



(5º) vida rural

ALBELDA, PASIÓN POR EL TEATRO. TEJAO DE CERA



En Albelda de Iregua siempre ha existido una gran afición por el teatro. La primera compañía de teatro fue la de Arsenio Julián. En 1998 se conformó el grupo de teatro Tejao de Cera, un grupo de aficionados de Albelda de Iregua, que recorren distintos municipios de La Rioja con sus actuaciones. Casi siempre de humor, colaboran siempre con causas benéficas.

TEXTO: Diego Moreno Galilea
FOTOGRAFÍAS: Tejao de Cera



TEATRO TEJAO DE CERA





“Por favor, por favor. ¡Que queremos ir!” Esto es lo que se oye en muchos a niños de Albelda cuando va a comenzar la función teatral del grupo Tejao de Cera. Con esta frase comienza el prólogo de Ana María Matute al estudio sobre la historia del teatro en La Rioja *El camino de la legua. Titiriteros y comediantes por los pueblos de La Rioja*. El teatro en nuestros pueblos tuvo gran difusión desde finales del siglo XIX con un claro objetivo: la evasión del día a día, entretener a la gente para que olvidara las penurias de su existencia, que en la sociedad rural riojana de principios de siglo eran abundantes.



Momento de *Ruidos en la casa*.

Los vecinos no solo eran espectadores, sino que también se convertían en protagonistas del espectáculo, por lo que fueron surgiendo muchas compañías de aficionados locales. Las representaciones, casi todas cómicas, eran habituales en días festivos. Teatro y fiesta eran prácticamente sinónimos en aquellos años. Pero el teatro no solo supone diversión, sino también un motivo de unión, de orgullo, y una puerta a la cultura, pues muchos aprendieron a leer y a escribir de la mano del maestro o el párroco de la localidad mientras ensayaban. El teatro entretenía, formaba, pero también unía.

ANTES DE TEJAO DE CERA

A comienzos del siglo XX existía en Albelda una compañía itinerante, la de Arsenio Julián, que funcionó durante el primer cuarto del siglo, animando diversos municipios con sus representaciones: un grupo formado por el matrimonio y sus doce hijos, cuyas actuaciones están recogidas en las crónicas de la época. En abril de 1928 representaron “para sus albedenses, una gran función de teatro, digna de los mejores escenarios de capital, ante un lleno imposible, jamás conocido, incluso en las vigas del techo acomodáronse los que podían” (*El Najerilla*, abril de 1928). En 1934 anuncian

El teatro no solo supone diversión, sino también un motivo de unión, de orgullo, y una puerta a la cultura

su disolución, pero uno de los hijos, Tomás (o Tomasón, el *Cara Sucia*), mantuvo viva la compañía junto con su esposa portuguesa, también artista.

En cuanto a los grupos de aficionados, en estas fechas dirigía un grupo Jacinto Espada Ochagavía, el boticario del pueblo —que también escribió algunas obras—, quien organizó unas jornadas en enero de 1928, al parecer muy divertidas, con las obras *Las Cuarenta*, *Una Casa Tranquila*, de Samuel Ruiz Pelayo; y *A Cuba y ¡¡Viva España!!*, de Rufino Cortés. No solo destacaban los actores en Albelda. En 1929 debutó en Madrid el barítono Román Zorzano, con la obra *Los de Aragón* en el teatro Montalbán, con la compañía Serrano.

Albelda continúa con esta tradición de representar obras y hacer reír a los vecinos que van a verles. Jóvenes y mayores albedenses que escogen un texto y deciden dedicar su tiempo



Reparto de *La dama del alba*.

libre a divertirse y pasar ratos agradables ensayando sus personajes para más tarde transmitirlo a su gente. En estos momentos, el único grupo de teatro que queda en el municipio, compuesto por aficionados, es el grupo Tejao de Cera, que se formó como tal en el año 1998, pero ya existía desde años atrás, cuando un grupo de chavales se reunía para ensayar y representar distintas obras, sobre todo de humor. Actualmente, es una asociación de carácter benéfico que colabora con diferentes organizaciones de nuestra región.

TEJAO DE CERA

Su nombre recoge parte de la tradición albeldense y recuerda a los jóvenes del pueblo y a una generación que hizo del teatro un modo de diversión para evadirse del duro trabajo del


campo, puesto que hace referencia a un tejado muy bajo y accesible que había en el término de las Eras, al que los jóvenes del pueblo se subían a coquetear con las mozas. Así fortalecían los lazos de unión y se divertían, algo de lo que la gente de la época se sigue acordando con gran entusiasmo.

Este grupo de aficionados al teatro consigue una atracción total de la gente, tanto para atraer actores como para llevar una multitud a ver sus representaciones. Es importante destacar esta gran atracción en una sociedad absorbida por los medios de comunicación, que no favorece en absoluto el desarrollo de este tipo de actividades culturales, pero es posible gracias al esfuerzo e ilusión que tiene esta gente para superar todos los obstáculos y atraer






LA CASA DE LOS SIETE BALCONES
De Alejandro Casona



Presentada por el Grupo de teatro "Tejao de Cera"
o por Ángel Zorzano

SALA GONZALO DE BERCEO
Sábado, 19 de Noviembre de 2011, 19:30 horas.



grupo de teatro tejao de cera
presenta
tengo una amiga, que...
sábado 18 de mayo 2002 [21:30 horas]
salón de cultura de Albelda de Iregua
4 €
El dinero será destinado a una asociación en defensa de los derechos de la mujer.
Butaca: 3 Fila: 3 IZQUIERDA



Grupo de Teatro
"TEJAO DE CERA"
Presenta
Fuera de quicio

Actuaciones:
Miércoles, 1 de Mayo a las 18h.30'
Domingo, 5 de Mayo a las 19h.00'

Salón de Actos del Ayuntamiento de Albelda
VENTA DE ENTRADAS EN LA LIBRERÍA

a un público volcado y emocionado con sus actuaciones.

Muchas han sido las obras que han representado a lo largo de sus años de vida. Las primeras, antes de conformarse como asociación, fueron *La vida en un bloc*, de Carlos Llopis, que representaron en 1996; y *Puebla de mujeres*, de los hermanos Álvarez Quintero, en 1997. Otras obras representadas han sido *Maribel y la extraña familia*, de Miguel Mihura, en 1998; *Cornejo tiene un complejo*, de Francisco G. Loygorri (1999); o *La dama del alba*, de Alejandro Casona (2000). En 2001 representaron *Ruidos en la casa*, de A. Marriot y A. Foot; *Tengo una amiga que...* (2002), de varios autores; *Un marido de ida y vuelta* (2003); *La barca sin pescador*, de Alejandro Casona, etc. Incluso se han atrevido

con Antonio Gala y su obra *Los verdes campos del Edén*, en 2007. También han representado el Belén viviente algunos años y han realizado cortometrajes, como *Joo* en el año 2009. Resulta curioso ver la transformación que son capaces de realizar estos actores, al pasar de un drama como *La Casa de los Siete Balcones* a una

El nombre del grupo hace referencia a un tejado muy bajo y accesible que había en el término de las Eras, al que los jóvenes del pueblo se subían a coquetear con las mozas



Momento de la obra *Fuera de quicio*.



comedia, como *Fuera de quicio*, de Alonso de Santos.

Imprescindibles son los actores, que invierten mucho tiempo en aprenderse los papeles e interpretar sus personajes de la mejor manera posible para entretener a la gente. Pero tan importante como la suya es la labor que realiza Ángel Zorzano, su director desde tiempos casi inmemoriales —comenzó en 1998—, quien también se atreve a participar en alguna de las obras. Con paciencia y disciplina, consigue que el reparto dé lo máximo de sí mismo hasta conseguir que el grupo Tejao de Cera sea un referente del humor y del drama y, en general, de la interpretación regional. Tanto es así que han llevado su trabajo por distintos lugares de la geografía riojana, si bien sus estrenos son en Albelda para deleite y disfrute de sus vecinos, pero también han pasado por Haro, Logroño y otras localidades, siempre con carácter benéfico, colaborando con diferentes organizaciones caritativas, como Teléfono de la Esperanza, Proyecto Hombre o Arfés. Uno de los escenarios donde mayores éxitos han cosechado ha sido en la sala Gonzalo de Berceo de Logroño.

Por tanto, con estos antecedentes, no sorprende que de este pueblo haya salido un ac-



Homenaje a Javier Cámara en Albelda. 2014.

Ángel Zorzano, director del grupo desde 1998, consigue sacar lo máximo de cada uno de los intérpretes

tor de la talla y del prestigio de Javier Cámara, reconocido tanto a nivel nacional como internacional por la crítica y el público. Y, como dice el refranero castellano, “de casta le viene al galgo”. Ya en 1928, Mauricio Cámara representaría varias obras en los salones del local La Unión. Pese a no haberse conocido,



Tejao de Cera es un referente del humor y del drama y, en general, de la interpretación en La Rioja

años después, su nieto Javier triunfaría en la escena nacional, siendo uno de los personajes más populares y divertidos de la pequeña pantalla, haciendo de Paco Gimeno en la serie televisiva *7 Vidas* o con películas como *La mala educación*, actuando bajo las órdenes de los directores españoles más internacionales y

premiados. Este albeldense de pro ha conseguido la mayoría de los premios, incluido el Goya como Mejor Interpretación Masculina Protagonista por su trabajo en *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (David Trueba, 2013).

La pasión no nace, sino que se hace trabajando día a día. Y si no, que se lo pregunten a nuestros actores. Sin duda, el monje Vigila y la Peña Salagona observan con orgullo cómo se escriben las crónicas albeldenses contemporáneas, vigilantes de que la pasión por el teatro no se acabe. Si eso ocurre, el apóstol Santiago, espada en mano, volverá...