

A stylized graphic consisting of three dark green, rounded rectangular shapes that resemble the spines of books or pages. They are arranged in a slightly overlapping, ascending sequence from left to right. A horizontal light green bar passes behind the text, which is centered within a white rectangular area.

FOMENTO/ANIMACIÓN LECTORA

# Las exposiciones: imágenes, palabras y personas

LUTGARDO JIMÉNEZ MARTÍNEZ

*Bibliotecario escolar y animador a la lectura del CEIP Los Montecillos de Dos Hermanas (Sevilla)*

*En el siguiente artículo “Las exposiciones: imágenes, palabras y personas” se muestra una actividad de animación a la lectura, las exposiciones. Éstas ayudan a convertir la biblioteca escolar, en nuestro caso, y cualquier otra biblioteca (pública, municipal o universitaria) en otros, en un espacio vivo, dinámico, de implicación y participación. En el caso de las bibliotecas escolares las exposiciones suponen además un recurso valioso de apoyo al desarrollo curricular y el éxito de esta actividad se basa y nutre en el trabajo y esfuerzo colectivo, el interés y grado de implicación de toda la Comunidad Educativa. El artículo abarca aspectos relacionados con la definición, objetivos, organización y contenidos que se deben tener en cuenta en una exposición y se basa y nutre de la experiencia viva acumulada que, sobre este tema, hemos llevado a cabo durante muchos años en nuestra biblioteca escolar.*

*Palabras claves: biblioteca escolar, animación lectora, exposición.*

## INTRODUCCIÓN

*Todo lo que un hombre lee es por él personalmente recreado, vuelto a crear.*

PEDRO LAIN ENTRALGO

“Las bibliotecas saben provocar que las buenas lecturas abandonen las estanterías. Las culturas de los pueblos, expresadas en forma de palabras embellecidas por la creatividad de sus autores, viven en las bibliotecas. La lectura es placer y la biblioteca pública es la casa donde ese placer se hace compartido.” Tomado del artículo: La biblioteca pública como promotora de la lectura: planes de lectura y experiencias de fomento lector en España, de José Antonio Merlo Vega, Universidad de Salamanca (España), Departamento de Biblioteconomía y Documentación).

Con las exposiciones se realizan y comparten lecturas.

“La principal razón de ser de la biblioteca escolar es la de apoyar la totalidad del currículo. Se constituye en un nuevo lugar de aprendizaje en el que alumnos y pro-



fesores tienen a su alcance una gran diversidad de recursos educativos y pueden poner en práctica una metodología más activa y participativa. La biblioteca escolar se transforma así en un lugar de encuentro, un espacio de comunicación e intercambio en el que desarrollar experiencias interdisciplinarias y abordar los contenidos transversales al currículo. La utilización de la biblioteca escolar plenamente integrada en el proceso pedagógico del centro favorece la autonomía y la responsabilidad de los alumnos en su aprendizaje. Será el lugar ideal para la formación de los escolares en el uso de las diversas fuentes de información y para fomentar la lectura como medio de entretenimiento y ocio”. (MEC, 1996)

La biblioteca escolar no puede ser considerada exclusivamente como una unidad que suministra información, materiales o recursos a las diferentes áreas del currículo previa petición de alumnos y profesores. La biblioteca escolar comparte los objetivos educativos del centro y su funcionamiento contribuye a la consecución de los fines generales de la legislación educativa.

La biblioteca escolar es un centro de información, formación, cultura pero también de ocio. Es “un gran supermercado de la lectura y el ocio”. Dispone y ofrece libros y documentos y necesita lectores. Requiere de un alma y de un espacio. En nuestro Centro, el espacio lo tiene ubicado y delimitado en un recinto. Y el alma la pone la actuación conjunta de los maestros y maestras, alumnado, monitor escolar, familias e instituciones. Ofrece a sus usuarios todo un surtido de actividades para llenar sus necesidades lectoras y educativas. Una de esas actividades son las exposiciones. Las exposiciones contribuyen a la dinamización cultural de la escuela desde la biblioteca.

“Las exposiciones de materiales diversos son una manera de involucrar a todos los miembros de la escuela en un proyecto de biblioteca. Es aconsejable no realizar esta actividad muy a menudo, ya que genera mucho trabajo: una vez por curso sería suficiente. Es conveniente que la elección del tema o motivo se haga conjuntamente (biblioteca, maestros y alumnos) y que tenga relación con las otras actividades generales de la escuela” (Mañá T. y Baró M., 1996).

“La exposición asume la obligación de reconstituir un mundo, de mostrar el modo en que sus diversos componentes se entrelazan, de articular las frases que les dan unidad. La exposición es la ocasión para poner en escena un episodio de la vida intelectual, reconstruir un fragmento de la historia cultural, dar cuerpo a una noción abstracta, penetrar en el universo de un autor, alimentar la reflexión contemporánea... situándose en cada momento en la intersección exacta entre lo sensible y lo inteligible.” (Schaer, Roland, “La bibliothèque, lieu d’exposition”, en Cabannes, Viviane; Poulain, Martine (eds.), *L’action culturelle en bibliothèque*, París: Cercle de la Librairie, 1998, pág. 27.

Las exposiciones forman un puzzle en el que encajan tres piezas como son las imágenes (objetos que se exponen), las palabras (textos informativos) y las personas (organizan, montan y visitan).

Una imagen es la representación visual de un objeto, una persona, un animal o cualquier otra cosa plausible de ser captada por el ojo humano a través de diferentes técnicas como son la pintura, el diseño, la fotografía y el video, entre otras.

La palabra persona hace referencia a un ser con poder de raciocinio que posee conciencia sobre sí mismo y que cuenta con su propia identidad, capaz de vivir en sociedad y que tiene sensibilidad, además de contar con inteligencia y voluntad, aspectos típicos de la humanidad.

Exposición es la acción y efecto de exponer (presentar algo para que sea visto, manifestarlo, hablar de algo para darlo a conocer). El término tiene su origen en el latín *expositus*. Más exactamente podríamos decir que el verbo latino *exponere* es el que ejerce como origen etimológico del término exposición. En concreto, aquella palabra está conformada por la unión del prefijo *ex*, que significa “desde” o “del interior hacia el exterior”, y del vocablo *ponere*, que equivale a “colocar”. Por tal motivo, *exponere* podría traducirse como “exhibir o colocar fuera”.

Las exposiciones suponen una apertura al exterior del centro, precisan imaginación, la búsqueda de colaboradores, distribuir responsabilidades y la utilización de espacios y tiempos.

Organizar al menos una exposición cada año en o desde la biblioteca escolar, con un tema central y con la participación de todo el centro, genera:

- Una dinámica de trabajo coordinado y con objetivos definidos desde el propio proyecto curricular,
- Crea un ambiente dentro y fuera del aula que da sentido a lo que se hace entre todos en la escuela,
- Valora las posibilidades reales de utilización que tiene el servicio de biblioteca escolar
- Y permite crear y potenciar fructíferas interrelaciones entre los miembros de la Comunidad Educativa. Hacer que distintos sectores de la Comunidad Educativa (familias, ayuntamiento, asociaciones, instituciones...) participen en los trabajos de organización y creación de las exposiciones.

## OBJETIVOS DE UNA EXPOSICIÓN

1. Cada exposición debe lograr desarrollar en el alumnado las competencias básicas, habilidades y estrategias que les permitan convertirse en lectores capaces de comprender, interpretar y manejar distintos soportes y textos. Y, sobre todo, potenciar la mejora de la competencia lectora.

2. Diseñar exposiciones que lleven a realizar actividades interdisciplinares entre todas las áreas del currículo que desarrollen el gusto por la lectura.
3. Realizar trabajos de exposición que reviertan en la ampliación de la educación cultural del alumnado.
4. Mostrar los trabajos producidos por todo el alumnado y familias (trabajos de documentación, literarios, manuales, creativos, etcétera), estimulando las propias capacidades, las ganas de implicación y el interés de aprender.
5. Recopilar y ofrecer al alumnado la documentación bibliográfica, así como los materiales, recursos didácticos y fuentes de información relevantes para reunir el material expositivo.
6. Fomentar la búsqueda de información de material expositivo mediante el uso de las nuevas tecnologías.
7. Que la biblioteca sea el centro de recursos, de información y de materiales didácticos para toda la comunidad educativa.
8. Que la biblioteca sea el centro motor de la animación a la lectura, propiciando la integración de las familias en la vida del centro, involucrándolas en el proceso de aprendizaje de sus hijos/as e implicándolas cada vez más en cada una de las exposiciones. Convertir la biblioteca escolar en el centro de recursos dinamizador de la vida cultural del centro, en núcleo generador de un agradable ambiente lector y escritor.
9. El diseño de una exposición se verá enriquecido si contempla apoyos externos: las asociaciones de padres, las bibliotecas públicas, centros de profesorado, los ayuntamientos, las editoriales, entidades culturales,...

## ASPECTOS ORGANIZATIVOS

Es necesario tener las ideas claras y diseñar en equipo todas las actividades que llevarán a cabo alumnado profesorado y distintos sectores implicados, recopilar todo el material y establecer las fases del trabajo. El bibliotecario escolar, junto al equipo de maestros de apoyo a la biblioteca, elegirán un coordinador general de la exposición. Tanto en el Plan Anual como en las programaciones de aula se incluirá esta actividad complementaria a propuesta del servicio de biblioteca escolar.

Solamente se montará una exposición al año. Los meses más adecuados son abril y mayo. Durante el primer trimestre el equipo de biblioteca diseñaría la actividad. El segundo trimestre se dedicaría a trabajar en clase y en la biblioteca. De esta manera, para el tercer trimestre, todo estaría preparado sin prisas, agobios e improvisaciones.

### *Acciones*

1. Elegir el tema de la exposición.
2. Concretar el período en que se trabajará en las aulas y en la biblioteca escolar, programar la semana para montar la exposición y confeccionar el cuadrante de visitas.
3. Una vez elegido el tema o centro de interés, se diseñan las actividades que el alumnado realizará por ciclos. Las actividades conllevan la utilización de los fondos de la biblioteca escolar y tendrán como finalidad complementar y enriquecer los contenidos del currículo. El equipo de apoyo a la biblioteca prepara un documento de trabajo para el profesorado con toda la información necesaria, desde el guión de intervención del maestro en clase y las fases de desarrollo de la actividad en el aula y en la biblioteca escolar, hasta los materiales de apoyo, las fechas de entrega de los trabajos, el horario general de visita a la exposición de los cursos y el horario extraescolar de visita libre, etcétera.
4. Confeccionar una guía de la exposición que oriente lo mejor posible a los visitantes.
5. Nombrar a los responsables –alumnado, maestros/as y padres- del montaje de la exposición, así como a los encargados de cuidarla y permanecer en ella durante las visitas.
6. Difundir la exposición por medio de carteles, boletines informativos, guías, artículos en publicaciones locales, provinciales o nacionales, página web en Internet, etcétera.
7. Realizar una evaluación cuantitativa y cualitativa de la misma, que permita mejorar las próximas a realizar.

### *Contenidos de los espacios expositivos*

El lugar idóneo para la exposición es la biblioteca escolar. Pero también se puede adaptar a otras dependencias del Centro (pasillos, hall de entrada, S.U.M.,...). Cambiaremos su disposición para adaptarla a las exigencias y características específicas del tema expositivo elegido. Convertirla en un lugar agradable para los sentidos, con detalles en la decoración y sobriedad en la información que ofreceremos al visitante, debe convertirse en premisa ineludible (carteles y paneles con ilustraciones y textos de gran tamaño, señalizaciones especiales para facilitar la orientación a los asistentes, etcétera).

Los diferentes espacios y el recorrido deben estar claramente delimitados y señalizados. Para que los materiales expuestos se caractericen por su calidad, variedad y riqueza, se proponen los siguientes espacios expositivos:

- *Zona de exposición.* Es la zona que ocupa mayor espacio expositivo. En ella debe aparecer todo el trabajo elaborado. El material debe colocarse en expositores que faciliten a todo el que lo desee leer, contemplar, tocar y hojear. Se debe incluir una zona de exposición de *material de elaboración propia de las familias o entidades colaboradoras.*
- *Zona de exposición de fondos de la biblioteca.* La exposición es una inmejorable ocasión para difundir y dar a conocer el fondo disponible de la biblioteca escolar sobre el centro de interés elegido.
- *Audiovisuales.* En esta zona colocamos un monitor de televisión y un reproductor de vídeo. Se proyectará un audiovisual que vaya en relación con el tema de la exposición. Los vídeos pueden ser de producción o vídeos ya elaborados. Así mismo, se puede poner un fondo musical para ver la exposición. Es muy agradable contemplar la exposición deleitándonos con los sonidos de una pieza musical.
- *Libro de firmas, dedicatorias, opiniones y sugerencias.* Al finalizar la visita, antes de salir, encontraremos una mesa, una silla, un bolígrafo y un libro de firmas, dedicatorias, opiniones y sugerencias. Cada persona podrá reflejar en él las opiniones o propuestas de mejora que desee.

## EJEMPLIFICACIÓN: LAS EXPOSICIONES DEL CEIP LOS MONTECILLOS (DOS HERMANAS)

Cada curso escolar, y organizada desde la Biblioteca escolar, se lleva a cabo en el Centro la *Semana de Animación a la Lectura*. Como eje central de la misma, se diseña, organiza y monta una exposición temporal. Los dos aspectos más importantes y destacables de cada exposición son:

- La participación e implicación de toda la Comunidad Educativa.
- El contenido de la exposición es elaborado con el material apartado de la Biblioteca Escolar y de Aula, así como del uso de las nuevas tecnologías y las aportaciones de las familias e instituciones colaboradoras.

Temáticas que se han ido trabajando a lo largo de los años en las exposiciones:

### *III Semana de Animación a la Lectura*

*Temática:* La lectura.

*Título de la exposición:* “Leer es...”.

*Lee poco y serás como muchos, lee mucho y serás como pocos*  
JOSÉ A. LEÓN

Se pintó, recortó y colgó en la pared del hall de entrada del Centro un lápiz gigante en papel continuo de 15 metros de largo. En la punta del lápiz estaba escrita

la inscripción "Leer es". Se dedicó cada una de sus aristas a un Ciclo educativo y fue completada con las definiciones y comentarios que el alumnado hizo del verbo "LEER". Hubo algunas divertidas y otras sorprendentes.

## Exposición: "LEER ES..."



### *Semana de Animación a la Lectura*

*Temática:* La evolución e historia del cuento.

*Título de la exposición:* "Una historia con mucho cuento".

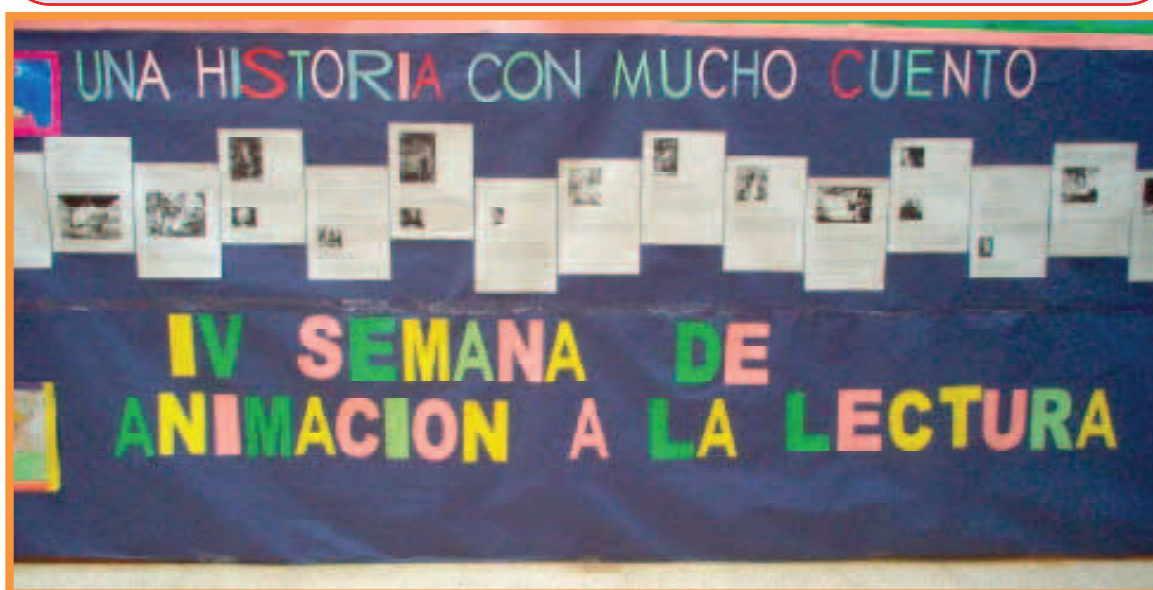
"A partir del cuento el niño conocerá la bondad de unos, la difícil vida de ciertas personas, los problemas y luchas por la existencia entre los hombres y entre los animales, los diferentes tipos de vida según ambientes y sociedades, y cómo se pueden ver las cosas a través de otros ojos." (Kepa Osorio)

En la exposición se hacía un recorrido por los orígenes y evolución histórica del cuento. Se les enseñaba su atemporalidad, su transmisión, al principio mediante la narración oral y luego a través de la escritura. Así mismo, la exposición mostraba las



temáticas sociales y realistas que trataban los cuentos en sus orígenes, la estructura del cuento, los personajes, los autores más consagrados.

## Exposición: "Una historia con mucho cuento"



### *IV Semana de Animación a la Lectura*

*Temática:* El Quijote.

*Título de la exposición:* "El Quijote en imágenes".

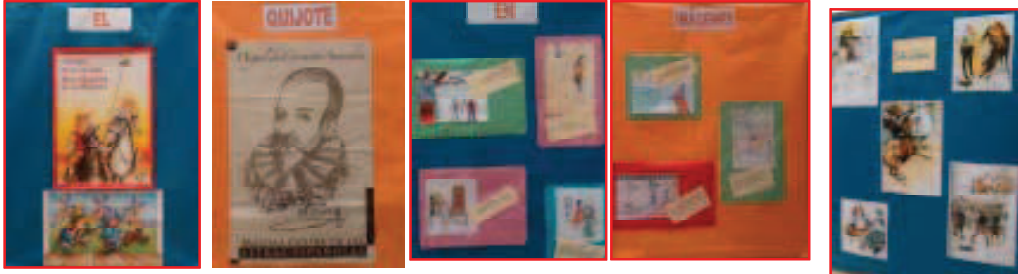
*El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.*

MIGUEL DE CERVANTES

La exposición abarcaba un recorrido por distintos capítulos de la obra a través de las hermosas ilustraciones de reconocidos dibujantes y pintores. Una zona de la exposición estaba dedicada a un espacio que el alumnado lo completaron con dibujos que ellos hicieron sobre distintos párrafos que habían leído de El Quijote.

Gracias a la colaboración de la Concejalía de Educación del Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas la exposición se acompañó de la visita de los personajes vivos de El Quijote, el caballero Don Quijote y su escudero, Sancho Panza, los cuales fueron por todas las aulas invitando al alumnado a escribir poesía.

## Exposición: "El Quijote, en imágenes"





### *VI Semana de Animación a la Lectura*

*Temática:* Juan Ramón Jiménez.

*Título de la exposición:* “Juan Ramón Jiménez, poeta universal y Zenobia, una mujer de progreso”.

“Este breve libro, en donde la alegría y la pena son gemelas, cual las orejas de Platero, está escrito para... ¡Qué sé yo para quién!..., para quien escribimos los poemas líricos... Ahora que va a los niños, no le quito ni le pongo una coma. ¡Qué bien!” (Juan Ramón Jiménez, prólogo de “Platero y yo”)

Con esta exposición se quiso acercar al alumnado a la figura del poeta universal Juan Ramón Jiménez, a través de un recorrido por láminas que muestran su infancia, obra, estilo poético, viajes, amigos,... La exposición abarcó y mostró un aspecto relevante: mostrar la importancia de la figura de Zenobia Campubrí, esposa de Juan Ramón Jiménez, como una mujer de progreso ya que se puso al frente de pequeños negocios que compensaran los problemas económicos del matrimonio, una de las primeras mujeres conductoras de España, templó el ánimo de su marido, alentó su pluma y supo sortear problemas tan importantes como el exilio fuera de España. De

su actividad en el mundo de las letras, sobresalen las primeras traducciones al castellano de la obra de Rabindranath Tagore y por su constante difusión de la cultura y la lengua españolas.

La exposición contó con:

- Un audiovisual sobre su vida y otro sobre su obra que elaboramos en el Centro.
- Juego con puzles gigantes sobre “Platero y yo”.







## VII Semana de Animación a la Lectura

*Temática:* La música.

*Título de la exposición:* “La orquesta de la convivencia”.

*La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor;  
sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso.*

FRANZ LISZT

*Fue una doble exposición:*

Por un lado, un mural confeccionado por el alumnado que mostraba la composición de una orquesta sinfónica. Les mostramos que una orquesta sinfónica es una agrupación o conjunto musical de gran tamaño que cuenta con varias familias de instrumentos musicales, como el *viento madera*, *viento metal*, *percusión* y *cuerda*. A cada Ciclo educativo se le asignó unos determinados instrumentos, por familia, fichas que colorearon, recortaron y pegaron en el gran mural (6x4 m). El nombre del mural fue “La orquesta de la convivencia”, ya que la convivencia en armonía es uno de los retos de nuestra labor educativa diaria en el Centro.



2. Otra parte expositiva abarcaba distintos apartados como:

- a) Una muestra de las distintas familias de instrumentos musicales.
- b) La historia de la música.
- c) La historia de las sevillanas.

- d) Las cualidades del sonido.
- e) Los grandes compositores: Mozart, Beethoven, Bach, Vivaldi, Verdi, Handel, Falla..

## Exposición: "La Orquesta de la Convivencia"



### VIII Semana de Animación a la Lectura

*Temática:* Los cuentos.

*Título de la exposición:* "Cuentos que cuentan".

*Los cuentos clásicos infantiles son para los niños lo que los grandes clásicos de la literatura representan culturalmente para los adultos.*

PAZ BAHILLO CALLE  
ELVIRA JAUREGIZURIA ELORDUI

Bajo un mural con dos imágenes gigantes de personajes de cuentos clásicos como Cenicienta y Pinocho, se realizó una regla gigante en la que se podía ir visualizando los títulos y portadas de los cuentos clásicos que trabajaron por nivel educativo. Al ir leyendo y trabajando estos cuentos su imaginación crecería. También aparecía la biografía del mayor autor de cuentos clásicos, Hans Christian Andersen.



## Exposición: "Los Cuentos Cuentan"

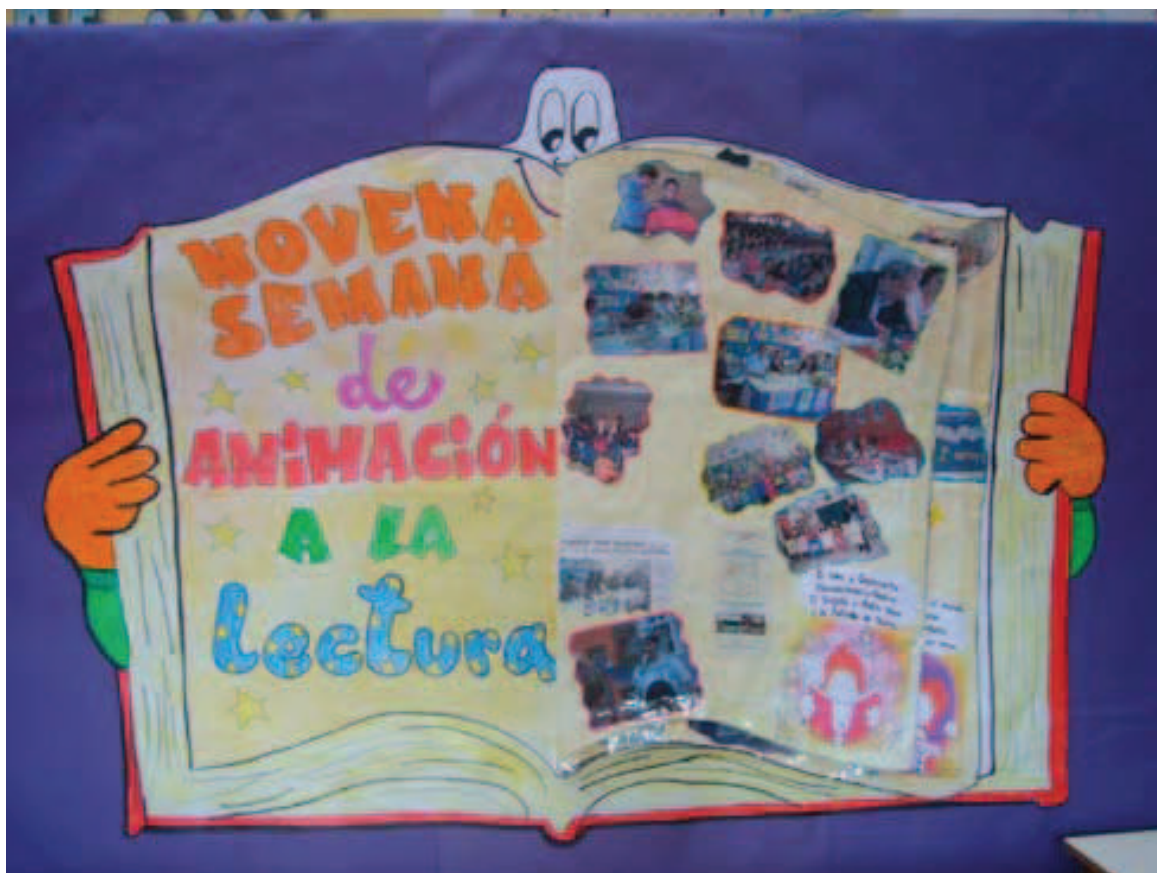


### IX Semana de Animación a la Lectura

*Temática:* 25 aniversario del CEIP Los Montecillos.

*Título de la exposición:* “CEIP Los Montecillos, 25 años conviviendo y haciendo escuela”.

Se construyó un libro gigante al que se le podían pasar las páginas y donde se hacía un resumen en imágenes de las actividades realizadas en las 8 ediciones anteriores de la Semana de Animación a la Lectura del Centro. Así mismo, se hizo una tarta de tres pisos que abarcaba toda la pared del hall de entrada del Centro, llena de globos y gorros de cumpleaños, así como corazones y paquetes de regalo. La tarta y los complementos fueron realizados por el alumnado, junto al profesorado.





### *X Semana de Animación a la Lectura*

*Temática:* Andalucía.

*Título de la exposición:* “Cosas de nuestra Andalucía”.

*Cantares. Cantares de la patria mía...*

*Cantares son sólo los de Andalucía.*

*Cantares...*

*No tiene más notas la guitarra mía.*

MANUEL MACHADO

La exposición incluía:

Una colección de expositores que mostraban nuestra geografía, fauna, vegetación, historia, poetas, fiestas y costumbres, provincias, casa andaluza, gastronomía, pueblos andaluces, nuestros símbolos (bandera, escudo, himno)..

También se realizaron grandes abanicos, todo en torno a una mujer vestida de flamenca. Ese año con motivo de la temática andaluza cada curso elaboró un gran abanico donde mostraron gran originalidad y creatividad.

Un gran mapa de Andalucía.

Visionado de un audiovisual sobre Andalucía elaborado por el responsable de la Biblioteca escolar, el monitor escolar.





## XI Semana de Animación a la Lectura

Temática: Brujas, monstruos y seres fantásticos”.

Título de la exposición: “Brujas, monstruos y seres fantásticos”.

*Tiene el fantasma Polillo  
requetelimpio el castillo.  
Es, meneando el plumero,  
el mejor del mundo entero.*

CARMEN GIL

La exposición contenía:

- Expositores con textos e ilustraciones que describían a seres a los fantásticos (hadas, duendes, trolls, elfos, orcos, unicornios, dragones, ninfas, ..) y las brujas; así como un expositor con carátulas de películas sobre la temática.
- Vitrina con libros sobre el tema.
- Una inmensa y gigante bruja y un gran dragón, cedidos por la Biblioteca Municipal Pedro Lain Entralgo de Dos Hermanas (Sevilla).
- Mural “Mis monstruos”, repleto de los dibujos de los monstruos que inventaron, crearon y dibujaron los alumnos y alumnas.

## Exposición:

### “Brujas, monstruos y seres fantásticos”









## XII Semana de Animación a la Lectura

Temática: Las Grandes Civilizaciones.

Título de la exposición: “Egipto, Grecia Y Roma”.

*Oír es precioso para el que escucha.*

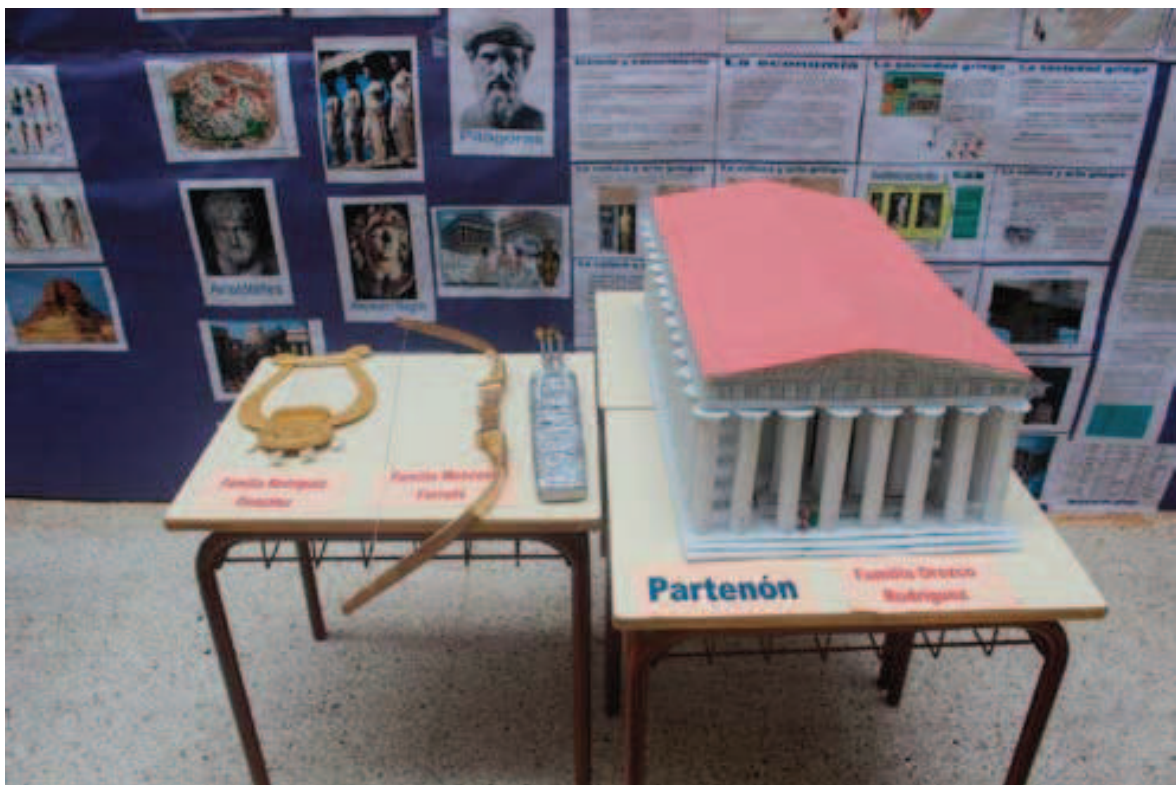
PROVERBIO EGIPCIO

“El que aprende y aprende y no practica lo que sabe es, como el que ara y ara y no siembra” (Platón).

“Nada es tan difícil que no se pueda conseguir con coraje” (Julio Cesar).

El curso 2011/2012, y con motivo de la XII Semana de Animación a la Lectura, se diseñó una exposición en torno a las grandes civilizaciones: Egipto, Grecia y Roma. Abarcó: geografía, historia, formas de gobierno, economía, religión, arquitectura, música, ejercito, lenguaje, moneda, vestimenta, personajes ilustres... de cada una de esas grandes civilizaciones.





Todo el éxito se consiguió gracias al trabajo y la cooperación en equipo.



Desde Infantil de 3 años hasta 6º de Primaria, se realizaron Proyectos Documentados Integrados sobre las Antiguas Civilizaciones. Concretamente, Infantil y 1º Ciclo de Primaria: Egipto, 2º Ciclo de Primaria: Roma y el 3º Ciclo de Primaria: Grecia. Dichos proyectos culminaron con las diferentes exposiciones que cada nivel presentó al resto de compañeros y compañeras del Centro, para lo que se diseñó un cuadrante de visitas.

Breve descripción de las actividades:

1. Trabajo durante todo el curso escolar del tema de las Grandes civilizaciones. Cada nivel trabajo un aspecto concreto dentro su civilización. Estos temas concretos fueron:

– Infantil y 1º Ciclo de Primaria: Egipto

1º Curso: ¿Dónde está Egipto?, el Río Nilo, el Faraón, la música en Egipto.

2º Curso: ¿A qué jugaban los egipcios? ¿Cómo medían el tiempo los egipcios? ¿Cómo enterraban a sus muertos? La momificación.





2º Ciclo de Primaria: Roma

3º Curso: juegos, diversión y la vestimenta en Roma.

4º Curso: el colegio y el ejército en Roma.





3º Ciclo de Primaria: Grecia.  
5º Curso: la ciencia y el gobierno en Grecia.  
6º Curso: arte y la música en Grecia.







Los materiales elaborados fueron expuestos en los pasillos y en las aulas y fueron visitados por el resto de los compañeros de los demás niveles, que escucharon las explicaciones con atención y respeto.

*Lunes 30 abril, día de Egipto en Infantil:* todos los tutores de primaria con sus respectivos alumnos/as podrán visitar las aulas de infantil, de 9 a 10 h. 1º ciclo, de 10 a 11 h. 2º ciclo y de 11 a 12 h. 3º ciclo.

*Miércoles 2 mayo, día de Egipto en 1º Ciclo de Primaria:* de 9 a 10 h. 2º ciclo, de 10 a 11 h. 3º ciclo y de 11 a 12 h. Infantil.

*Jueves 3 mayo, día de Roma en 2º Ciclo de Primaria:* de 9 a 10 h. 1º ciclo, de 10 a 11 h. 3º ciclo y de 11 a 12 h. Infantil.

*Viernes 4 mayo, día de Grecia en 3º Ciclo de Primaria:* de 9 a 10 h. 1º ciclo, de 10 a 11 h. 2º ciclo y de 11 a 12 h. Infantil

Para la elaboración de los mismos y preparación de las exposiciones el alumnado trabajó las siguientes competencias básicas:

- Tratamiento de la información y competencia digital: para preparar las presentaciones power point y la búsqueda de información sobre la temática que les tocó. Autonomía e iniciativa personal, competencia lingüística, competencia cultural y artística, autonomía e iniciativa personal y aprender a aprender.

2. Se realizó “Nuestro Partenón de la Paz”, un mural donde cada columna recogía un valor humano y estaba rellena de los pergaminos que contenían las cosas que el alumnado había escrito para conseguir ese valor.



3. Así mismo, como complemento a la Exposición se realizaron unas Gymkanas, en Infantil y Primaria, con los objetivos de potenciar la participación activa y creativa del alumnado en las diferentes pruebas, adquirir una familiarización y conocimiento con las grandes civilizaciones antiguas, promover la diversión y la colaboración por encima de la competitividad, favorecer el trabajo en grupo afrontando pequeñas pruebas de habilidad, fomentar la convivencia mediante una actividad participativa para todo el alumnado. Los alumnos y alumnas realizaron un circuito en el que tenían que superar una serie de pruebas físicas, de habilidad y de intuición.



#### 4. Concursos.

Durante la Semana de Animación a la Lectura se llevaron a cabo los siguientes Concursos:

*Concurso Lector de Oro:* Para los alumnos/as del 2º y 3º Ciclo.

Constó de 5 pruebas.

Prueba nº 1: Cuestionario sobre las grandes civilizaciones.

Prueba nº 2: Los jeroglíficos.

Prueba nº 3: Sopas de letras sobre el antiguo Egipto.

Prueba nº 4: Sopa de letras sobre dioses del antiguo Egipto.

Prueba nº 5: Resolviendo el laberinto de la pirámide.

Prueba nº 6: Tabla de los dioses griegos y romanos.

Prueba nº 7: Sopa de letras sobre dioses griegos y romanos.

Prueba nº 8: El mosaico romano.

Los alumnos y alumnas para contestar las preguntas hicieron uso de Internet en las aulas o leyeron la información que aparecía en los libros de la vitrina del hall y las láminas de la Exposición de la entrada del Centro titulada “Las Grandes Civilizaciones: Egipto, Grecia y Roma”. También podían trabajarlos en sus hogares con la ayuda de sus familias.



*Concurso de Redacción.* La temática fue “MI TRABAJO DE...”. Consistió en la narración de un relato sobre aspectos relacionados con alguna de las civilizaciones que habían trabajado: Egipto (1º Ciclo), Roma (2º Ciclo) y Grecia (3º Ciclo): sociedad, mitología, dioses, vida social, religión, arquitectura, etc.. Se buscó la originalidad y la búsqueda de información. Los alumnos/as pudieron hacer uso de Internet para preparar el trabajo.. En este Concurso participaron los alumnos del 2º y 3º Ciclos de Primaria.

*Concurso de Dibujo.* La temática fue un dibujo sobre “COSAS DE...” de Egipto (Infantil y 1º Ciclo), Roma (2º Ciclo) y Grecia (3º Ciclo). Se buscó y premió la originalidad en los dibujos. En este Concurso participaron todos los niveles de Infantil y Primaria.

Los premios se entregaron el mes de mayo, en un acto que se desarrolló en el patio techado del Centro y al que asistieron todos los cursos, así como los padres/tutores de los alumnos/as premiados.



##### 5. Colaboración de otros centros e instituciones.

Participó el Ayuntamiento, más concretamente, la Concejalía de Igualdad y Educación a través de su directora de programas educativos, Doña M<sup>a</sup> Carmen Moreno Cabello, con un taller de lectura titulado “El mejor invento, conocerte a ti mismo”. La Concejalía nos suministró los expositores necesarios. Y el Coro del CEIP Valme Coronada, que deleitaron a nuestro alumnado con un concierto en el que realizaron diversas piezas musicales.

### XIII Semana de Animación a la Lectura

Temática: Los inventos.

Título de la Exposición: “Los inventos”.

*A otros les gusta coleccionar sellos; a mí me gusta inventar:  
una manía como otra cualquiera.*

THOMAS ALVA EDISON

En esta Edición nº XIII de la Semana de Animación a la Lectura la temática fue “Los Inventos”. Una exposición que mostró que desde tiempos remotos, el ser humano ha buscado la manera de hacer más cosas, con menos esfuerzo y en un tiempo más corto. Para ello, hombres y mujeres han utilizado su imaginación e inteligencia en la invención o creación de herramientas, máquinas y otros instrumentos que les ayudan a resolver problemas de la vida diaria. En casi todas nuestras actividades hacemos uso de los inventos de la humanidad. La invención más grande que ha logrado el hombre desde sus comienzos, antes de la documentación histórica, es el sistema de signos para comunicarse: el lenguaje. La curiosidad y la inteligencia son características propias del ser humano y, quizás por ello, muchas personas se han transformado en inventores. La exposición se dividía en distintas áreas:

1. Grandes inventos que cambiaron la Humanidad.
2. Grandes mujeres inventoras.
3. Montecillos, Inventores por un día. Por un día el alumnado se convirtió en inventores. Recordando que un inventor o inventora es una persona que crea o diseña algo que no existe y que nos será útil el alumno/a debía poner nombre a su invento, explicar brevemente para qué serviría y hacer un dibujo del invento.
4. Cronología histórica de los inventos.
5. Abecedario de Inventores.
6. Inventos para la escuela.
7. Definición de invento y patente.





Buscando la implicación y participación de las familias en las exposiciones para esta ocasión se diseñaron las siguientes actividades con ese fin:

– *Concurso “Inventando En Familia”*. El alumnado junto con la colaboración de las familias, elaboraron un mural en una cartulina alusivo al invento que estaban trabajando en clase o en torno a la temática general de los inventos. Y los más atrevidos crearon y diseñaron una réplica de un invento. Se premió el trabajo cooperativo entre la familia más original y creativo. En este Concurso participaron los alumnos/as de todos los Ciclos educativos. Se dio un diploma a todas las familias que participaron y se premió un trabajo de una familia por cada clase.





Cada nivel educativo eligió un invento para trabajar y exponer:

Infantil 3 años – la rueda

Infantil 4 años – el submarino y la bombilla

Infantil 5 años – el fútbol y el chupa-chups

1º Primaria – el papel y la lavadora

2º Primaria – el reloj y la bicicleta

3º Primaria – la brújula y las gafas

4º Primaria – el perfume y la aviación

5º Primaria – el motor de combustión, el telescopio, el paraguas, el teléfono, la imprenta

6º Primaria – el anemómetro, el gramófono, la radio







Se elaboró una Guía Didáctica, “Los Inventos”, que contenía información, un cuento sobre los inventos y actividades para realizar después de la visita a la exposición.

Nuevamente todo el éxito del montaje se consiguió gracias al trabajo en equipo de maestros y alumnado.





### *Aspectos destacados y que se repiten en todas estas exposiciones*

1. Es muy importante entender el contexto social y cultural en el que se encuentra el CEIP Los Montecillos de Dos Hermanas para así valorar y evaluar el trabajo que suponen estas exposiciones. El Centro se halla ubicado en una barriada suburbana de la localidad de Dos Hermanas, con un bajo nivel sociocultural, un amplio número de familias desestructuradas, lo que justifica la utilización de medidas correctoras y compensadoras de los déficit que sufren con respecto al alumnado de otras zonas educativas. La población escolarizada en este Centro se caracteriza por la diversidad social y cultural existiendo amplios sectores muy desfavorecidos en lo socio-económico, presentando situaciones de marginalidad. Existe, asimismo, un importante colectivo de población de etnia gitana que, aunque inmersa en un proceso de integración aceptable, se halla en una situación de desventaja en el sistema escolar. La desventaja se acrecienta cuando concurren circunstancias de marginación. Ante este contexto social y económico intentamos con las actividades de animación a la lectura que llevamos a cabo compensar las desigualdades culturales y educativas existentes. A través de las exposiciones se intenta fomentar la lectura.

2. Con el paso de los años se ha conseguido una mayor implicación de las familias, sobre todo, en las últimas ediciones, aportando materiales de elaboración propia relacionados con cada temática expositiva.

3. Así mismo, se ha solicitado y contado con la ayuda de instituciones como la Concejalía de Igualdad y Educación del Ayuntamiento de Dos Hermanas, las Bibliotecas Municipales Pedro Laing Entralgo y Miguel Delibes (en Montequinto) de Dos Hermanas; la Universidad de Sevilla,.. para el préstamo y colocación de los expositores, la donación de objetos y complementos, el préstamo de libros y documentos en diferentes soportes con información para completar el contenido de cada exposición,..

4. Cada exposición forma parte integrante de las actividades de la Semana de Animación a la Lectura y ésta aparece recogida en el Proyecto Lector del Centro y en el Plan Anual del Centro. Para un mejor aprovechamiento pedagógico y didáctico de cada exposición:

- a) Se elabora una unidad didáctica sobre la temática de la exposición (las grandes civilizaciones, monstruos, brujas y seres fantásticos, los inventos,...)
- b) Durante la visita se proyecta un audiovisual de elaboración propia, normalmente, con imágenes y música sobre la temática que se trabaja.
- c) Para un mejor aprovechamiento educativo se diseñan y convocan distintos concursos:

*Concurso Lector de Oro:* Para los alumnos/as del 2º y 3º Ciclo de Primaria. Constará de distintas pruebas, entre las que hay sopas de letras, adivinanzas, laberintos y amplios cuestionarios sobre la temática. Los alumnos y alumnas pueden contestar las preguntas haciendo uso de Internet en las aulas o leer la información que aparece en los murales, los libros de la vitrina del hall y las láminas de la Exposición de la entrada del Centro. También pueden llevarlos a sus casas para trabajarlos con la ayuda y colaboración de la familia.

*Concurso de Redacción y de Poesía.* Consiste en la narración, en texto narrativo o poético, de un relato sobre una historia creada e inventada por el alumnado sobre la temática que se trabaja. Se busca la originalidad. En este Concurso participarán los alumnos del 2º y 3º Ciclos de Primaria.

*Concurso de Dibujo.* La temática será un dibujo sobre la temática que se esté trabajando ese año. Se busca y premiará la originalidad en los dibujos. En este Concurso participarán todos los niveles de Infantil y Primaria.

Se elige un ganador/a por curso en los concursos de Dibujo, Redacción - Poesía y un único ganador/a en el de Lector de Oro. Los ganadores serán elegidos por los tutores/as, a excepción del ganador del concurso Lector de Oro, que lo elige el Equipo Directivo junto con el monitor escolar del Centro. Los premios se entregan el mes de

mayo, en un acto que se desarrolla en el Centro y al que asisten todos los cursos, así como los padres/tutores de los alumnos/as premiados. Es un acto de reconocimiento público al alumnado y a las familias ganadoras.

5. Se realiza a través de las redes sociales la difusión y publicidad de cada exposición, así como la invitación a los demás centros educativos nazarenos para visitar la misma, estableciéndose un cuadrante de horarios.

6. Se realiza un trabajo en equipo para la búsqueda de información y montaje de todo el contenido de las exposiciones. El equipo de la Biblioteca, apoya a cada uno de los tutores y tutoras para que puedan desarrollar los proyectos con todos los recursos existentes en la biblioteca y recogiendo las aportaciones que se hagan.

7. La concepción de un alumnado cada vez más protagonista de sus propios procesos de aprendizaje y no mero sujeto receptor de mensajes académicamente articulados; que juegue un papel más activo y participativo en las exposiciones. Para preparar la información que exponen a sus compañeros llevan a cabo el contraste de fuentes de información, el uso de las nuevas tecnologías, la adquisición de estrategias procedimentales, la introducción de información nueva que no procede del profesor ni del libro del texto y todo esto está ayudando a nuestro alumnado a ser conscientes de su propio aprendizaje.

## CONCLUSIÓN

Las exposiciones temporales, en y desde las bibliotecas, son unas actividades de animación a la lectura que suponen un punto de encuentro en el que confluyen imágenes, palabras y personas. Las imágenes son las fotos, dibujos, murales, objetos, videos.. que se exponen. Las palabras son los textos escritos que acompañan a las imágenes dando información de las mismas y las personas tienen un doble papel, de organizadores de la exposición o de visitantes.

Las exposiciones en las bibliotecas son un lugar de creatividad, de exposición de conocimiento, de formación educativa a través de la interacción con el contenido expositivo, un espacio que estimula el diálogo y la reflexión compartida entre los educadores, el alumnado y las familias que las visitan, fomentan la participación e implicación de las familias e instituciones, son una ocasión para el trabajo en equipo. Las exposiciones convierten a las bibliotecas en un espacio para leer, informar, el aprendizaje, educar, compartir, la colaboración e intercambio,... son pequeñas acciones de fomento lector con las que se pueden conseguir grandes resultados. Y recordad...

*El único hombre que no se equivoca es el que nunca hace nada.*

GOETHE

*No son nuestras acciones las que han de correr en pos de la gloria,  
sino la gloria la que ha de seguirlas.*

PLINIO EL JOVEN

Todo lo anteriormente expuesto es sólo un artículo. Las conclusiones y la puesta en marcha de las ideas que contiene están en vuestras manos, queridos compañeros y compañeras bibliotecarios. Ánimo y a trabajar en vuestras bibliotecas utilizando esta herramienta.

*El éxito llega para todos aquellos que están ocupados buscándolo.*

HENRY THOREAU

## **BIBLIOGRAFÍA Y WEBS CONSULTADAS**

Artículo “Las exposiciones en la Biblioteca escolar”. Artículo de José García Guerrero del C.E.I.P. Ntra. Sra. Del Rosario de Teba (Málaga), publicado en la Revista “Bibliotecas escolares”, nº 99, año 1999.

La biblioteca escolar, un recurso imprescindible de José García Guerrero, publicado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía en 1999. I.S.B.N.: 84-8051-793-X. Páginas 235-247.

“Materiales para el Servicio de Biblioteca escolar. Exposiciones en la Biblioteca Escolar.” Editado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. Delegación Provincial de Málaga. Centro de Profesorado Marbella-Coín. Textos de José García Guerrero.

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/lecturas-y-bibliotecas-escolares/bibliotecas-escolares>

(\*) Todas las fotos que aparecen en este artículo han sido tomadas en el CEIP Los Montecillos de Dos Hermanas y cuentan con la correspondiente autorización de los tutores para el uso pedagógico y publicación de la imagen de los menores que aparecen en las mismas.

# Suscríbete a

## Mi Biblioteca

La revista de mundo bibliotecario

Ofrecemos la suscripción gratuita por un año a la revista *Mi Biblioteca* a todas aquellas bibliotecas que ofrezcan a sus usuarios y amigos la posibilidad de ser socios de la Fundación Alonso Quijano (entidad sin ánimo de lucro editora de la revista) y consigan al menos 5 socios.

# Mi Biblio

Y recibirás de modo gratuito este manual de referencia para bibliotecarios



Válido para todas las suscripciones NUEVAS en 2014

[www.mibiblioteca.org](http://www.mibiblioteca.org)  
952235405