

DIALÉCTICA DE LA ILUSTRACIÓN. FRAGMENTOS FILOSÓFICOS

T.W. Adorno y Max Horkheimer

Introducción y traducción de Juan José Sánchez.

Editorial Trotta, Madrid, 1994, 303 pp.

ISBN: 84-87699-979

El libro de cuya reseña nos ocupamos es una excelente traducción, resumida del texto alemán, tarea realizada por el profesor Juan José Sánchez. Esta nueva edición viene a sumarse a las anteriores de 1944, 1947, a las cuales cabe añadir la original alemana de 1969.

La obra en sí, a la que anteceden dos prólogos, consta de seis capítulos, cuyos enunciados responden a los siguientes epígrafes: Concepto de Ilustración, Excursus, Odiseo, Mito e Ilustración, temas a los que se añaden entre otros, los titulados, Ilustración y moral, la Industria cultural, la Ilustración como engaño de masas, Límites de la Ilustración y Apuntes y Esbozos.

La dialéctica de la Ilustración expresa la conciencia de la densa complejidad de los procesos que dieron lugar a la Modernidad y que ahora están a punto de ser superados. Marcado este proyecto por una ambigüedad, se puede realizar la Ilustración, pero también liquidarse. Este es el tema que se dilucida a fin de siglo: el tránsito de la Modernidad a la posmodernidad. Un debate en el que entran en juego los valores de la Ilustración, los cuales configuran la identidad de nuestra cultura.

Preservar estos valores es lo que, precisamente, buscaban, Horkheimer y Adorno al escribir su Dialéctica de la Ilustración. Desde sus planteamientos surge la tesis básica: *El mito es ya Ilustración; la Ilustración recae en mitología.*

En síntesis, el debate o la dialéctica que se sustenta entre modernidad y postmodernidad es el siguiente: ¿hay continuidad con el proyecto ilustrado, iniciado con Kant en Alemania, por Locke en Inglaterra y Voltaire, Diderot y D'Alembert en Francia?

Libro de muy densa lectura, y de variadas interpretaciones, compuesto conjuntamente por ambos autores; implacable, crítico, pesimista y lúcido hasta el final, en el que el pensamiento acaba destruyéndose a sí mismo, o la crítica de la crítica (y quedaría la afasia, la luz negra o el silencio wittgensteniano). Derivación del marxismo, aunque no del todo *ortodoxo*, vía Escuela de Frankfurt, con J. Habermas, Herbert Marcuse, Erich Fromm, Walter Benjamin, a la cabeza.

Para ellos, la Ilustración, y con ella el pensamiento racional, presentan una dialéctica: por un lado, son necesarias para la emancipación humana; por otro, sin embargo, en ella está el germen de la propia sociedad totalitaria. Efectivamente, la razón ilustrada ha degenerado en razón instrumental y así el mundo se ha convertido en un mundo administrado y

totalitario. La filosofía sólo puede permanecer en dicho mundo, si es que no quiere convertirse en ideología pura, de un modo negativo.

Los autores son Theodor Wiesengrund Adorno (1903-1969) y Max Horkheimer (1895-1973), pensadores de enorme calado y originalidad. Como se sabe, Adorno, es autor de la *Teoría Estética* (1970) y de la *Dialéctica Negativa* (1966), entre otras obras. Horkheimer es autor de *Teoría crítica* (1973) e *Historia, metafísica y escepticismo*. Tanto Adorno como Horkheimer estuvieron vinculados al famoso Instituto de Investigación Social de Frankfurt.

Cabría tener en cuenta las difíciles circunstancias en las que fue escrito este manuscrito; dada la situación de la República de Weimar y el ascenso del nacionalsocialismo, en plena Segunda Guerra Mundial. Ambos se vieron obligados a emigrar a Estados Unidos por su condición de judíos y por su ideología izquierdista.

En el ánimo de los autores debieron pesar las duras condiciones impuestas por el nacionalsocialismo, dado su origen judío, y el obligado exilio a Norteamérica.

El texto refleja una conciencia moral de enorme fuerza interior, capaz de sobreponerse y combatir, mediante la razón y la palabra, a la barbarie, opresión y violencia nazi.

Luis RIERA CLIMENT

LUCAS MALLADA. ROCAS Y RAZONES. BIOGRAFÍA DE UN GEÓLOGO RENACENTISTA.

Antonio Calvo Roy

Caja Madrid, Obra Social, Madrid, 2000, 298 pp.

La figura del ingeniero de Minas y geólogo oscense D. Lucas Mallada ha sido tratada en muy diversas publicaciones desde hace años. Su incansable actividad en la Comisión del Mapa Geológico de España a finales del siglo XIX y sus denuncias sobre la situación española, le alinean junto a la escuela de Joaquín Costa. El primer estudio completo de la biografía y la obra científica y política de Mallada fue la del profesor Eduardo Alastrué (1983): *La vida fecunda de don Lucas Mallada*, que tiene 111 páginas. El presente trabajo tiene una orientación y un contenido mucho más amplio. El autor pretende presentar al lector una semblanza humanística de un geólogo e ingeniero de minas *regeneracionista*.

El estudio se divide en nueve capítulos bien organizados. En el primero, el autor nos sitúa en la España convulsa de 1841 que vio nacer a Mallada. El segundo capítulo se dedica a presentar una perspectiva general de la geología en la segunda mitad del siglo XIX. El capítulo tercero aborda la etapa de formación científica de Mallada. El capítulo cuarto presenta