

EL MUSEO MINERO DE RIOTINTO (MINAS DE RIOTINTO, HUELVA)

Aquilino Delgado Domínguez y M. Cinta Regalado Ortega

Museo Minero, Fundación Río Tinto, Minas de Riotinto (Huelva)
museomineroriotinto@telefonica.net; cintaregalado@gmail.com

RESUMEN

En 1987 el antiguo hospital construido por Río Tinto Company Limited en 1927 para la atención de sus empleados, pasa a ser gestionado por Fundación Río Tinto, Institución Cultural Privada, sin ánimo de lucro y de carácter permanente, que tiene como fin la conservación y restauración del Patrimonio Histórico Minero del Comarca de Riotinto. Así desde fines de los años ochenta Fundación Río Tinto acomete un proyecto de recuperación del antiguo hospital, siguiendo las directrices de la arquitectura inglesa, con el objeto de albergar la cultura material generada por 5.000 años de explotación minera. En 1992 este edificio volvió a abrir sus puertas con una nueva función, ser la sede del Museo Minero de Riotinto.

PALABRAS CLAVE: Fundación Río Tinto, Museo Minero, Parque Minero de Riotinto, Patrimonio Minero, Rehabilitación.

ABSTRACT

In 1987, the former English hospital built by Río Tinto Company Limited in 1927 to attend the medical needs of the staff in Riotinto became managed by Río Tinto Foundation for the study of mining and metallurgy. Non-profitable private cultural institution, whose aim is the conservation and restoration of the historical heritage since the end of the 80's, Río Tinto Foundation has been carrying a project to recover the old hospital following the English architectural patterns with the aim to house all the archaeological and historical artifacts produced by 5.000 years of mining activity in the area. In 1992, this building opened again with a new purpose: to be the central building of the Mining Museum.

KEY WORDS: Río Tinto Foundation, Mining Museum, Riotinto Mining Park, Mining Heritage, Restoration.

EL EDIFICIO: DE HOSPITAL A MUSEO

La sede del Museo Minero de Riotinto Ernest Lluch (Delgado y Cabello, 2006) es el edificio que albergó el hospital de la empresa Río Tinto Company Limited, compañía británica que explotó las minas entre 1873 hasta 1954. Está situado en la colina sur de El Valle (Minas de Riotinto, Huelva). Fue proyectado por el arquitecto británico R.H. Morgan en 1925 y terminado de construir en 1927 con un precio final 23.720 £ (779,743,70 ptas. de la época). Su función fue la atención sanitaria de los empleados de Río Tinto Company Limited, tanto personal británico como español e incluso aquellas personas residentes en la zona sin relación con la compañía británica que no tenían medios para costearse su propia sanidad, las llamadas "camas de gracia".

Se trata de un inmueble con un marcado carácter

inglés, consistente en un edificio de cuatro cuerpos paralelos unidos por un pasillo central que lo cruza por su parte central con cubierta a dos y cuatros aguas mediante teja plana de tipo inglés. En origen poseía cinco cuerpos paralelos rectangulares unidos por una galería central acristalada. Los accesos se encontraban en el sector este, entrada principal, y en el sector norte (actual entrada del Museo Minero), por donde entraban los directivos ingleses, que contaban con su propio sector dentro del hospital. Eran ingresos porticados, con arcos de medio punto en los porches. Todo el edificio está rodeado por una zona ajardinada y a su vez, por una reja de fundición. Las cubiertas eran a dos o cuatro aguas y las ventanas rectangulares y moduladas, algunas de ellas rematadas con un dintel curvo.

El edificio sufrió durante su empleo como hospital varias remodelaciones; así en 1965 fue ampliado con

nuevas salas. En los años 70, el pabellón del sector sur fue convertido en Ambulatorio de la Seguridad Social, con todas las transformaciones que ello conlleva. Se le añadió una segunda planta y se destruyó la galería que lo conectaba con el resto del edificio. Se construyó, a su vez, un nuevo corredor intermedio para cocinas y come-

edor del hospital y un cuerpo de edificios en la zona oeste, galería de unión que lo conectó al resto del edificio. Además se destruyó la portada de acceso por la zona norte, se cambiaron las ventanas existentes por otras más uniformes, de proporciones cuadradas, persianas de tambor y jardineras en los vierteaguas y se



Figura 1. Hospital de Río Tinto. 1930 Archivo Fundación Río Tinto.

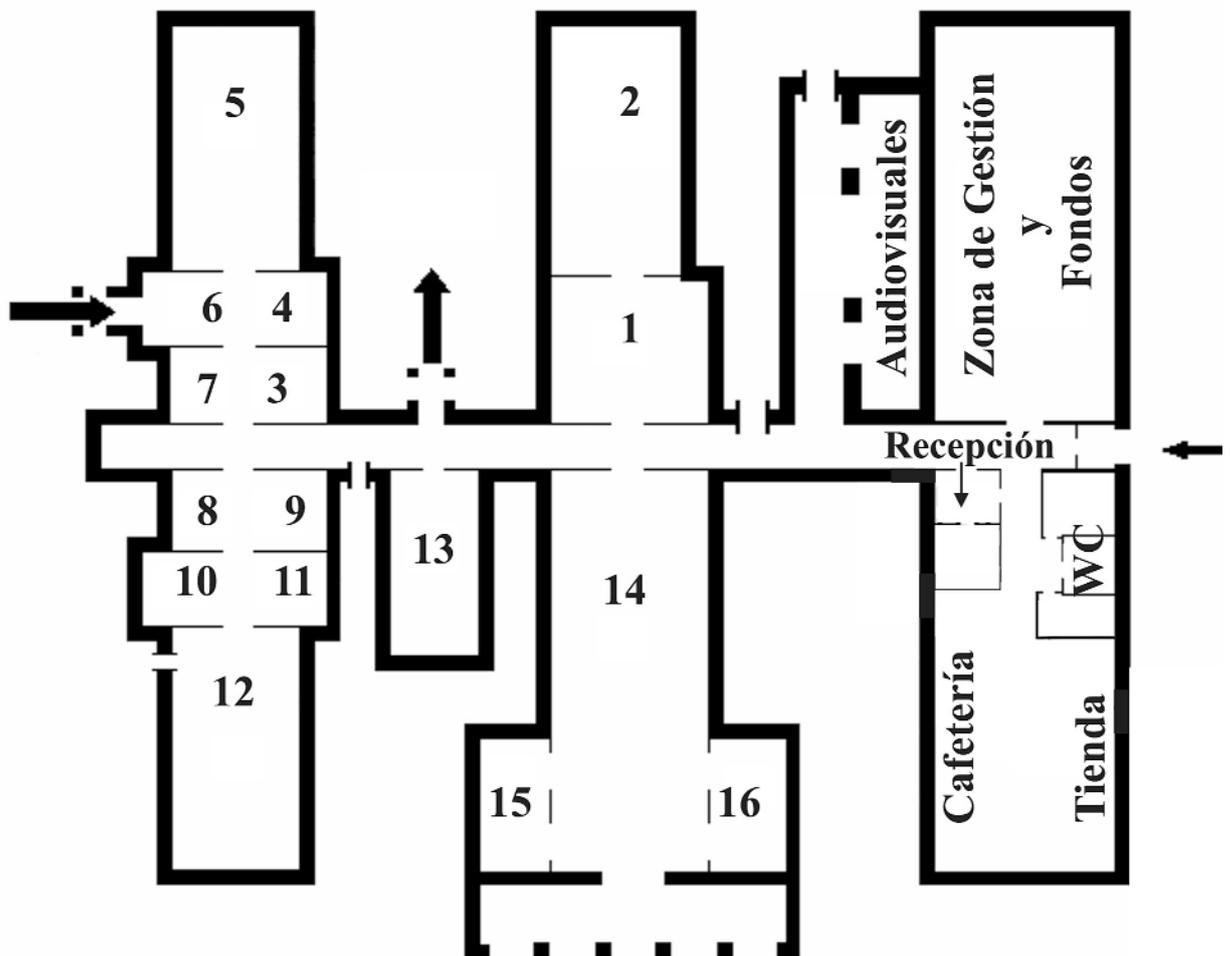


Figura 2. Plano del Museo Minero de Riotinto.



Figura 3. Evolución de los trabajos en el Museo Minero. Archivo Fundación Río Tinto.

colocaron bandas de madera barnizada en la parte superior de los paramentos, desapareciendo canecillos y entablados en aleros y surgiendo en su lugar losas de hormigón armado, además se incorporaron mamposterías de pizarra y ladrilleta en aplacados, desvirtuándose enormemente la portada principal, que, aunque conservó por un tiempo la arquería, fue finalmente ocultada por una celosía prefabricada. Estando en funcionamiento como hospital hasta 1983 cuando fue sustituido por el actual Hospital Comarcal de Ríotinto, la última de sus cuatro alas continúa siendo actualmente en Centro de Salud del pueblo de Minas de Ríotinto.

El resto del edificio fue cerrado hasta 1987 cuando pasó a formar parte de los activos de Fundación Río Tinto, entidad que desde el principio apostó por acondicionar este edificio, con la condición de patrimonio arquitectónico, para ser la sede del futuro Museo Minero. Con este fin se trasladaron los materiales arqueológicos reunidos en el Museo Bella Vista, que fueron el germen de la colección arqueológica del Museo Minero. Así, desde fines de los ochenta empiezan las remodelaciones en el edificio para recuperar su estructura original y convertirse en sede del Museo Minero, que fue abierto al público en abril de 1992.

Antes de pasar a exponer las distintas fases de rehabilitación del Museo Minero es necesario destacar que todas las labores que vamos a describir han sido realizadas mediante programas formativos de Escuelas Taller, Casas de Oficios y Talleres de Empleo, lo cual añade un importante valor social a los trabajos desarrollados, pues además de adquirir una formación que ha mejorado su ocupabilidad facilitando su ulterior inserción laboral, han sido hijos y nietos de mineros los que han tra-

bajado en la rehabilitación del Museo Minero donde se expone la cultura material generada por sus antepasados (Delgado y Cabello, 2006).

En la fase previa (1ª Fase) a la apertura del Museo se trabajó en la rehabilitación del pabellón Sur y de parte del pasillo central, una vez realizado el montaje museográfico se abrió al público la mitad (actuales salas nº 3, 4, 5, 6, y 7) el 4 de abril de 1992, en noviembre del mismo año se abriría la segunda mitad del pabellón (actuales salas nº 8, 9, 10, 11 y 12).

Entre 1992 y finales de 1995 se desarrolló la segunda fase. La zona de actuación principalmente fue el pasillo y el pabellón central (actuales salas nº 1, 2, 13, 14, 15 y 16). Los trabajos realizados permitieron la instalación de la sala polivalentes para usos audiovisuales (actual sala nº 13). En el ala derecha del pabellón central se dispuso la zona de descanso y tienda del Museo (actuales salas nº 1 y 2), mientras que en el ala izquierda (actual sala 14) se reprodujo un andén ferroviario, donde se introdujeron tres piezas provenientes del Ferrocarril Minero de Río Tinto: la locomotora de vapor nº 106, la última en funcionamiento; la locomotora grúa nº 150, única en sus características en España y por último el vagón de pasajeros de Primera Clase tipo "B" Salón del Maharajah, el vagón de pasajeros en vía estrecha más lujoso del mundo. Flanqueando esta sala se dispusieron dos salas de exposición temporal (actuales salas 15 y 16 Exposición Temporal).

La tercera fase daría comienzo en 1998 con los trabajos que se desarrollaron en el pabellón norte, en este se habilitó el lado derecho como zona de oficinas, biblioteca y gestión de fondos, mientras que la izquierda se destinó para la zona de tienda, cafetería, recepción y



Figura 4. Evolución de los trabajos de interior en el Museo Minero Ríotinto. Archivo Fundación Río Tinto.

servicios, recuperándose como espacio expositivo el ala derecha del pabellón central (actuales salas nº 1 y 2). Durante esta fase también se recuperó la arcada que originalmente estaba situada en el acceso principal. Además se restauró el malacate de masa Planes y se instaló junto a la entrada en la zona ajardinada. Por otra parte se terminó la restauración y acondicionamiento del pasillo central, eje vertebrador del Museo, y se construyó una nueva sala de audiovisuales al inicio del pasillo central con idea de integrarlo de forma coherente en dentro del recorrido de museográfico. Así, podemos afirmar que, para fines de 2000, se habían terminado las tres fases destinadas principalmente a la recuperación arquitectónica del edificio y su puesta en valor. A partir de 2001 las intervenciones estarán destinadas a la mejora de las condiciones de conservación, acondicionamiento (aislamiento térmico, eliminación de goteras, iluminación, etc.) y a la renovación de los contenidos expositivos.

En la cuarta fase la primera y principal intervención fue la construcción de la Reproducción de Mina Romana entre 2000 y 2001. Para ello se demolió la antigua zona destinada a la zona de gestión de fondos, aprovechándose la antigua sala de calderas y el sótano. Durante 2002 y 2003 se procedió a la reforma de la sala nº 12 y a su nuevo montaje expositivo. El año siguiente se renovó el montaje expositivo de la sala nº 5 y 6, dedicadas al período romano.

Desde el año 2004 se trabajó ininterrumpidamente en el aislamiento térmico del Museo Minero, y se terminó de aislar la cubierta. Durante 2005 los trabajos estuvieron destinados al montaje museográfico de la Casa 21 de Bella Vista, sección etnográfica del Museo Minero. En 2006 se remodeló la sala nº 6 y se instaló en ella la reproducción de un horno romano metalúrgico, además se ubicó al final del pasillo central un eje cronológico que muestra los cinco mil años de actividad minera en la Cuenca Minera de Riotinto. Para 2007 la labor se centró en la renovación museográfica de las salas 1, 13 y 14, además de instalarse una puerta de apertura automática en la entrada principal. Durante 2008 los trabajos han estado destinados a sustituir toda la carpintería de madera del Museo Minero por carpintería de aluminio acristalada con climalit pero conservando las características originales, con la finalidad de evitar todas las pérdidas térmicas del edificio. Para 2009 se tiene previsto climatizar el 100 por ciento del Museo Minero y remodelar el montaje museográfico de las salas 2, 12, 13, 14, y del pasillo central.

LA COLECCIÓN

La colección que conserva, custodia y expone el Museo Minero de Riotinto tiene su origen en el Museo de Bella Vista y en los activos con que Río Tinto Minera dotó a Fundación Río Tinto. Dependiendo de su origen se puede dividir en cuatro: Arqueología Clásica, Arqueología Industrial, Geología y Etnográfica.

Arqueología Clásica

Antes de describir la conformación de la colección arqueológica del Museo Minero es digno reseñar que desde los inicios, Río Tinto Co. Ltd. documentó, inventarió y conservó todos los restos arqueológicos hallados durante los trabajos mineros en el Museo de Bella Vista (Pérez Macías, 2006). Lo cual viene a desmentir la equivocada presunción de que el patrimonio arqueológico documentado en Riotinto pasó a formar parte de los fondos del Museo Británico, donde sólo se conservan fragmentos de dos norias y cinco recipientes cerámicos, esto últimos todos donados por particulares. Además de lo anterior es importante indicar que los pocos objetos procedentes de Riotinto que se encontraban en las oficinas de Londres, fueron reintegrados y se encuentran hoy expuestos en el Museo Minero gracias a la labor desarrollada por en este sentido por Beno Rothenberg.

El Museo de Bella Vista mantuvo toda la colección hasta que en 1970 con la creación del Museo Provincial de Huelva, Explosivos Río Tinto donó la noria romana, la colección de lucernas, ungüentarios, utensilios romanos de minería (cangilón de cobre, bateas de madera, picos, y cuerdas), algunos ejemplares bien conservados de vasos de Sigillatas y Paredes Finas, y toda la colección epigráfica. Pero el traslado no fue completo, quedando en el Museo de Bella Vista gran parte de la colección. En 1987 toda la "Colección Bella Vista" pasó a formar parte de los activos de Fundación Río Tinto siendo catalogada e inventariada por el Departamento de Conservación, por lo que puede ser considerada como el germen de la colección de arqueología clásica del Museo Minero.

Junto a la "Colección Bella Vista" el Museo Minero cuenta en depósito del Museo Arqueológico Provincial de Sevilla, gentileza de su entonces director F. Fernández, con las piezas arqueológicas documentadas durante la segunda mitad de los años 60 en las excavaciones de los yacimientos de Cerro Salomón, y en el Llano de los Tesoros/Corta Lago, que estuvieron dirigidas por A. Blanco Freijeiro, J. M^a Luzón Nogué, y D. Ruiz Mata.

Durante la segunda mitad de los años setenta Río Tinto Minera S.A. subvencionó el importante proyecto de *Exploración Arqueometalúrgica de Huelva* dirigido por A. Blanco Freijeiro de la Universidad de Sevilla y B. Rothenberg del Instituto de Estudios Arqueometalúrgicos de Londres (IAMS). El desarrollo de este proyecto aportó gran cantidad de material arqueometalúrgico procedente de Riotinto y de todas las minas de la faja pirítica onubense, actualmente depositados en los fondos del Museo Minero.

A principio de los años ochenta, Río Tinto Minera S.A. creó un Departamento de Patrimonio Histórico, el primero en España de sus características que, además de catalogar los fondos existentes ya mencionados, desarrolló el Proyecto Riotinto, que extendió las prospecciones y excavaciones de diversos yacimientos: Cerro del Moro, Tres Cruces, la Parrita, Marismilla, Stock de gossan y Cortalago. Durante este período también se desarrolló el estudio sistemático de las galerías romanas que se encontraban en los bancos de Corta del lago e

Isla lago. Así, todos los elementos arqueológicos documentados en estas intervenciones arqueológicas que estaban custodiados por la empresa minera pasaron a formar parte de los fondos del Museo Minero en 1987 con la creación de Fundación Río Tinto.

Esta institución continuará a principios de los noventa con las investigaciones arqueológicas en el poblado de Cortalago, en el asentamiento de la Edad del Bronce de Tres Águilas, en las minas romanas de Corta del Lago y Corta Dehesa, pasando todo el patrimonio arqueológico documentado a conformar la colección del Museo Minero.

De este modo se constituyó la colección de arqueología del Museo Minero que abarca desde el siglo III a.C. hasta la Baja Edad Media, pero es digno reseñar también que ésta se engrandeció gracias a numerosas donaciones de particulares de la Cuenca Minera.

Arqueología Industrial

Cuando en 1987 Río Tinto Minera S.A. crea Fundación Río Tinto, la dota de una gran cantidad de piezas provenientes de los cuatro grandes departamentos Minería, Fundición, Ferrocarril (Pérez López, 2007) y Oficinas.

Pero también es necesario reconocer que el primer intento de conservación de piezas de arqueología industrial provenientes del ferrocarril lo llevó a cabo Explosivos Río Tinto en 1973, cuando creó un Museo Ferroviario para celebrar el centenario del Ferrocarril Minero de Río Tinto. Esta colección, además de diverso material auxiliar, contaba con diversas unidades del parque móvil, como el vagón del Maharajah, la locomotora grúa 150 de la clase N, que se encuentra actualmente restaurada para exposición en el Museo Minero, o las locomotoras nº 14 de la clase "C" construida en 1875 y nº 51 de la clase "I" construida en 1883, ambas restauradas y en orden de marcha siendo las locomotoras de vapor más antiguas de España, prestando servicio el primer domingo de cada mes octubre a mayo (<http://www.parquemineroderiotinto.com>) en el Ferrocarril Turístico Minero (Delgado *et al.*, 2007a). Esta importante colección ferroviaria se vio incrementada cuando en 1987 se le unió todo el material ferroviario e instalaciones provenientes del *Río Tinto Railway*, línea que finalizó su servicio en 1984.

Además de la importante colección ferroviaria, se dotó a la institución que gestiona el Museo Minero de una innumerable colección industrial que comprende desde los distintos tipos focos empleados en minería



Figura 5. Sala nº 1: Geología.

desde las sicilianas de fines del XVIII a los focos de carburo FISMA de fines del siglo XX hasta malacate de Masa Planes (Delgado y Regalado, 2006), rehabilitado e instalado en la entrada principal del Museo Minero. Por último, mencionar también que la colección de arqueología industrial se ha visto incrementada desde la apertura en 1992 con diversas y variadas piezas donadas por particulares de la zona (Delgado *et al.*, 2007b).

Geología

En 1987 se dotó al Museo Minero con una importante colección geológica representativa de los minerales de Riotinto, de todas las minas de la Faja Pirítica y del resto del mundo, que fue creada por Mr. F. W. Twimmis, Jefe del Dpto. de Geología de Río Tinto Co. Ltd. en el primer tercio del siglo XX. Esta colección se incrementó con diversas donaciones de Río Tinto Minera y diversos particulares, destacando una donación de sulfatos provenientes de Pozo Alfredo actualmente expuestos en la Sala nº 1 Geología (Gemio del Río *et al.*, 2006)

Etnográfica

La colección etnográfica es la más joven de las cuatro y en más de dos tercios se ha creado con posterioridad a la apertura del Museo en 1992. El germen fue el material quirúrgico antiguo proveniente del Hospital, que incluye desde una de las primeras máquinas de rayos X empleadas en España hasta bisturís, siendo ésta en torno al veinticinco por ciento del total de la colección etnográfica. Del resto, el cuarenta y cinco por ciento provienen de donaciones realizadas principalmente por particulares fundamentalmente de la Cuenca Minera de Riotinto, aunque hay que destacar numerosas donaciones realizadas por antiguos trabajadores británicos de Río Tinto Co. Ltd y por sus descendientes. Estas piezas comprenden desde antiguos canastos de mineros a muebles británicos u objetos personales actualmente expuestos en la Casa nº 21 (Delgado y Fiñana, 2006). Por último, el treinta por ciento restante fue adquirido mediante el PROYECTO ITUR del PROGRAMA INTERREG III-A Cooperación Transfronteriza España-Portugal y son los muebles que permitieron musealizar el 65 por ciento de la Casa nº 21, sección etnográfica del Museo Minero.

EL MUSEO MINERO HOY

El concepto de Museo con el que se ha venido trabajando desde su apertura es el de “Ecomuseo” (Henri Rivière, 2006), pues no solo se ha centrado en conservar y exponer objetos, sino en mostrar de forma transversal a lo largo de la historia, como se ha desarrollado la minería, y como ésta ha determinado el poblamiento, los habitantes, los elementos patrimoniales generados por casi 5000 años de actividad minera y en definitiva un territorio, la Comarca Minera de Riotinto (Delgado,

2006b). El Museo Minero cumple además la función de “Centro de Interpretación Histórica”.

La plasmación de la idea de “ecomuseo” se completó con la creación del Parque Minero de Riotinto, del que el Museo forma parte junto con el Ferrocarril Turístico Minero, la Mina de Peña de Hierro y la Sección Etnográfica Casa nº 21 de Bella Vista, pues la actividad museográfica excede de los muros del museo y se extiende por el entorno y el paisaje de la Cuenca Minera de Riotinto. Las distintas intervenciones ya mencionadas han permitido disponer al Museo Minero de una superficie de 2.340 m², distribuida entre espacio de uso público y privado. Dentro del espacio de uso público cuenta con una zona de asueto de 320 m² ocupados por la tienda y la cafetería, ubicada en el ala izquierda del primer cuerpo del edificio. En esta misma área se encuentran también la recepción y los aseos. La parte dedicada al solaz de los visitantes se complementa con el jardín situado en la entrada del Museo.

La superficie dedicada a la zona de exposición permanente del Museo Minero es de 1.690 m², incluidas la Reproducción de Mina Romana y la Casa nº 21 de Bella Vista, donde se exhibe la colección permanente. Está distribuida en los siguientes siete espacios expositivos:

I. Geología y Minería (sala nº 1)

Espacio dedicado a mostrar y explicar mediante cartelería y maquetas por un lado la geología de la Cuenca Minera de Riotinto y por otro los procesos mineros y metalúrgicos desarrollados desde mediados del siglo XX hasta el cierre de la actividad minera para la obtención de oro, plata partiendo del mineral de gossan y de cobre partiendo de los sulfuros masivos. Este espacio expositivo cuenta con una buena colección de minerales donde destaca la colección de sulfatos procedentes de Pozo Alfredo (Minas de Riotinto).

II. Antiguo pueblo de Río Tinto y el “Año de los Tiros” (sala nº 2)

Esta área expositiva muestra la incidencia de las explotaciones mineras modernas en el poblamiento de la Cuenca minera de Riotinto, concretamente en la desaparición del antiguo pueblo de Río Tinto, conocido también como la “Mina Vieja” o la “Mina Abajo” (Narbona, 2006). Este espacio expositivo también explica los luctuosos acontecimientos desarrollados el 4 de febrero de 1888 en el pueblo de Río Tinto (Pérez, 1994), conocidos como “el Año de los Tiros” (Pérez López, 2006b).

III. Del Calcolítico a la época Turdetana (salas nº 3 y nº 4)

Espacio compuesto por las salas nº 3 y 4, donde se expone, muestra y explica la cultura material generada por las etapas más antiguas de explotación minero-metalúrgica, desde el III milenio a. C. hasta el s. II a. C. El contenido está dispuesto en vitrinas y complementa-



Figura 6. Sala nº 5, Época Romana. Izquierda, Reproducción de Mina Romana. Derecha, Pareja de Norias. Museo Minero de Riotinto.

do con paneles explicativos de cada uno de los períodos, y las recreaciones del dolmen de la Lancha (Nerva) y de una tumba en *cista* del yacimiento de la Chaparrita (Nerva).

IV. Época Romana (salas nº 5, nº 6, nº 13 y Reproducción de Mina Romana)

Espacio dedicado a mostrar la cultura material generada durante el primer gran período de explotación minera y metalúrgica: la época romana. La sala nº 5 expone una muestra de las herramientas mineras romanas; distintos metales extraídos; cerámica de lujo y común; vidrio; joyería, contenedores alimentarios y material constructivo romano. La sala nº 6 está dedicada a la religión romana, estando presidida por un Ara, realizada en gossan transportado y al proceso metalúrgico romano, pues dispone de la reproducción de un horno metalúrgico romano a escala 1/1. El espacio expositivo dedicado a época romana está completado con la sala nº 13 Minería Romana y la Reproducción de Mina Romana; un recorrido de 200 metros por la antigua zona de calderas y sótanos, donde se muestran reproducidos los tres tipos de labores mineras (galería, cámara de extracción y pozo), haciendo especial hincapié en la tecnología empleada para desaguar las minas, reproduciendo a tamaño real una pareja de norias y dos tornillos de Arquímedes o cócleas.

V. Edad Media (Sala nº 7)

Espacio dedicado a explicar el aprovechamiento minero durante época islámica y bajo medieval asociados a los hábitats que explotaron la caparrosa, acije o aceche. El contenido está dispuesto en vitrinas, complementado mediante cartelera. Colección de artefactos arqueológicos de época islámica a moderna.

VI. Arqueología Industrial (Salas nº 8, nº 9, nº 10, nº 11, nº 12 y nº 14)

Espacio expositivo que comprende las seis salas estando destinado al período comprendido desde el siglo XVIII hasta inicios del siglo XXI. Así las salas nº 8 y 9 muestran como se desarrollaron las relaciones sociales entre españoles y los técnicos extranjeros, principalmente británicos, entre el último tercio del siglo XIX y mediados del siglo XX.

Las salas nº 10 y 11 explican mediante el contenido expuesto en vitrinas, cartelera y fotografías antiguas como era el trabajo de los cuatro grandes departamentos en los que se pueden unificar los trabajos desarrollados en Riotinto: Minería, Fundición y Laboratorio, Oficina Administrativa y Técnica y Ferrocarril.

La sala nº 12 está dedicada al ferrocarril de interior, que transportaba el mineral desde las zonas de arranque a la de procesado en Zarandas-Naya, a través del túnel nº 16, de 5.750 m de longitud siendo el túnel de minería más largo de Europa. Para ello se ha recreado en la sala un tramo del citado túnel a escala real incluyendo una locomotora eléctrica de tipo "P" construida por General Electric en 1915.

La sala nº 14 es el espacio expositivo destinado al Río Tinto Railway o Ferrocarril Minero de Riotinto, el sistema ferroviario privado más importante de España. Para tal fin se recreado un andén ferroviario donde se exponen tres de las piezas representativas del parque móvil:

- Vagón salón clase tipo "B", conocido como el vagón de Maharajah, el vagón de pasajeros más lujoso del mundo en vía estrecha.
- Locomotora de vapor tipo 0 -6 -0, clase K nº 106, construida en 1908.
- Locomotora grúa, tipo 0-2-0, clase N, nº 150, construida en 1930. Única en sus características en España.



Figura 7. Izquierda, Sala nº 14, Vagón del Maharajah, el más lujoso del mundo en vía estrecha. Derecha, Sala nº 12, Ferrocarril de Interior.

VII. Casa nº 21 de Bella Vista, Sección Etnográfica del Museo Minero.

A partir de 1873, con la llegada de Río Tinto Co. Ltd. (Avery, 1974), vendrán también los técnicos extranjeros que dirigirán la explotación minera. En un principio residieron en el antiguo pueblo de Río Tinto. Pero por un lado, el hecho de que la expansión minera en Filón Sur iba a fagocitar el pueblo, junto con la proximidad a los trabajadores, lo cual equivalía a estar en la primera línea de los distintos movimientos obreros, determinó que se comenzara a pensar en la creación de un barrio para el staff, a lo que hay que unir que el consejo de administración de RTCL decidió que una vez finalizadas las principales construcciones industriales el Director General debía residir en Río Tinto. Por todo esto Charles Trew Prebble, *General Manager* determinó la construcción de un barrio que albergara, el cada vez más grande equipo técnico. Para ello eligió una pequeña colina situada al oeste del pueblo de Riotinto sobre parte de una necrópolis romana y un escurial de la misma época. El nombre de esta colina era "Bella Vista" por que desde ellas se dominaba una serie de pequeños valles y planicies en dirección NO (Delgado y Fiñana, 2006).

Así a partir de 1882 se comenzó la construcción del barrio de Bella Vista, desde un principio concebido como un núcleo para albergar el *staff* británico. La primera edificación en construirse fue la casa del *General Manager*, siguiéndole diez casas pareadas entre ellas la Casa nº 21, numerada originalmente como nº 10.

La Casa nº 21 fue desde su construcción empleada como vivienda para miembros del *staff* de RTCL y sus familias. Al final del periodo británico y durante casi todo el período español se utilizó como vivienda para solteros o para albergar técnicos que desarrollaban en Riotinto una labor temporal. Hasta que fue adquirida por Fundación Río Tinto en 1998, desde entonces se ha venido trabajando en ella de forma interrumpida. Los trabajos realizados que permitieron su inauguración el 28 de julio de 2005 se pueden dividir en tres fases:

1) Recuperación de la arquitectura original. Las diferentes remodelaciones sufridas por esta casa desde su construcción para adaptarla a unas condiciones de vida más modernas, hizo necesaria distintas intervenciones

que retrotrajeran su arquitectura más de un siglo. Así se reformó la cocina eliminando todas las instalaciones para electrodomésticos, dotándola de un poyete sobre el que se dispuso un fregadero de cerámica y una cocina de carbón. En esta estancia también se recuperó gran parte de la carpintería de madera. En la planta baja se eliminó el suelo existente y se repuso el entarimado de madera. En el salón se eliminó dos librerías de madera situadas a los laterales de la chimenea recuperando el aspecto original. Tanto en esta habitación como en el comedor se habían tapiado dos ventanas que daban al corredor entre la casa nº 21 y la nº 22. Estos dos huecos fueron forrados de madera y reaprovechados como librería en el salón y como mueble estantería para vajillas en el comedor.

En la primera planta las intervenciones llevadas a cabo estuvieron centradas en el retrete, la recuperación de las chimeneas de los dormitorios y la reparación de una importante gotera del estudio. Así se retiró toda la solería, el alicatado y los sanitarios modernos del wc. Disponiéndose un suelo con losetas de barro cocido envejecido y unos sanitarios más acordes con la época de construcción de la vivienda. En los dos dormitorios situados de el mismo pasillo que el wc se reconstruyó las dos chimeneas que habían sido eliminadas, para lo cual se siguieron los planos conservados en la cartoteca y posteriormente se envejecieron con aceite de linaza.

En la segunda planta las acciones llevadas a cabo estuvieron destinadas a reparar la techumbre a dos aguas.

2) Una vez llevado a cabo el proceso de retrotraer la arquitectura de la casa se hizo necesario su equipamiento con mobiliario de fines del siglo XIX, pues los fondos del Museo Minero no contaban con los suficientes elementos para ello. La adquisición de muebles y de todos los enseres de época para dotar la casa nº 21 se realizó mediante el PROYECTO ITUR del PROGRAMA INTERREG III-A Cooperación Transfronteriza España-Portugal. Si bien es verdad que esta fase también fueron muy importantes las donaciones particulares.

3) Por último, una vez se habían realizado las reformas retrotrajeron la arquitectura de la vivienda al último tercio del siglo XIX y conseguidos los elementos necesarios para su equipamiento, se procedió por parte del Departamento de Conservación de Fundación Río



Figura 8. Izquierda, Casa nº 21, Barrio Inglés de Bella Vista, Minas de Riotinto (Huelva, España). Derecha, Salón de la Casa nº 21.

Tinto al montaje museográfico de la Sección Etnográfica del Museo Minero. Se recrearon todos los espacios de la casa (cocina, comedor, dormitorios, etc.), y los dos espacios expositivos ya mencionados.

Esta vivienda de estilo victoriano es del tipo «*semi-detached house*» (González, 1981), es decir comparte un muro de carga con su gemela, la nº 20. Tiene una superficie total de 540 m², distribuidos en tres plantas y dos jardines, delantero y trasero. La cubierta a dos aguas, que actualmente es de teja plana sobre pares de madera originalmente, fue solucionada con teja curva del país. La apariencia exterior de la casa pintada hoy en colores claros no se corresponde con la original en ladrillo visto, sólo las ventanas poseían un cerquillo de mampostería en blanco. Este cambio es debido a la adaptación de la casa a las condiciones climáticas de extremo calor durante la canícula. La marquesina del porche, las barandas y el garaje posterior fueron construidas antes de la primera guerra mundial. Tampoco se construyeron en principio los *bay window*. Estos miradores se colocaron con posterioridad, en torno a los años 20 del siglo veinte (Losada, 2006)

La planta baja era donde se desarrollaba la vida cotidiana. Se accede a través del vestíbulo a mano derecha esta situado el salón y al comedor, a la izquierda a la escalera que da a la primera planta, mientras al fondo se sitúa la despensa, la cocina, el lavadero y el patio. Frente a la puerta del comedor y bajo la escalera se sitúa el piano, muy común en todas las casas de Bella Vista, pues la música formaba parte importante de la educación infantil.

La escalera nos lleva a la primera planta, donde se ubican los dormitorios y el retrete de los señores de la casa. Siguiendo de frente encontraremos con la habitación donde se ha recreado el estudio de un ingeniero. Esta estancia es también el primer espacio expositivo y está dedicado a mostrar mediante fotografías (situadas

a la izquierda) la historia y evolución del barrio de Bella Vista en general y de la Casa nº 21 en particular. A la derecha, mediante paneles explicativos se muestra una breve reseña histórica del barrio y de los edificios que lo componen.

Saliendo del estudio giramos a la izquierda donde encontraremos en aseo, las dimensiones son las originales y las piezas que lo componen son de la época. Avanzamos por el corredor y en su punto medio nos encontramos con el primer dormitorio, en este caso el dormitorio de los niños, recreado de fines del siglo XIX Al final del pasillo encontramos dos habitaciones, la habitación del bebé originalmente vestidor, por la que accedemos al dormitorio del matrimonio, totalmente ambientado de época en todos los detalles, así por ejemplo las fotos que se exponen han sido donadas por las familias Hill y Bodenham.

Desde el cuarto del bebé giramos a la izquierda y ascenderemos por el último tramo de escalera hasta la zona del servicio doméstico y el trastero. A la derecha del cuarto del servicio entraremos en una estancia que en principio estuvo destinada a trastero, hasta que se hizo una partición dejando una cuarta parte como trastero y las restantes tres cuartas como habitación y cuarto de juegos. En esta sala se ha instalado el segundo espacio expositivo dedicado a la vida cotidiana de los miembros del *staff* de Río Tinto Co. Ltd., y de sus familias, sobre todo a sus ratos de ocio, haciendo especial hincapié en los deportes que practicaron en Riotinto,

Los integrantes del *staff* técnico de RTCL habían sido educados en *publics school* como Eton y habían completado posteriormente su formación en universidades como Oxford, Cambridge, o St Andrews en Edimburgo. En todas estas instituciones se introdujo la práctica del deporte por razones varias, desde la necesidad de tener una buena forma física, bajo el precepto de “*mens sana in corpore sano*”, hasta el hecho de que los deportes de

equipo como el fútbol, críquet o polo estimulaban el espíritu de equipo tan necesario en una explotación de las dimensiones de Riotinto. Por todo esto, los técnicos e ingenieros destinaban parte de su ocio a la práctica del deporte. La documentación que se conserva en el Archivo Histórico Minero demuestra que apenas cinco años después del comienzo de la presencia británica, se practicaban por lo menos tres deportes: críquet, tenis y fútbol. De entre todos los deportes practicados por el personal británico de la Compañía de Río Tinto Limitada, fue el fútbol el que tuvo más amplia aceptación por la población nativa. Se sabe que era practicado por lo menos desde 1878, pues Foot-Ball Club Río Tinto era una de las tres secciones con la que contaba el primitivo club. Este deporte fue practicado en distintos campos, y en un primer momento sólo entre el personal británico al que poco a poco se le fueron añadiendo jugadores españoles, no siendo hasta mitad de la década 1911-20 cuando se produjo una eclosión de equipos en cada pueblo de la cuenca y en cada poblado minero. Por todo lo anteriormente dicho, no es errado afirmar que Riotinto es la cuna del fútbol español.

CONCLUSIONES

Veinte años de trabajo continuado permitieron convertir el antiguo Hospital de Riotinto en el Museo Minero de Riotinto "Ernest Lluch" (Delgado, 2006a). El primero de sus características en España que conserva y expone la cultura material generada 5.000 años de explotación minero-metalúrgica interrumpida en la Cuenca Minera de Riotinto (Delgado, 2007). Está integrado en la Red de Museos de la Comunidad Andaluza (Orden de 14 de Marzo de 1997. B.O.J.A. nº 50 de Abril de 1997) y declarado Bien de Interés Cultural, con la categoría de Sitio Histórico (Decreto 236/2005, de 25 de octubre, BOJA 228 de 22 de noviembre de 2005) tanto el edificio como los bienes muebles asociados. El Museo Minero debe su nombre al primer presidente de Fundación Río Tinto, Ernest Lluch (1988-1991), asesinado por la banda terrorista ETA (21/11/2000); igualmente se puso su nombre a la plaza donde se ubica el museo.

BIBLIOGRAFÍA

- Avery, D. 1974. *Not on Queen Victoria's birthday. The Story of the Rio Tinto Mines*. London.
- Delgado Domínguez, A. (Coord.) 2006a. *Catálogo del Museo Minero de Riotinto*. Fundación Río Tinto, Sevilla, 260 pp.
- Delgado Domínguez, A. 2006b. El Museo Hoy. En Delgado Domínguez, A. (Coord.), *Catálogo del Museo Minero de Riotinto*. Fundación Río Tinto, Sevilla, 29-35.
- Delgado Domínguez, A. 2007. El Parque Minero de Riotinto: Museo Minero, Casa nº 21, Peña de Hierro y FFCC Turístico Minero. En Fernández Rubio, R. (Ed.), *Activos ambientales de la Minería Española*. Consejo Superior de Colegios de Ingenieros de Minas, Madrid, 120-137.
- Delgado Domínguez, A y Cabello López, F.J. 2006. Edificio del Museo. En Delgado Domínguez, A. (Coord.), *Catálogo del Museo Minero de Riotinto*. Fundación Río Tinto, Sevilla, 21-28.
- Delgado Domínguez, A. y Campos Torrado, A. 2006. Ferrocarril Minero de Riotinto. Ferrocarril Turístico Minero. En Delgado Domínguez, A. (Coord.), *Catálogo del Museo Minero de Riotinto*. Fundación Río Tinto, Sevilla, 13-21.
- Delgado Domínguez, A. y Fiñana López, F.J. 2006. Casa nº 21 de Bella Vista (Minas de Riotinto). Sección Etnográfica del Museo Minero de Riotinto. En Delgado Domínguez, A. (Coord.), *Catálogo del Museo Minero de Riotinto*. Fundación Río Tinto, Sevilla, 171-179.
- Delgado Domínguez, A. y Regalado Ortega, M.C. 2006. Catálogo. En Delgado Domínguez, A. (Coord.), *Catálogo del Museo Minero de Riotinto*. Fundación Río Tinto, Sevilla, 197-238.
- Delgado Domínguez, A., Campos Torrado, A. y Fiñana López, F.J. 2007a. El Ferrocarril Turístico Minero. *Carril*, 65, 3-19.
- Delgado Domínguez, A., Campos Torrado, A. y Fiñana López, F.J. 2007b. La Recuperación del Patrimonio Ferroviario llevada a cabo por Fundación Río Tinto. *Cuenca Minera de Riotinto (Huelva)*. *De Re Metallica*, 8, 19-28.
- Fundación Río Tinto-Parque Minero de Riotinto, España, 5/12/08, <http://www.parquemineroderiotinto.com>
- Gemio del Río, G. et al. 2006 Geología En Delgado Domínguez, A. (Coord.) *Catálogo del Museo Minero de Riotinto*. Fundación Río Tinto, Sevilla, 35-41.
- González Vilchez, M. 1981. *Historia de la arquitectura inglesa en Huelva*. Universidad de Sevilla/Diputación Provincial de Huelva, Sevilla.
- Henri Rivière, G. 1989. Un nuevo tipo de Museo, El Ecomuseo. En *La Museología, Curso de museología/Textos y testimonios*. AKAL, Barcelona, 189-220.
- Losada Martín, E. 2006. La Arquitectura Británica en Riotinto: Viviendas, Club Inglés y Capilla Presbiteriana. En Delgado Domínguez, A. (Coord.), *Catálogo del Museo Minero de Riotinto*. Fundación Río Tinto, Sevilla, 157-162.
- Narbona Márquez, S. 2006. El Pueblo de Minas de Riotinto En Delgado Domínguez, A. (Coord.), *Catálogo del Museo Minero de Riotinto*. Fundación Río Tinto, Sevilla, 41-50.
- Pérez López, J.M. 1994. *Las Calcinaciones al aire libre: "Las Teleras". Los conflictos sociales de febrero de 1888. Causas y Consecuencias*. Catálogo Monográfico nº1. Ed. Fundación Río Tinto, Minas de Riotinto (Huelva).
- Pérez López, J.M. 2006. 1888 "El Año de los Tiros". En Delgado Domínguez, A. (Coord.), *Catálogo del Museo Minero de Riotinto*. Fundación Río Tinto, Sevilla, 111-117.
- Pérez López, J.M. 2007. El Ferrocarril Minero de Riotinto. En Romero Macías, E. (Ed.), *Los Ferrocarriles de la Provincia de Huelva*. Universidad de Huelva, 229-273.
- Pérez Macías, J.A. 2006. Antecedentes. En Delgado Domínguez, A. (Coord.) *Catálogo del Museo Minero de Riotinto*. Fundación Río Tinto, Sevilla, 13-21.