resulta peligroso. Pero sí pienso, pues imagino que fue una buena época. Felicidad.

**—¿No sientes nostalgia de regresar a tus orígenes?**

—No. Regreso a Albelda a menudo, así que no es nostalgia lo que siento. Algunos olores, sabores, comidas familiares, lugares especiales, personas, profesores... Nostalgia no.

**—Me gustaría que hicieras un breve recorrido sobre tus comienzos en el teatro. ¿Qué significa Tejao de Cera para ti?**

—Fue el principio. El teatro comenzó en el pueblo como una escapatoria, un divertimento, un juego. He intentado que siguiera así por mucho tiempo. Creo que con el tiempo he perdido alguna de esas características, pero sigo jugando... Nadie era consciente, y yo mucho menos, de que se convertiría en mi vida.

**—¿Cómo fue el homenaje que te brindó Tejao de Cera hace algunos años en Albelda?**

—Emotivo, tierno... Guardo cerca de mí, sobre el piano de mi casa, una placa que me regalaron, con el escudo del pueblo hecho de la tierra de mi pueblo. De mi tierra. La tierra de la finca de mi padre. Eso me emocionó.

**—¿Has tenido oportunidad de ver actuar al grupo Tejao de Cera actualmente? El año pasado tuvieron un gran éxito con la obra *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Este año nos van a sorprender con una nueva obra (*Fuera de quicio*, de Alonso de Santos)...**

—Me alegra que tiendan a la comedia. Es más difícil pero el público lo celebra más. Además, en Albelda celebran mucho el teatro. No he visto nada últimamente de ellos, pero me alegra enormemente que sigan haciendo teatro. Por lo terapéutico. Lo divertido y quién sabe... Ojalá haya más sorpresas y alguien se dedique a esto en el futuro.

**—El pasado verano tuve la oportunidad de escuchar tu pregón desde el balcón del Ayuntamiento de Albelda para las fiestas de agosto. ¿Qué sentiste al regresar a tu pueblo y ver toda la gente que había ido a verte, gritaba emocionada y te aplaudía?**

—Me lo tomé como una responsabilidad. Estuve mucho tiempo preparando mis palabras.

“ El teatro comenzó en el pueblo como una escapatoria, un divertimento, un juego ”



“  
Nunca había hecho un pregón  
y me lo habían pedido muchas veces  
en otros sitios, pero Albelda debía ser  
el único lugar  
”



Nunca había hecho un pregón y me lo habían pedido muchas veces en otros sitios, pero Albelda debía ser el único lugar. Fue precioso. Me emocioné y tuve que sacar fuerzas para comenzar a leer. Estaba toda la familia y me sobrepasó. Me sentí muy halagado. Y feliz...

—La primera obra en la que actuaste fue *El genio alegre*, de los hermanos Álvarez Quintero. ¿Qué sensación tuviste al subirte por primera vez a un escenario e interpretar delante de todo el pueblo?

“Éramos un equipo y los ensayos fueron más divertidos que la obra en sí”

—Era un juego. Estábamos todos igual de nerviosos. No tenía ninguna responsabilidad y me hizo gracia que la gente riera con nuestras interpretaciones tan diletantes. Me pareció que el teatro tenía un poder de ilusionar y agrupar. Éramos un equipo y los ensayos fueron más divertidos que la obra en sí. Me encantaba bajar a ensayar con los demás.

—Pese a haber sido tú el primer gran actor de tu familia, no eres el único. Tu abuelo también participó en alguna obra en sus tiempos jóvenes.

—Nunca conocí a mi abuelo paterno. Y mi padre casi tampoco disfrutó de él. Me hubiese encantado, como puedes imaginar. Solo he recibido lecciones de mis profesores de teatro: Fernando Gil Torner, Estela Quintana, en Logroño, Ricardo Romanos, que aunque no lo era directamente siempre me paraba a es-



Foto: El Hormiguero.

cuchar lo que les decía a sus alumnos. Raramente mis profesores me dieron consejos; creo que sabían que la equivocación es necesaria para aprender, y me dejaron equivocarme...Y darme cuenta.

—*¡Ay, señor, señor!, Siete vidas, Torrente, Lucía y el sexo, Hable con ella... ¿Te queda algo por hacer?*

—¡Me queda todo por hacer! Si pensara lo contrario ya no me dedicaría a esto.

—*Has actuado a las órdenes de los grandes directores de este país. ¿Qué te pasa*

**por la cabeza cuando recuerdas las órdenes de Gil Borja en el Teatro Pobre?**

—Fue el primero de todos ellos. En ese momento fue el que confió en nosotros y nos empujó a creer que éramos actores. Él se encargó de inyectarnos el veneno del teatro.

—*¿Cómo ha sido trabajar con otros muchos grandes como Eduardo Noriega, Luis Tosar, Leonardo Sbaraglia, Candela Peña...?*

—Solo comparto historia con Clara Segura. Una gran actriz.

Sus ojos son dardos que se te clavan dentro. Es difícil escapar a su influjo.

—*Si tuvieras que escoger el papel en el que mejor te reflejas, ¿cuál elegirías?*

“ Siempre es un gusto hablar sobre Albelda y sobre cómo empezó todo

”



—Ni idea. Todos y cada uno de ellos tiene cosas más. Imagino que si los juntas todos saldrá algo que se parezca a mí... O mejor no lo intentes... Acabo de tener una imagen muy rara solo de pensarlo.

—Espero que sigas cosechando grandes éxitos y que siempre tengas a Albelda en tu corazón y en tus pensamientos porque, sin duda, los albeldenses se acuerdan de ti.

—Gracias por la oportunidad de hablar sobre el pueblo. Siempre es un gusto hacerlo sobre Albelda y sobre cómo empezó todo. Todo era muy inocente, inconsciente y pensábamos que efímero, pero para mí se convirtió en algo más importante. En parte de mi vida. Supongo que algo tendrá que ver. Pues desde aquí gracias a toda la gente que tuvo y tiene algo que ver con el hecho de que yo sea actor. Un abrazo y mil gracias.

## FICHA

**Cámara Rodríguez, Javier**  
Albelda de Iregua, La Rioja  
Nacido el 19 de enero de 1967

## FILMOGRAFÍA

- 2013 **Vivir es fácil con los ojos cerrados.** David Trueba
- 2013 **Los amantes pasajeros.** Pedro Almodóvar
- 2013 **Ayer no termina nunca.** Isabel Coixet
- 2013 **La vida inesperada.** Jorge Torregrossa
- 2012 **Una pistola en cada mano.** Cesc Gay
- 2011 **¿Para qué sirve un oso?** Tom Fernández
- 2010 **Que se mueran los feos.** Nacho G. Velilla
- 2008 **Los girasoles ciegos.** José Luis Cuerda
- 2008 **Fuera de carta.** Nacho G. Velilla
- 2007 **La torre de Suso.** Tom Fernández
- 2006 **Paris je t'aime (Bastille)** Isabel Coixet
- 2006 **Ficción.** Cesc Gay
- 2006 **Alatriste.** Agustín Díaz-Yanes
- 2005 **Malas Temporadas.** Manuel Martín Cuenca
- 2005 **La vida secreta de las palabras.** Isabel Coixet
- 2004 **La mala educación.** Pedro Almodóvar
- 2003 **Los abajo firmantes.** Joaquín Oristrell

