

ANTEQUERA COMO ESCENARIO CINEMATográfico: GUÍA DE RODAJES (1ª PARTE)

Fernando Ventajas Dote
Doctor en Historia
Grupo de Investigación “Historia, Imagen
y Memoria de Andalucía” (HUM-548)

RESUMEN:

La relación de Antequera con el sector de la producción cinematográfica ha sido puntual y esporádica durante casi un siglo, a pesar del atractivo de su patrimonio natural, histórico-artístico y arquitectónico. Desde 1928, año en que se constata el primer rodaje en la zona, hasta nuestros días, se han realizado en escenarios de este municipio filmaciones para una decena de largometrajes de ficción y para algunos capítulos de series de televisión, además de numerosos documentales y otras cintas de carácter amateur y profesional. Esperemos que las productoras del séptimo arte continúen redescubriendo y visitando las localizaciones que se mencionan en este trabajo y otras aún por retratar para la gran pantalla que ofrece la ciudad de Antequera¹.

Palabras clave: Historia del Cine, sector de la producción, rodajes cinematográficos, municipio de Antequera (provincia de Málaga), periodo años 1928-2012.

1 Las fotografías de rodaje y fotogramas que se incluyen en este trabajo proceden del Archivo de la Filmoteca Española. Los carteles publicitarios de las películas son aportaciones del Archivo del autor.

SUMMARY:

Antequera's relationship with film production has been sporadic for nearly a century, despite the appeal of its natural, historic, artistic and architectural heritage. Since 1928 -year in which the first shooting in the area took place- until nowadays, a dozen of films and some episodes for television series, as well as numerous documentaries and other amateur and professional filming have taken place on stages in this township. We hope that cinema producers continue rediscovering and visiting the places mentioned in this work and still others worthy of being portrayed to the big screen, all of them offered by the city of Antequera.

Key words: Film History; Production Sector; Film Shoots; Antequera Township (Málaga Province); Years 1928-2012.

Desde la segunda mitad de la década de 1920, en que se documentan los primeros rodajes cinematográficos en Antequera, hasta la actualidad, en este término municipal se han realizado filmaciones para una decena de largometrajes de ficción y tres capítulos de series de televisión². También se han grabado aquí alrededor de una veintena de documentales así como diversos largometrajes y cortometrajes de ficción de carácter amateur y profesional. Además, las cámaras de NO-DO se acercaron a la ciudad en varias ocasiones, entre 1962 y 1973, ya fuera para rodar material con destino a la *Revista Imágenes* o para incluirlo en su *Noticiero*³.

Por otra parte, en las dos últimas décadas Antequera ha servido de escenario para la grabación de numerosos anuncios publicitarios y de algunos videoclips musicales. Entre estos últimos, sin duda los que más

2 El primer rodaje que conocemos data de 1928. Luis Alonso, operador de la productora Madrid-Film, grabó la becerrada goyesca que se celebró en Antequera el 25 de agosto, durante la feria, y aprovechó para realizar un amplio documental que resultó un largometraje. Ya al año siguiente, en 1929, pasarían por aquí los equipos de la producción española *La copla andaluza*, primera película de ficción rodada en la zona –dirigida por el distribuidor cinematográfico Ernesto González–, y se tomarían también imágenes para los documentales *Antequera* y *Viaje por Andalucía*, financiados por el entonces Patronato Nacional de Turismo.

3 Cfr. VENTAJAS DOTE, F., “Málaga en el NO-DO (1943-1980)”, *Isla de Arriarán XXVII*, Málaga, 2006, pp. 187-221.

acapararon en su momento la atención de los medios de comunicación, y especialmente de la prensa, fueron dos trabajos promocionales de Madonna dirigidos por Tarsem Singh, el primero titulado “Take a Bow” –presentación del disco “Bedtime Stories”– grabado en parte en Ronda y en la plaza de toros de Antequera en el otoño de 1994, con la presencia de la artista norteamericana en estos escenarios⁴, y el segundo “You’ll See” –del disco “Something To Remember”– filmado en la ciudad antequerana al año siguiente, en este caso con una doble de Madonna⁵.

1. Largometrajes y capítulos de teleseries

Aunque tanto Ronda y su Serranía como la ciudad de Málaga constituyeron las principales localizaciones elegidas por la industria del séptimo arte en los años 1920, las productoras también visitaron otros lugares de la provincia como ocurrió con Antequera. No obstante la relación de esta ciudad con el sector de la producción cinematográfica siempre ha sido puntual y esporádica, a pesar del atractivo de su patrimonio natural e histórico-artístico, y solo ha conocido una breve etapa de continuidad a comienzos del nuevo siglo.

- 4 Numerosas fueron las noticias aparecidas al respecto en la prensa local malagueña y antequerana, entre las que podemos mencionar las siguientes: AGUILAR, J. M. y FIGUEIRA, M. J., “Madonna llega hoy a Málaga”, *Sur*, 1 de noviembre de 1994, p. 49; TORTOSA, M. D., “El paseíllo de Madonna. La cantante rodó dos horas en la plaza de Antequera un simulacro de corrida”, *Sur*, 4 de noviembre de 1994, p. 49; “Todo sobre la visita de Madonna”, *El Sol de Antequera*, 5 de noviembre de 1994, pp. 3-4; GUERRERO, A. J., “La cantante Madonna graba en la plaza de toros. Bajo unas amplias medidas de seguridad”, *El Sol de Antequera*, 5 de noviembre de 1994, pp. 5-6; GUERRERO, A. J., “Madonna dejó plantado a Emilio Muñoz en la plaza de toros. Larga espera de los 800 extras”, *El Sol de Antequera*, 12 de noviembre de 1994, pp. 5-6; “La cantante Madonna graba en Antequera parte de un vídeo-clip”, *El Sol de Antequera*, 14 de enero de 1995, Anuario 1994, p. 37.
- 5 GUERRERO, A. J., “Se graba en Antequera parte del nuevo vídeo-clip de Madonna con Emilio Muñoz”, *El Sol de Antequera*, 21 de octubre de 1995, p. 9; A. G., “Estreno mundial del segundo vídeo de Madonna y Emilio Muñoz grabado en Antequera”, *El Sol de Antequera*, 11 de noviembre de 1995, pp. 33-34.

Entre los años 1929 y 2004 se han rodado parcialmente en escenarios antequeranos al menos 10 largometrajes de ficción y tres capítulos de series de televisión, como señalábamos anteriormente. En cuanto a la nacionalidad de estas producciones, cabe señalar que seis son españolas: *La copla andaluza* (Ernesto González, 1929), *Nada menos que un Arkángel* (Antonio del Amo, 1958), dos capítulos de la serie *Curro Jiménez* (Francisco Rovira Beleta, 1975), *La casa de Bernarda Alba* (Mario Camus, 1986), un capítulo de la serie *La forja de un Rebelde* (Mario Camus, 1989) y *Ellos robaron la picha de Hitler* (Pedro Temboursy, 2004). Dos películas fueron financiadas por productoras españolas junto con las de otros países, así la cinta titulada *Semana Santa* (Pepe Danquart, 2000), una coproducción de España con Alemania, Gran Bretaña, Francia, Italia y Dinamarca, y *El Puente de San Luis Rey* (Mary McGuckian, 2003), coproducción entre Gran Bretaña, Francia y España. Por otra parte, hay que señalar dos largometrajes extranjeros: una producción norteamericana, *Furia de Titanes* (Desmond Davis, 1980), y otra hindú, *Awara Paagal Deewana* (Vikram Bhatt, 2001). Y dos coproducciones extranjeras, una italo-yugoslava, *La quebrada del diablo* (Burt Kennedy y Niska Fulgozi, 1969), y otra italo-franco-suiza, *Nel profondo paese straniero* (Fabio Carpi, 1997).

Los principales escenarios de Antequera solicitados y visitados por la cinematografía están relacionados fundamentalmente con su patrimonio natural, histórico-artístico y arquitectónico, y han sido los siguientes:

- Paisajes de la Vega, calle Infante Don Fernando, plaza de San Sebastián, etc. (*Nada menos que un Arkángel*, 1958).
- La Sierra del Torcal y su entorno (*La quebrada del diablo*, 1969; *Furia de Titanes*, 1980; y el tercer capítulo de la serie de TVE *La forja de un Rebelde*, 1989, sobre todo).
- La zona de la Peña de los Enamorados, donde se grabaron secuencias para los episodios *El secuestro* y *La Dolorosa*, en la primera etapa de rodaje de la teleserie *Curro Jiménez*, filmados en 1975 bajo la dirección de Francisco Rovira Beleta.
- La iglesia de los Remedios (*La casa de Bernarda Alba*, escenario elegido por la belleza de su retablo barroco, donde un día de frío

otoñal, en noviembre de 1986, se tomaron las escenas iniciales de esta película relativas al funeral del marido de Bernarda Alba).

- La plaza de toros (*Nel profondo paese straniero*, 1997; *Semana Santa*, 2000; *Awara Paagal Deewana*, 2001; y *El Puente de San Luis Rey*, 2003).
- Plaza del Portichuelo, Capilla de la Virgen del Socorro y Real Colegiata de Santa María (donde se desarrollaron en mayo de 2003 breves secuencias para la película *El Puente de San Luis Rey*).

Conviene hacer mención de algunos anunciados rodajes que finalmente no se llevaron a cabo en las localizaciones antequeranas previstas. En 1972 una producción británica titulada *Riata*, dirigida por el cineasta norteamericano Samuel Fuller, incluía en su planificación la grabación en la Sierra del Torcal, así como en escenarios de las provincias de Almería, Granada y Madrid. Se trataba de un *western*, cuyo rodaje comenzó en Almería el 9 de octubre, pero después de cinco semanas de trabajo debido a desacuerdos entre la compañía Brubek Productions y el director de la cinta —que fue despedido—, la citada productora decidió cancelar temporalmente las tareas filmicas y con ello la posibilidad de rodar en Antequera. Posteriormente la productora Warner Bros retomó el proyecto, desechó todo el material filmado por Fuller y rehizo la película por completo en escenarios naturales de México, con un nuevo equipo técnico y artístico, a excepción de Richard Harris que continuó encabezando el reparto. La película fue dirigida por Barry Shear y se tituló *The Deadly Trackers*, estrenándose en España como *Con furia en la sangre*⁶.

En octubre de 1997 se anunciaba que la realizadora Pilar Távora iba a filmar la película *Yerma*, basada en la obra homónima de Federico García Lorca, en El Torcal, Carmona y Sierra de Huelva en los primeros meses del año siguiente. A última hora se produjeron algunas modificaciones y la cinta, protagonizada por Aitana Sánchez-Gijón y Juan Diego, se rodó

6 MÁRQUEZ ÚBEDA, J., *Almería, plató de cine. Rodajes cinematográficos (1951-2008)*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2009, 2ª edición revisada y ampliada, pp. 441-442.

en localizaciones de las provincias de Sevilla (Gerena, Alcalá de Guadaíra, Carmona) y Huelva (Aracena, Valdelarco, Castaño del Robledo, Galaroza y La Nava), de modo que la producción no pasó por Antequera.

La copla andaluza (1929)

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA.- España, 1929. *Director:* Ernesto González. *Productor:* Ernesto González. *Argumento:* Basado en la obra de teatro “La copla andaluza” de Antonio Quintero y Pascual Guillén. *Guión:* Antonio Quintero y Pascual Guillén. *Fotografía:* Agustín Macasoli. *Intérpretes:* María Luz Callejo, Javier de Rivera, Jesús Movellán (Jack Castelló), Isabel Alemany, José Montenegro, Rafael San Cristóbal, Félix Sierra, Manuel “Kuindós”, Emilio Bautista, Paquita de Rivera y Antonio Armenta. *Formato:* Largometraje. 35 mm. Blanco y negro (copias coloreadas). *Sonido:* sonora. *Duración:* 111 minutos. *Género:* Drama. Folclórico. *Distribución:* Exclusivas Ernesto González. *Estreno:* Madrid, 27 de noviembre de 1929; Barcelona, 1 de febrero de 1930.

Antequera prestaba sus escenarios en 1929 a la producción española *La copla andaluza*, realizada y financiada por el distribuidor cinematográfico leonés Ernesto González, que nunca había dirigido una película con anterioridad. La cinta se inspiraba en la obra del mismo título escrita por Antonio Quintero y Pascual Guillén, que había obtenido un gran éxito en los teatros de nuestro país. Agustín Macasoli se hizo cargo de la fotografía. María Luz Callejo, Javier de Rivera, Jesús Movellán (que solía utilizar el seudónimo de Jack Castelló), Isabel Alemany y José Montenegro encabezaron el cuadro artístico de esta película dramática y folclórica, plagada de tópicos. Don Sebastián Alcover, marqués de la Encina, regresa de París a Andalucía cuando se entera de que su hijo Carlos se ha visto obligado a salir de España después de haber falsificado unos documentos. El Marqués atribuye la vida disoluta de su hijo al ambiente andaluz en el que ha crecido, ambiente que la copla difunde y que él tanto detesta.

La producción es coetánea a la celebración de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, de hecho se rodó en el recinto de la citada Exposi-

ción, así como en Minas de Riotinto (Huelva), Andújar y Marmolejo (Jaén), Antequera, Granada, Sierra Morena (Córdoba), Marruecos y París⁷.

Se estrenó en el cine Pavón de Madrid el 27 de noviembre de 1929, y dos meses después, a comienzos de febrero de 1930, en el Principal Palace de Barcelona. Contra todo pronóstico alcanzó un notable éxito comercial, a decir de algunos autores porque conectó con los públicos de gustos populacheros⁸, aunque al parecer no contó con el beneplácito de la crítica.

Nada menos que un Arkángel (1958)

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA.- España, 1960. *Director*: Antonio del Amo (según otras fuentes, también Jaime D'Ors y Esteban Madruga). *Productora*: Nervión Films. *Productor*: Rafael María Torrecilla García. *Argumento y guión*: Juan Luis Calleja. *Fotografía*: Juan Mariné. *Decorados*: Santiago Ontañón. *Música*: Miguel Asins Arbó. *Montaje*: Mercedes Alonso. *Intérpretes*: Conrado San Martín, Marisa Prado, José Isbert, Félix Fernández, Manuel Aroca, Inocencio Barbán, Roberto Camardiel, Guillermo Hidalgo, José Moratalla, Enrique Núñez, Pedro Oliver, Amelia Ortas, José Riesgo, Santiago Rivero, Luis Roses y Antonio Vela. *Formato*: Largometraje, 35 mm. Color. *Duración*: 82 min. *Género*: Comedia. *Distribución*: Cinedía. *Estreno*: Madrid, 17 de junio de 1960.

En los primeros días de mayo de 1958 filmaban en Antequera los equipos de una producción española titulada *Nada menos que un Arkángel*, financiada por la compañía madrileña Nervión Films. En la base de datos del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) consta que se hizo cargo de la dirección el cineasta y productor Antonio del Amo —el descubridor de Joselito, uno de los niños prodigios del cine español—, no

7 Cfr. GONZÁLEZ LÓPEZ, P. y CÁNOVAS BELCHÍ, J. T., *Catálogo del cine español. Películas de ficción, 1921-1930*, Madrid, Filmoteca Española, 1993, pp. 46-47. Pueden verse más detalles sobre esta cinta en VENTAJAS DOTE, F., “Historia de los rodajes cinematográficos en la provincia de Málaga: las producciones de las primeras décadas del siglo XX (1909-1929)”, *Isla de Arriarán XXVI*, Málaga, 2005, pp. 218-219.

8 MÉNDEZ-LEITE, F., *Historia del cine español*, Madrid, Rialp, 1965, tomo I, pp. 301-302.

obstante en otras fuentes se mencionan también Jaime D'Ors y Esteban Madruga. Con argumento y guión de Juan Luis Calleja, la película narra una historia que comienza con la llegada al puerto de Cádiz de un tractor agrícola (el "Arkángel" aludido en el título de la cinta), que un pequeño pueblo extremeño ha adquirido de forma comunitaria para solucionar sus males. El encargado de llevarlo a su destino (Conrado San Martín) verá entorpecida su misión por una bella norteamericana (papel que interpretó la actriz brasileña Marisa Prado). El trayecto desde Cádiz a Cáceres se complica y, mientras el pueblo espera la llegada del tractor, la pareja se ve forzada a pasar por Málaga, Granada y Sevilla⁹. Junto a Conrado San Martín y Marisa Prado trabajaron José Isbert, Félix Fernández, Manuel Aroca, Inocencio Barbán y Roberto Camardiel, entre otros intérpretes.

En septiembre de 1957 la productora había obtenido un primer permiso de rodaje (expediente administrativo 148-57), pero dado que se demoró en poner en marcha las tareas de filmación porque estaba pendiente de la concesión de un crédito sindical, el citado permiso caducó expidiéndose uno nuevo por la Dirección General de Cinematografía y Teatro con fecha de 4 de febrero de 1958. El rodaje de interiores se realizó en los estudios Sevilla Films de Madrid a partir del 24 de marzo de ese año. Poco después los equipos continuaban desarrollando su trabajo en tierras andaluzas, grabando en Cádiz y Sevilla durante la primera quincena de abril, después en Ronda, Málaga, Antequera y Archidona hasta las primeras semanas de mayo, y finalmente en Granada. El coste de la producción fue de 5.724.000 pesetas¹⁰.

El semanario *El Sol de Antequera* se hizo eco del rodaje en esta ciudad. Durante tres días, del 2 al 4 de mayo, el director de fotografía, Juan Mariné, retrató los paisajes de la Vega y registró varias escenas que transcurrieron principalmente en la calle Infante Don Fernando y en la plaza de San Sebastián¹¹.

9 (A)rchivo (G)eneral de la (A)dministración (Alcalá de Henares, Madrid), Sección: Ministerio de Cultura, Expedientes de rodaje de películas cinematográficas, caja 36/4785, exp. 5-58; cfr. AGUILAR, C., *Guía del Video-Cine*, Madrid, Cátedra, 2000, p. 734.

10 A.G.A., Expedientes de rodaje de películas cinematográficas, caja 36/4785, exp. 5-58.

11 "Se están rodando en Antequera varias escenas de la película 'Nada menos que un Arkángel'", *El Sol de Antequera*, 4 de mayo de 1958, p. 5.

Nada menos que un Arkángel llegó con retraso a las pantallas y no tuvo una distribución normalizada, pasando prácticamente desapercibida. Se estrenó en Madrid el 17 de junio de 1960, dos años después de su rodaje, y solo estuvo una semana en la cartelera.



Conrado San Martín y Marisa Prado en una escena de interiores de la película *Nada menos que un Arkángel*.

***La quebrada del diablo* (1969)**

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA.- Italia-Yugoslavia, 1970. *Directores:* Burt Kennedy y Niska Fulgozi. *Título original en italiano:* La spina dorsale del diavolo. *Productoras:* Dino de Laurentiis Cinematografica (Italia) / Jadra Film (Yugoslavia). *Productores:* Norman Baer, Ralph Serpe y Dino de Laurentiis. *Jefe de producción:* Vicente Sempere Pastor. *Argumento:* Stuart J. Byrne y Willian H. James. *Guión:* Clair Huffaker. *Fotografía:*

Aldo Tonti. *Música*: Piero Piccioni. *Montaje*: Frank Santillo. *Intérpretes*: Bekim Fehmiu, Richard Crenna, Ricardo Montalbán, Chuck Connors, Ian Bannen, Brando de Wilde, Slim Pickens, Woody Strode, John Huston y Pat Wayne. *Formato*: Largometraje. 35 mm. Color. Vistavisión. *Versión*: Doblada. *Duración*: 90 min. *Género*: Western. *Distribución*: Paramount Films de España. *Estreno*: Málaga (cines París, Zayla y Royal), 11 de noviembre de 1971; Almería, 8 de diciembre de 1971.

En octubre de 1969 estuvieron rodando en el Torcal de Antequera, durante tres semanas, los equipos de una coproducción italo-yugoslava conocida en su fase de grabación con el título *The Devil's Backbone* (*La espina dorsal del diablo*), un *western* de gran presupuesto que se comercializó después en nuestro país como *La quebrada del diablo*.

La cinta la financió el productor italiano Dino de Laurentiis en colaboración con Norman Baer y Ralph Serpe (las empresas que llevaron a cabo el proyecto fueron la italiana Dino de Laurentiis Cinematografica y la yugoslava Jadra Film, con el respaldo de las norteamericanas Heritage y Paramount), mientras que la dirección corrió a cargo del prestigioso cineasta y guionista estadounidense Burt Kennedy, que contó con la ayuda del desconocido realizador croata Niska Fulgozi, aunque en su distribución en el mercado anglosajón sólo aparecía en créditos el primero. Hay que destacar la participación en el cuadro técnico de Aldo Tonti, uno de los más relevantes directores de fotografía del cine italiano. Clair Huffaker, autor especializado en *westerns*, escribió el guión de esta historia cuya acción transcurría en la desolada frontera entre los Estados Unidos y México durante el año 1880. Cuando regresa de un servicio por territorio apache, el capitán Kaleb se encuentra con que el poblado donde se hallaba su esposa ha sido devastado por los indios. Tras una discusión con su superior, el comandante Brown, deserta del ejército con la única obsesión de vengar aquellas muertes¹². La producción contó con un excelente reparto internacional integrado por el yugoslavo Bekim Fehmiu, los norteamericanos Richard Crenna y Chuck Connors, y el británico Ian Bannen. Entre los

12 MARTÍNEZ MOYA, J. E., *Cabalgando hacia la aventura. Almería y la industria del cine*, Madrid, Ed. Círculo Rojo, 2011, p. 155.

secundarios se encontraban el gran cineasta John Huston, en uno de sus contados trabajos ante las cámaras, el actor Woody Strode y Brandon de Wilde (el chico de *Raíces profundas*, George Stevens, EE.UU., 1953, uno de los títulos clásicos del género).

Las tareas filmicas tuvieron una duración de tres meses, desde comienzos de septiembre hasta finales de noviembre de 1969. Los exteriores se grabaron en localizaciones de las provincias de Almería y Málaga (Sierra del Torcal) –algunas fuentes señalan también Yugoslavia–, y los interiores en los estudios De Laurentiis de Roma¹³. El rodaje se inició en Almería el lunes 8 de septiembre. El fin de semana previo al comienzo del mismo el productor Dino de Laurentiis, el director Burt Kennedy y algunos miembros del equipo técnico visitaron algunos escenarios naturales de la provincia de Málaga y se convencieron de que el Torcal de Antequera era uno de los lugares idóneos para el desarrollo de la acción. Durante esta fugaz visita se alojaron en el hotel Al-Andalus de Torremolinos. Los equipos trabajaron en tierras almerienses por espacio de un mes. Las dunas de Cabo de Gata y varias localizaciones del municipio de Tabernas fueron los principales escenarios elegidos¹⁴. La primera semana de



Cartel publicitario de la película
La Quebrada del Diablo

- 13 A.G.A., Expedientes de rodaje de películas cinematográficas, caja 36/5446, exp. 1196-69.
- 14 MÁRQUEZ ÚBEDA, J., *op. cit.*, pp. 330-331. Precisamente en una de las ramblas de Tabernas fue construido un gran decorado, un fuerte (Fort Bowie) donde transcurrieron muchas de las escenas del filme. Cfr. MARTÍNEZ MOYA, J. E., *op. cit.*, pp. 154-155 y 638-639.

octubre los cuadros técnicos y artísticos marchaban a Málaga, alojándose en los hoteles Meliá Torremolinos y Al-Andalus de Montemar¹⁵. Aquí permanecieron hasta finales de mes. Las largas jornadas de trabajo comenzaban muy temprano, ya que a las cinco de la madrugada había que levantarse para trasladarse desde la localidad torremolinense al Torcal. Para determinadas secuencias fueron contratados numerosos figurantes que percibieron 400 pesetas diarias por su trabajo¹⁶. Hacia el 20 de octubre el productor Dino de Laurentiis, acompañado de Luigi Luraschi representante de la Paramount, realizó una rápida visita a Torremolinos para contactar con los equipos e informarse sobre la marcha del rodaje. Aprovechó este motivo para ofrecer un cóctel en el hotel Al-Andalus a todos los miembros de la producción. El redactor del diario *Sur* Francisco Lancha asistió al acto y conversó, entre otros, con el actor Bekin Fehmiu que contaba como una divertida anécdota lo que podía haber terminado en tragedia. El rodaje en esta zona sufrió un ligero retraso, dado que algunos días la adversa climatología impidió la toma de exteriores. Un día las fuertes lluvias provocaron el desbordamiento del río Guadalhorce. Cuando los equipos regresaban de Antequera, como todas las noches, a su cuartel general en Torremolinos comprobaron que los coches no podían pasar el río y hubo que esperar varias horas. Pero Bekin Fehmiu tenía una cita y no quería demorarse, así que decidió alquilar una barca a unos pescadores y llegar a Torremolinos por el mar. La barca zozobró y el actor tuvo que alcanzar la costa nadando, a la altura de Playamar. Afortunadamente, todo quedó en un susto¹⁷. Finalizadas las tareas en la provincia malagueña, el rodaje continuó en Roma, en los estudios De Laurentiis, donde se colgó el cartelito de “Fin”.

La cinta llegó a las pantallas españolas dos años después de que hubiera sido filmada. Se estrenó simultáneamente en los cines París, Zayla y Royal de Málaga el 11 de noviembre de 1971. Por lo general la crítica

15 “La espina del diablo’, una película de Dino de Laurentis en nuestra zona”, *Sur*, 7 de octubre de 1969, p. 17.

16 “El Torcal en película”, *El Sol de Antequera*, 12 de octubre de 1969, p. 5.

17 RAMOS, A., “Visita fugaz de Dino de Laurentis y Luigi Luraschi, director de la Paramount”, *Sol de España*, 22 de octubre de 1969, p. 12; LANCHA, F., “Dino de Laurentis instala su cuartel general en la Costa del Sol. En el Torcal se está rodando una película suya”, *Sur*, 23 de octubre de 1969, p. 17.

la ha valorado positivamente. Carlos Aguilar la define como una película exótica, simpática, divertida y pretendidamente clásica, en la que hay que destacar la colaboración especial del citado John Huston¹⁸.

Curro Jiménez (Serie TV, capítulos *El secuestro* y *La Dolorosa*, 1975)

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA.- España, 1976. *Director de ambos capítulos*: Francisco Rovira Beleta. *Producción*: Francisco Romero para Televisión Española (TVE). *Guión*: Antonio Larreta. *Fotografía*: Francisco Fraile. *Música*: Antón García Abril y Waldo de los Ríos. *Montaje*: Enrique Agulló. *Intérpretes principales*: Sancho Gracia (Curro Jiménez), José Sancho (“El Estudiante”), Álvaro de Luna (“El Algarrobo”) y Francisco Algora (“El Fraile”). *Otros intérpretes*: Eduardo García, Antonio Casas, Fernando Cebrián, Pilar Velázquez, José Luis Barceló, Antonio Almorós, José Manuel Martín, Ivonne Sentis, Juan Amigo, Adolfo Thous, Carmen Martínez Sierra, Enrique Expósito y Francisco Banero (*El secuestro*). Mimi Muñoz, Francisco Merino, Venancio Muro, José María Pou, Xan das Bolas, Fabián Conde, José Antonio Marín, Ivonne Sentis y Antonio Márquez (*La Dolorosa*). *Formato*: 16 mm. *Color*. *Duración*: 58 minutos. *Género*: Aventuras. *Emisión*: TVE-1, domingos 10 y 17 de abril de 1977, respectivamente, 22.15 horas.

En el otoño de 1975 trabajaron varios días en escenarios antequeranos los equipos técnicos y artísticos de *Curro Jiménez*, una de las series de Televisión Española que mayor repercusión y popularidad han tenido y de la que se rodaron en total 40 capítulos: 13 en una primera etapa en 1975-1976 y 27 en la segunda durante el año 1977. Filmada en formato de 16 mm. y con todos los planteamientos de una producción cinematográfica, trabajaron en ella siete directores (Joaquín y Rafael Romero Marchent, Antonio Drove, Francisco Rovira Beleta, Pilar Miró, Mario Camus y Fernando Merino), que por lo general imprimieron a la serie un aceptable nivel¹⁹.

18 AGUILAR, C., *op. cit.*, p. 864.

19 AGUILAR, C., *Joaquín Romero Marchent, la firmeza del profesional*, Almería, Diputación Provincial, 1999, pp. 64-66.

Esta fórmula de aunar a varios directores en una misma serie era muy empleada por las grandes producciones norteamericanas y británicas.

Constituyó un gran éxito en su momento y consagró tanto al protagonista, Sancho Gracia, como a sus dos compañeros, Álvaro de Luna y José Sancho. Junto a ellos participaron una larga nómina de intérpretes que solían variar en cada capítulo. Basada en leyendas sobre el bandolerismo andaluz del siglo XIX, la serie se inspira en la vida del bandido conocido como el “Barquero de Cantillana”, de quien en realidad se tienen pocos datos²⁰. El personaje central es Curro Jiménez, que responde al legendario prototipo de bandolero noble, valeroso y aventurero. “El Estudiante”, “El Algarrobo”, “El Fraile” –que fallecería en un episodio de la primera temporada– y “El Gitano” son los principales hombres de su banda. Cuando trabajaba como barquero en su pueblo natal, Cantillana (Sevilla), una serie de circunstancias le llevan a refugiarse en la sierra, logrando formar una partida importante cuyo campo de acción se extendía a la Serranía de Ronda, aunque también a localidades de las provincias de Sevilla y Córdoba. Las persecuciones por parte de la justicia, las acciones del bandolero bondadoso, la guerrilla contra las tropas francesas y las historias de amor de los personajes principales son algunas de las líneas argumentales que se narran en los diferentes capítulos²¹.

20 Según señala el historiador José Santos Torres, no es mucho lo que se conoce sobre la vida de este bandolero mal llamado Curro Jiménez. Su verdadero nombre era Andrés López Muñoz. Nació en 1819. Sus padres fueron Vicente López Santos, de ocupación posadero, e Iniesta Muñoz. Parece cierto que la familia regentó el negocio de barcaje en el paso del Guadalquivir por Cantillana (Sevilla), y que tanto el bandido como su padre y su abuelo fueron conocidos como “Andrés el Barquero”. Se lanzó a la vida del bandolerismo hacia 1840-1842 cuando contaba con 22 años de edad. Murió junto a otros miembros de su cuadrilla el 2 de noviembre de 1849 en lucha con una patrulla de la Guardia Civil. Cfr. SANTOS TORRES, J., *El bandolerismo en Andalucía*, vol. I, Sevilla, Muñoz Moya y Montraveta Eds., 1991, pp. 250-273.

21 CAPILLA, A. y SOLÉ, J., *Telemanía. Las 500 mejores series de TV de nuestra vida*, Barcelona, Salvat, 1999, p. 70. El actor Félix Sancho Gracia decía que la idea de rodar la serie era suya y la venía madurando desde unos años atrás. En efecto, el realizador Joaquín Romero Marchent confirmó que fue una idea de TVE y de Sancho Gracia, cfr. AGUILAR, C., *Joaquín Romero Marchent, la firmeza del profesional*, p. 66.

La primera etapa de rodaje transcurrió a lo largo de diez meses, desde mayo de 1975 hasta marzo de 1976, en escenarios de las provincias de Málaga, Almería, Cádiz, Sevilla y Madrid. Las tareas se iniciaron en la Serranía de Ronda en las primeras semanas de mayo de 1975. Durante ese mes se grabaron tres capítulos a las órdenes del cineasta Joaquín Romero Marchent. Sabemos que desde finales de julio hasta mediados de agosto se rodaron otros dos capítulos en escenarios almerienses (Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar, Sorbas y Gérgal), episodios que dirigió Antonio Drove²². Posteriormente desde la segunda quincena de agosto la filmación continuó en Madrid. Un mes más tarde los equipos regresaban a Andalucía. En localizaciones de Antequera, concretamente en el entorno de la Peña de los Enamorados, y bajo las órdenes del realizador Francisco Rovira Beleta, se grabaron tomas y secuencias para los capítulos titulados *El secuestro* y *La Dolorosa*²³. Para este último, también se filmaron escenas en la ermita de la Vera-Cruz o Veracruz —con la ciudad de Antequera y la Sierra del Torcal como fondo—, en las que participaron numerosos figurantes que trabajaron junto a los principales actores de la serie y otros intérpretes, como asistentes a un acto religioso en el que se bendecía una imagen de la Virgen de los Dolores.

Después el rodaje se desarrolló otra vez en la geografía rondeña y para concluir las tareas filmicas, desde mediados de febrero de 1976 y por espacio de dos semanas, se realizó en localizaciones de la provincia de Almería (Mojácar, Carboneras, dunas de Cabo de Gata y minas de Rodalquilar) el capítulo *En la loca fortuna*, que dirigió Mario Camus²⁴.

Estos trece capítulos, a los que se sumaron los primeros de la segunda etapa de rodaje, se emitieron por la primera cadena de TVE los domingos entre el 27 de febrero y el 19 de junio de 1977²⁵. El éxito y la popularidad que fue

22 MÁRQUEZ ÚBEDA, J., *op. cit.*, pp. 500-501.

23 Cfr. "Importantes figuras de Televisión Española, en Antequera. Ruedan escenas de la película 'Curro Jiménez' en los alrededores de la finca La Peña", *El Sol de Antequera*, 5 de octubre de 1975, portada. En el primero de los episodios mencionados, junto a Sancho Gracia, José Sancho, Álvaro de Luna y Paco Algora, trabajaron Fernando Cebrián, Pilar Velázquez e Ivonne Sentis, que se dejaron ver por la ciudad.

24 MÁRQUEZ ÚBEDA, J., *op. cit.*, p. 504.

25 A continuación indicamos el título y director de los capítulos filmados en la primera etapa de rodaje: *El barquero de Cantillana*, *Un estudiante*, *un fraile* y *un algarrobo* y



Los intérpretes principales de *Curro Jiménez*: Sancho Gracia, Pepe Sancho (“El Estudiante”) y Álvaro de Luna (“El Algarrobo”) durante el rodaje de un capítulo de la serie.

alcanzando la serie desde los primeros episodios llevó a Televisión Española, otra vez por medio del productor Francisco Romero, a emprender el rodaje de nuevos capítulos; en principio siete más, que después se convirtieron en 27, obteniendo también buenos resultados²⁶. En Málaga llegó incluso a propiciar

Veinte mil onzas mejicanas (los tres dirigidos por Joaquín Romero Marchent); *Aquí durmió Carlos III*, *La gran batalla de Andalucía* y *El destino de Antonio Navajo* (bajo la dirección de Antonio Drove); *El secuestro*, *La Dolorosa* y *Carambola a tres bandas* (Francisco Rovira Beleta); *Los rehenes* (Pilar Miró); *La mujer de negro*, *En la loca fortuna* y *La muerte espera en Ronda* (Mario Camus).

26 Pueden verse más detalles sobre esta teleserie en VENTAJAS DOTE, F., “La Guerra de la Independencia en la cinematografía y en la pequeña pantalla: producciones filmadas en Andalucía”, *Boletín del Centro de Estudios “Pedro Suárez”* n° 23, Guadix, 2010, pp. 445-449 y 455-457.

varias iniciativas turísticas sobre la “Ruta de los bandoleros”. Posteriormente ha sido reemitida en varias ocasiones, y desde hace algunos años se ha ido comercializando, a través de tres colecciones, en formato DVD.

En opinión del historiador José Santos Torres esta teleserie, escrita principalmente por Antonio Larreta, “organizó un refrito de hechos, fechas y personajes que dejó en pañales a los más atrevidos y osados tratadistas del tema del bandolerismo”²⁷. Aunque destaca la ambientación y la acertada elección de escenarios, así como la excelente interpretación de algunos actores, critica el desconocimiento absoluto de hechos y personajes históricos servidos al “capricho productor o televisivo, cometiéndose necios desaguisados históricos desde el nombre del bandolero, Curro Jiménez, hasta la lucha de éste con los franceses”, todo un anacronismo ya que en tiempos de la Guerra de la Independencia todavía no había nacido²⁸.

***Furia de Titanes* (1980)**

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA.- Estados Unidos, 1981. *Director*: Desmond Davis. *Título original*: Clash of the Titans. *Productoras*: Metro-Goldwyn-Mayer / Titan Productions. *Productores*: Charles H. Schneer y Ray Harryhausen. *Productor asociado*: John Palmer. *Guión*: Beverly Cross. *Directores artísticos*: Don Picton, Peter Howitt, Giorgio Desideri y Fernando González. *Fotografía*: Ted Moore. *Efectos visuales de animación*: Ray Harryhausen. *Música*: Laurence Rosenthal. *Montaje*: Timothy Gee. *Intérpretes*: Harry Hamlin, Judi Bowker, Burgess Meredith, Maggie Smith, Ursula Andress, Claire Bloom, Siân Phillips, Flora Robson, Lawrence Olivier, Tim Pigott-Smith, Neil McCarthy, Susan Fleetwood, Anna Manahan, Freda Jackson, Jack Gwyllin, Pat Roach, Donald Houston, Vida Taylor y Harry Jones. *Formato*: Largometraje, 35 mm. Color (Metrocolor). *Versión*: Doblada. *Duración*: 113 min. *Género*: Aventuras. *Distribuidora*: Cinema Internacional Corporation. *Estreno*: Madrid, 3 de julio de 1981; Málaga (Palacio del Cine), 7 de julio de 1981.

27 SANTOS TORRES, J., *op. cit.*, pp. 250-251.

28 *Ibidem*, p. 270.



Cartel publicitario de la película
Furia de Titanes

En la primavera de 1980 se acercaron hasta Antequera los técnicos y actores de la película norteamericana *Clash of the Titans*, de cuya financiación se encargó la mítica productora Metro-Goldwyn-Mayer junto con la firma Titan Productions, en tanto que el cineasta Desmond Davis se responsabilizó de la dirección. La cinta se difundió en nuestro país con el título *Furia de Titanes*.

Los principales papeles fueron interpretados por Harry Hamlin, Judi Bowker y Burgess Meredith, con la intervención estelar de Lawrence Olivier en el papel de Zeus, destacando el excelente trabajo de Ray Harryhausen en los efectos especiales y de animación. Beverly Cross elaboró el guión, en el que realizaba una adaptación del relato mitológico del héroe griego Perseo. Éste, hijo de Zeus y príncipe heredero de

Argos, llega a la ciudad fenicia de Hopa donde, una vez conseguida la mano de la princesa Andrómeda, debe salvar a su amada de ser sacrificada al monstruoso Kraken, titán de los mares, por expreso deseo de la diosa Thetis²⁹.

Por los créditos finales de la película sabemos que los interiores se filmaron en los estudios Pinewood de Londres y los exteriores en España,

29 FERNÁNDEZ-REBOLLOS, J. L., *El mundo mágico de Ray Harryhausen*, Gijón, Festival Internacional de Cine / Fundación Municipal de Cultura, 1990, pp. 85-88.

Italia y Malta. El rodaje comenzó en 1979, desarrollándose por unos días en nuestro país en la primavera del año siguiente, en escenarios naturales del término municipal de Guadix (Granada) y en el Torcal de Antequera³⁰. Los tres intérpretes principales, los norteamericanos Harry Hamlin (Perseo) y Burgess Meredith (que encarnaba al poeta y dramaturgo Ammón, muy conocido entonces por haber interpretado el papel de entrenador boxístico de Sylvester Stallone en las dos primeras entregas de *Rocky*, en 1976 y 1979), y la británica Judi Bowker (Andrómeda), participaron en las secuencias que se rodaron en tierras antequeranas. La película fue bien acogida por el público norteamericano, ya que en las dos primeras semanas de proyección en Estados Unidos recaudó más de cuatro millones de dólares. El día 3 de julio de 1981 se estrenó en Madrid, y unos días después en Málaga, en el Palacio del Cine. Como aspectos más destacables la crítica ha señalado el valor pedagógico que tiene el filme –treinta años después de su rodaje aún sigue pasándose de vez en cuando por televisión–, así como las gratificantes “criaturas” ingenizadas por Ray Harryhausen. Para Carlos Aguilar se trata de una producción interesante, aunque el espléndido y prometedor argumento resulta desaprovechado por Desmond Davis, un realizador “que carece del brío preciso para transformar el material que maneja en el excitante relato mitológico” que era de esperar³¹.

En fechas relativamente recientes se ha realizado una nueva versión de esta historia, una producción estadounidense con el mismo título, *Clash of the Titans* (*Furia de Titanes*), dirigida por Louis Leterrier y con un reparto encabezado por Sam Worthington y Liam Neeson, cuyo estreno en España tuvo lugar a finales de marzo de 2010³².

30 Cfr. VENTAJAS DOTE, F. y SÁNCHEZ GÓMEZ, M. A., *Guadix y el Cine. Historia de los rodajes cinematográficos en la comarca accitana (1924-2002)*, Guadix, Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de Guadix / Ayuntamiento de Benalúa, 2003, pp. 254-255.

31 AGUILAR, C., *Guía del Vídeo-Cine*, p. 443.

32 Los exteriores de esta película se filmaron en localizaciones de Etiopía, Reino Unido y España (Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife), y los interiores en los estudios Pinewood, Shepperton y Longcross de Inglaterra.

La casa de Bernarda Alba (1986)

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA.- España, 1987. *Director*: Mario Camus. *Productora*: Paraíso Films Producciones / Televisión Española (TVE). *Producción ejecutiva*: Jaime Borrell, José Miguel Juárez y Antonio Olivier. *Argumento*: Basado en la obra teatral homónima de Federico García Lorca. *Guión*: Mario Camus y Antonio Larreta. *Dirección artística*: Pepe Rubio. *Fotografía*: Fernando Arribas. *Decorados*: Rafael Palmero Romero. *Música*: Fernando Arribas, asesor (grupos musicales “Salazar del Compás” y “Almirez”; canciones Fernanda de Utrera). *Montaje*: José María Biurrún. *Intérpretes*: Irene Gutiérrez Caba, Florinda Chico, Enriqueta Carballeira, Ana Belén, Victoria Peña, Aurora Pastor, Mercedes Lezcano, Álvaro Quiroga, Pilar Puchol, Rosario García-Ortega, Ana María Ventura, Paula Borrell, Carmen Martínez y Carmen Rube. *Formato*: Largometraje, 35 mm. Color (Eastmancolor). Panorámico. *Duración*: 102 min. *Género*: Drama. *Distribución*: United Internacional Pictures y Cia (UIP). *Estreno*: Madrid, 3 de abril de 1987; Barcelona, 13 de abril de 1987; Málaga (Multicines América), 28 de mayo de 1987.

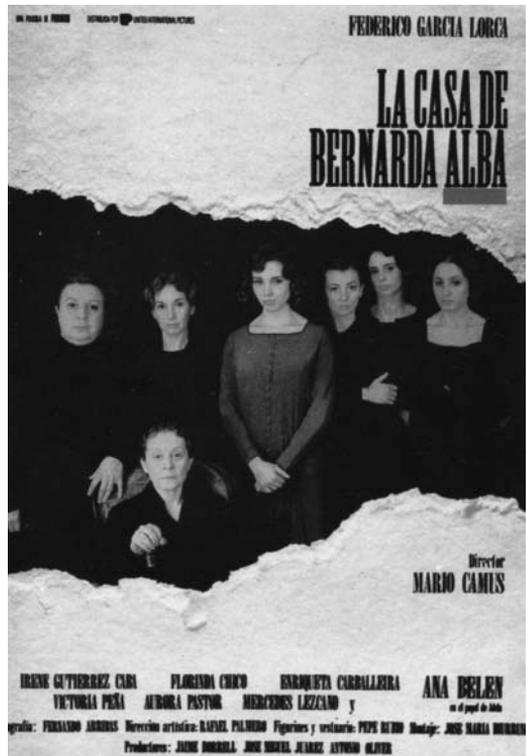
En la segunda quincena de noviembre de 1986 pasaron fugazmente por Antequera los equipos de la producción española *La casa de Bernarda Alba*, versión cinematográfica de la obra teatral homónima de Federico García Lorca, dirigida por el cineasta cántabro Mario Camus e interpretada en sus principales papeles por Irene Gutiérrez Caba, Ana Belén, Enriqueta Carballeira, Victoria Peña, Aurora Pastor, Mercedes Lezcano, Florinda Chico y Álvaro Quiroga. El drama estaba inspirado en la vida de una mujer de Valderrubio (Granada) que sometía a sus hijas solteras a una tiránica vigilancia. En la iglesia de un pueblo andaluz se celebra el funeral por Benavides, el marido de Bernarda Alba. Angustias, hija del primer matrimonio de ésta, es cortejada por un hombre, Pepe el Romano, lo que suscita la envidia entre sus hermanas (Adela y Martirio). Los días transcurren en la monotonía de las tareas domésticas y la preparación del ajuar, bajo la rigurosa autoridad de la madre. Poncia, la criada de la familia, sabe que Adela se aprovecha de las visitas de ese hombre a la casa para intentar seducirle, y aconseja a Bernarda que case pronto a Angustias, pero aqué-

lla rechaza la idea. Una noche Martirio, también enamorada de Pepe y testigo de sus encuentros clandestinos con Adela, les interrumpe y tras una discusión llega Bernarda que hace huir al hombre con disparos. Martirio cree que su madre ha matado a Pepe y Adela se suicida. Bernarda da las órdenes para amortajarla y guardar el luto debido³³.

Las tareas fílmicas se efectuaron a lo largo de 39 días de trabajo (un mes y medio aproximadamente): seis en exteriores e interiores naturales en localizaciones andaluzas (Antequera, Ronda y Zahara de la Sierra) y 33 en los estudios Delta de San Sebastián de los Reyes (Madrid)³⁴, donde se construyó un decorado de 1.200 metros cuadrados, que supuso un gasto de 40 millones de pesetas.

Según declaraciones de los responsables de la productora Paraíso Films, el coste del largometraje ascendió a 170 millones de pesetas.

El primer golpe de claqueta se dio en Antequera el jueves 20 de noviembre de 1986. Los equipos solo desarrollaron aquí una jornada de trabajo de ocho horas, soportando un frío otoñal. En el interior de la iglesia de los Remedios, elegida por la belleza de su retablo barroco, se tomaron las escenas iniciales de la película, concretamente las del fune-



Cartel publicitario de la película *La casa de Bernarda Alba*

33 SÁNCHEZ NORIEGA, J. L., *Mario Camus*, Madrid, Cátedra, 1998, pp. 167-168.

34 Archivo Central de la Secretaría de Estado de Cultura, Ministerio de Cultura (Madrid), Expedientes de rodaje de películas cinematográficas, caja 95070, expediente 170-86N.

ral del marido de Bernarda Alba, con la participación de las intérpretes principales Irene Gutiérrez Caba, Ana Belén, Enriqueta Carballeira y Florinda Chico, y de 130 extras antequeranos, entre ellos varios sacerdotes de la localidad en el papel de oficiantes, que lucían las casullas de misa de réquiem o de difuntos que se conservan en el Museo Municipal de Antequera y que datan del primer tercio del siglo XVII. Camus pretendía conseguir la mayor autenticidad y quería que se rezase en latín (así lo hicieron los sacerdotes con música de órgano de fondo)³⁵. Irene Gutiérrez Caba y Ana Belén fueron entrevistadas para la prensa local³⁶. Al día siguiente los equipos marcharon a Ronda, donde grabaron por espacio de cuatro días. Más tarde, tras una jornada de rodaje en la población gaditana de Zahara de la Sierra, se desplazaron a Madrid para filmar los interiores en los estudios Delta durante seis semanas, hasta comienzos de enero de 1987.

La casa de Bernarda Alba se estrenó en la capital madrileña a comienzos de abril de 1987 y en Málaga casi dos meses después, a finales de mayo, en los Multicines América. Fue presentada en el Festival de Cannes en la sección “Un Certain Regard” (“Una cierta mirada”). Como señala José Luis Sánchez Noriega la crítica ha tenido muy en cuenta el referente lorquiano y el grado de fidelidad al texto teatral. Unos autores resaltan que precisamente esa fidelidad coarta la libertad creadora y hace que la obra resulte fría

35 “El cine protagonista”, *El Sol de Antequera*, 22 de noviembre de 1986, portada; “Artistas en Antequera”, *El Sol de Antequera*, 22 de noviembre de 1986. En un primer momento también se había barajado la posibilidad de rodar en la iglesia del Carmen, pero al final se eligió ésta de los Remedios. En un programa radiofónico de la Cadena SER Mario Camus comentó a Joaquín Prats que le había sorprendido la belleza de dicho templo, e indicó su intención de volver a Antequera para rodar escenas de otra película que tenía en proyecto, cfr. “Mario Camus impresionado por la iglesia de los Remedios”, *El Sol de Antequera*, 29 de noviembre de 1986, portada. En efecto, en marzo de 1989 filmaba en este municipio secuencias de la teleserie *La forja de un rebelde*, que también tratamos en este trabajo.

36 “Se rodó en Antequera una parte de ‘La Casa de Bernarda Alba’. Irene Gutiérrez Caba y Ana Belén hablan para ‘El Sol de Antequera’”, *El Sol de Antequera*, 29 de noviembre de 1986; cfr. GUERRERO, A., “Mario Camus filmó en Antequera escenas de su película ‘La casa de Bernarda Alba’, basada en la obra de Lorca. Entrevista con Irene Gutiérrez Caba y Ana Belén”, *Sur*, 24 de noviembre de 1986, p. 14.

y académica, mientras que otros la valoran de manera positiva y consideran que transmite con fuerza la esencia de la tragedia. En general, suelen destacarse los elementos de puesta en escena, sobre todo los decorados, la interpretación y dirección de actrices, y la fotografía. En cambio, los críticos ponen mayores reparos al ritmo cinematográfico, al estancamiento espacial y al tono global de la película, que la convierten en algo pesada y aburrida³⁷.



Florinda Chico e Irene Gutiérrez Caba en una escena de *La casa de Bernarda Alba*.

37 SÁNCHEZ NORIEGA, J. L., *op. cit.*, pp. 177-181. José María Caparrós coincide también en este sentido. En su opinión Camus no consigue un filme tan redondo como otras adaptaciones de obras literarias que acometió, ya que “su fidelidad al texto lorquiano y los espacios cerrados en que se mueve la acción no le dan un carácter genuinamente fílmico”. Además, “el tono de tragedia griega apenas resulta conseguido; pues la intemporalidad y el correcto castellano de las protagonistas parece contradecir el aire verista de la trama”. Todo ello hace que el espectador contemple la película un tanto distanciado, y observe “ese folclore tenebrista –como fue calificado también el film– con más curiosidad que emoción”, cfr. CAPARRÓS LERA, J. M., *El cine español de la democracia. De la muerte de Franco al “cambio” socialista (1975-1989)*, Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 304-305.

