

# **EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS PROFESIONALES EN LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA: EL CINE COMO RECURSO METODOLÓGICO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE.**

*Clara Isabel Fernández Rodicio*

*ESPAÑA*

*XO4 Departamento de Didáctica, Organización Escolar e Métodos  
de Investigación. Facultad de Ciencias de la Educación Ourense.  
Universidad de Vigo.*

*Campus Universitario As Lagoas, Avda. Castelao, s/n., 32004,  
Ourense. cirodicio@uvigo.es*

## **Resumen**

Los procesos de formación y desarrollo desde el enfoque de competencias constituyen una prioridad en las acciones educativas universitarias, orientadas a la mejora del desempeño laboral, con la finalidad de formar a profesionales que estén a la altura de los ámbitos laborales.

**Palabras clave:** Competencias, estilo de aprendizaje, cine.

## **SKILLS DEVELOPMENT IN HIGHER EDUCATION: THE FILM AS A RESOURCE METHODOLOGY OF TEACHING-LEARNING.**

## **Abstract**

The processes of formation and development from the viewpoint of skills are a priority in university education measures aimed at improving job performance, with the aim

of training professionals who are at the height of the workplace.

**Keywords:** Competencies, learning style, cinema.

## **INTRODUCCIÓN.**

El EEES implica un proceso interno de cambios y de adaptación en la práctica docente, por parte del alumno se requiere trabajo autónomo y en grupo, mientras que el profesor debe ayudar al alumno a gestionar su conocimiento, facilitando sus aprendizajes (Fernández Rodicio, 2011, p.75). A partir de la década de los 60 del siglo pasado se inicia un intento de ajustar los modelos de formación al compás de las exigencias del tiempo actual (Roca, 2003; Rué, 2008). Roca (2003: 2) incide que la educación debe formar:

*“un profesional flexible y trascendente, con capacidad de adaptación, y promotor de cambios con visión e identidad propia, y que sepa autoeducarse o tener una actitud abierta hacia la formación permanente ante nuevos retos y cambios en la vida”.* Roca (2003: 2).

El eje central de la enseñanza será desarrollar habilidades, destrezas y valores en los estudiantes. A partir de ahora habrá que evaluar las competencias y no sólo el conocimiento de los estudiantes.

Tradicionalmente el docente le da mucha importancia a expresar sus creaciones a partir de palabras y no a partir de las imágenes. Pero debemos ser conscientes de la relación que la imagen tiene con el texto, debido al poder didáctico y expresivo que tienen las imágenes como verdaderos símbolos conceptuales de nuestra realidad.

## **2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA: TEORÍA DE LA DOBLE CODIFICACIÓN DE PAIVIO.**

Esta teoría está basada en la visión cognitivista consistente en que la actividad del sistema de representación simbólica está especializada para hacer frente a la información medioambiental de una manera que sirva a los objetivos de comportamiento funcional o de adaptación. Esta visión implica que el sistema de representación debe incorporar conocimiento perceptual, afectivo y de comportamiento. El

sistema de imagen está actuando en paralelo y su especialidad es el procesamiento de la información concreta, aspectos sensoriales y preservación de propiedades espaciales y métricas, siendo su función la generación y análisis de imágenes (Paivio, 1986) (Denis, 1984).

*“...las imágenes que se desprenden de una experiencia perceptiva actual, con carácter de evocación, e incluso de elaboración imaginativa, y a la vez están marcadas por un menor grado de autonomía. Se trata, pues, de imágenes que, sometidas a un cierto control por el sujeto, son susceptibles de integrarse en una actividad cognitiva consciente.” (Denis, 1984: 32).*

Hay dos clases de fenómenos manejados cognitivamente por subsistemas separados:

- Uno especializado en la representación y el procesamiento de la información concerniente a objetos y eventos no verbales,

- Otros especializados para hacer frente a lo verbal.

*“La idea de subsistemas independientes significa que los dos sistemas se supone que son estructural y funcionalmente distintos. Estructuralmente, la diferencia consiste en la naturaleza de las unidades de representación y la forma en que se organizan en unidades de orden superior estructuradas. Funcionalmente, hay interdependencia en el sentido en que ambos sistemas pueden ser activados sin el otro o ambos pueden ser activados en paralelo. Al mismo tiempo, están funcionalmente interconectados y así la actividad en un sistema puede inicialmente activar el otro” (Paivio, 1986: 54).*

El sistema de imagen actúa en paralelo y su especialidad es el procesamiento de la información concreta, aspectos sensoriales y preservación de propiedades espaciales y métricas, siendo su función la generación y análisis de imágenes. El sistema verbal se especializa en procesos secuenciales de información, está más unido a la información abstracta, tiene un carácter descriptivo y semántico del tratamiento del lenguaje.

Necesitamos saber cómo aprenden nuestros alumnos y qué podemos hacer para ayudarles en ese aprendizaje. En este proceso se dan las siguientes etapas:

*1. Seleccionar la información:* El estilo de aprendizaje se puede analizar también en términos de canales de entrada o recepción de algún tipo de información. Cuando analizamos cómo seleccionamos la información podemos distinguir entre:

- alumnos visuales,
- auditivos y
- kinestésicos.

Los alumnos que emplean un sistema de representación visual tienen mayor facilidad para recordar porque reconstruyen de manera visual todo lo que almacenan (Bou Pérez, 2009) y pierden la concentración rápidamente si no tienen nada visual en qué enfocarse (Ulrich, 2005).

*2. Organizar la información:* La información que seleccionamos la tenemos que organizar y relacionar, y para ello es necesario conocer las características de los dos hemisferios. Pero la mayoría de nosotros tendemos a usar uno más que el otro. Existen dos estilos de procesamiento de la información básicos:

- modelo analítico: el hemisferio izquierdo, lógico, procesa la información de manera secuencial y lineal.
- modelo global, que es el que emplea la mayoría de las personas. El hemisferio derecho holístico procesa la información de manera global, es intuitivo en vez de lógico, piensa en imágenes y sentimientos, desarrolla la parte artística y la creatividad, con dominio de las relaciones espaciales.

*3. Utilizar la información:* Kolb añade que un aprendizaje óptimo es el resultado de trabajar la información en cuatro fases. Lo que da como resultado que tengamos cuatro tipos de alumnos:

- Los alumnos activos se involucran totalmente y sin prejuicios en las experiencias nuevas.

- Los alumnos reflexivos tienden a adoptar la postura de un observador que analiza sus experiencias desde muchas perspectivas distintas.
- Los alumnos teóricos adaptan e integran las observaciones que realizan en teorías complejas y bien fundamentadas lógicamente.
- Los alumnos pragmáticos les gusta probar ideas, teorías y técnicas nuevas, y comprobar si funcionan en la práctica.

En la investigación llevada a cabo por Sarmiento, Barreira, Fernández y Fernández (2012) con alumnos de la Facultad de Educación de la Universidad de Vigo, que: “ *el estilo de aprendizaje predominante en el alumnado de carreras de corte educativo es reflexivo, siendo significativamente menor la presencia de los estilos teórico, pragmático y activo.*” Sarmiento, Barreira, Fernández y Fernández (2012: 362). En este estudio se constata que a medida que avanzan los cursos, en la Facultad de Educación se tiende a estilos de aprendizaje centrados en aspectos más teóricos en detrimento de estilos más activos.

### **3. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: APRENDIZAJE BASADO EN CASOS A TRAVÉS DEL CINE.**

Los nuevos planes de estudio imponen nuevas formas en el proceso de enseñanza universitaria, ya que ponen al alumno en frente de situaciones que tendrán que abordar en diferentes ámbitos laborales. El alumno deberá adquirir las competencias profesionales, es decir:

*“Es la propia persona que aprende la que ha de asumir el riesgo de aprender y a la Didáctica le corresponde ayudar por vía ordenada los fundamentos de este proceso, facilitando y promoviendo desde la realidad un aprendizaje integral de la persona”.* (Escribano, 2008:142).

El alumno deberá afrontar la resolución de estos casos prácticos desarrollando diferentes estrategias para explorar distintas posibilidades de solución y para ello se potenciará el trabajo en grupo (Escribano, 2008). En el aprendizaje basado en casos, el estudiante aprende estudiando casos, ya que está

trabajando en contextos auténticos fomentando un aprendizaje activo y constructivo. La presentación de un caso puede realizarse de forma narrativa o audiovisual (Castejón y Navas, 2009).

El aprendizaje basado en casos presenta similitudes con el aprendizaje basado en problemas por ser ambas técnicas de aprendizaje colaborativo. Se emplean materiales, previamente suministrados, conocimiento previamente adquirido para solucionar problemas, imitando al máximo la práctica profesional futura.

El cine es un buen recurso pedagógico ya que es un canal de comunicación que actúa en tres niveles:

- a través del sistema perceptivo (vista y oído);
- por medio de lenguajes asociados a los sistemas perceptivos (imagen y sonido);
- a través de la transmisión de conocimientos, emociones y valores.

*“El cine es uno de los mayores acontecimientos culturales del siglo XX, posee la capacidad de sumergirse en la vida perceptiva de las personas, influyendo en sus valores, en sus modos de actuar, en la configuración de modelos referenciales de identidad y en su manera de captar el mundo y todo lo humano. Representa un instrumento insustituible para acercarnos a la fantasía y a la imaginación, a la ilusión y el ensueño, a la simbología y a la misma realidad. (Alonso Escotrela y Pereira Domínguez, 2000, p.128).*

A menudo, los problemas sociales proyectados en la pantalla y resueltos de forma concreta, se convierten en enseñanzas de la vida y para la vida, a la vez que favorecen la reflexión y el análisis crítico de los valores y contravalores, consiguiendo el cambio de actitudes (Pereira, 2010).

#### **4. RESULTADOS.**

El hemisferio derecho es el centro de la creatividad y la intuición, memoriza hechos que registra visualmente y se comunica por medio de acciones e imágenes. Este alumnado es más creativo y rápido en la resolución de actividades en la vida real, ya que se imagina todas las situaciones y las puede

ver mentalmente. Por ello la metodología que se emplea con estos alumnos es más de tipo visual.

## **5. CONCLUSIÓN.**

En el momento de planificar la intervención educativa en el aula hay que tener en cuenta el tipo de actividades a realizar para que los alumnos utilicen ambos modos de pensamiento ya que se tiende a utilizar más un hemisferio que el otro. Tal es el caso de los alumnos que emplean el hemisferio izquierdo, pensamiento abstracto, piensa en símbolos y conceptos abstractos, prefiere actividades secuenciales mientras que los alumnos que emplean el hemisferio derecho comprenden mejor los ejemplos, pensamiento concreto, práctico, holístico. Es conveniente alternar actividades dirigidas a los dos hemisferios a la hora de trabajar conceptos clave, para que se trabajen desde los dos modos de pensamiento.

El cine ofrece la oportunidad de aprender de forma amena, ayuda a pensar y a sentir, consolidando conocimientos y generando actitudes. Es necesario cambiar el estilo de presentación de los contenidos, para lograr que los alumnos adquieran un razonamiento global de las experiencias de aprendizaje, adquirir la capacidad de resolver problemas de forma creativa.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

ALONSO ESCOTRELA, M<sup>a</sup> L. Y PEREIRA DOMÍNGUEZ, M<sup>a</sup> C. (2000): El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico. *En Pedagogía Social, Revista Interuniversitaria*. Murcia, número 5. Segunda Época. Monográfico –Educación Social y Medios de Comunicación-, pp. 127-147.

BOU PEREZ, J.F. (2009) Coaching para docentes. Desarrollo de habilidades en el aula. Alicante: Editorial Club Universitario.

DENIS, M. (1982) Imaging while Reading text: A study of individual differences. *Memory and Cognition*, 10, 540-545.

ESCRIBANO GONZÁLEZ, E. (2008) (3.<sup>a</sup>Ed.) *Aprende a enseñar: Fundamentos de Didáctica General*. Colección Humanidades: Cuenca. Servicio de Publicaciones UCLM.

- FERNÁNDEZ RODICIO, C.I. (2011) Nuevos e innovadores entornos de aprendizaje: hacia una educación inmersiva. En VV.AA. *Educación e sociedade. Novas reflexións multidisciplinares*. Andavira Editora, pp. 59 – 80.
- PAIVIO, A. (1986) *Mental representations*. New York: Oxford University Press.
- RUÉ, J. (2008). Formar en competencias en la universidad: entre la relevancia y la banalidad. *Red U. Revista de Docencia Universitaria, número monográfico 1 “Formación centrada en competencias”*.  
[http://umd.upla.cl/cursos/fmdelbuey/marco\\_competencias/formar\\_en\\_competencias\\_relevancia\\_banalidad.pdf](http://umd.upla.cl/cursos/fmdelbuey/marco_competencias/formar_en_competencias_relevancia_banalidad.pdf)
- PEREIRA DOMÍNGUEZ, C. (2010): “El cine como ámbito de educación. La educación “por” y “para” el cine”. En TOURIÑÁN LÓPEZ, J. M. (Director). *Artes y Educación. Fundamentos de Pedagogía Mesoaxiológica*. A Coruña. Netbiblo. pp. 238-262.
- ROCA, A. (2003). La formación por competencias: una experiencia para el análisis. CIVE. *III Congreso Internacional Virtual de Educación*.  
<http://tecnologiaedu.us.es/cuestionario/bibliovir/roca2003.pdf>
- SARMIENTO CAMBOS, J.A.; BARREIRA ARIAS, A.J. FERNÁNDEZ RODICIO, C.I. y FERNÁNDEZ GUERRA, E. (2012) Análisis de los estilos de aprendizaje de los alumnos/as que cursan carreras educativas de la Facultad de Educación de la Universidad de Vigo: Implicaciones pedagógicas. *II Congreso Internacional sobre Diagnóstico y Orientación. “Gestión de la diversidad cultural en un mundo digital en red”*, p. 349 – 365.
- ULRICH TOBIAS, M.A., (2005) Todos los niños pueden triunfar. Ed. El Mundo Hispano.