

# Reseñas

## Una mirada que nos absorbe MARCIO MATOS

*Más allá del espejo*  
Vanessa Brasil

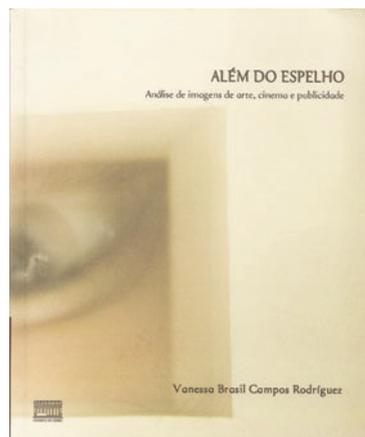
Es la experiencia sensorial, especialmente la de la pasión por la imagen, la que orienta la construcción de este *Más allá del espejo*<sup>1</sup>, estreno literario de la periodista y profesora Vanessa Brasil Campos Rodríguez. Estamos en una frontera tenue entre la teoría y el placer de espectadora de la autora y, junto a ella embarcamos en algo mayor que el competente análisis semiótico propuesto.

A medida que gana cuerpo la narrativa del libro asume contornos bastantes afectivos (del sujeto-observador-enamorado) y alcanza el estatus de crónica sin que para ello Vanessa precise renunciar a ciertas amenidades. No, a pesar del tono poético, la obra preserva el celo científico.

Sin embargo, no es sobre ciencia que deseo hablarle, querido lector. Mi intención aquí es discurrir un poco sobre la fascinación de la mirada ante aquello que la absorbe, inquietud motriz de *Más allá del espejo* y de su autora.

¿Cómo explicar –y principalmente entender– el magnetismo de una escultura de Bernini y de otras enigmáticas manifestaciones simbólicas? San Agustín decía que el hombre está “condenado” a caminar en la imagen, pero ¿qué coloso es ese que nos captura desde el primer momento en el que comenzamos a distinguir sus formas y colores?

Vanessa Brasil no se propone aclarar duda tan metafísica, incluso porque no cree que exista un único mecanismo de aprehensión de la mirada. Prefiere describir –con el auxilio lujoso de nombres como Freud, Nasio y Fernando Pessoa– su experiencia ante innu-



1 CAMPOS RODRÍGUEZ, Vanessa Brasil: *Além do espelho*. São Paulo: Casarão do Verbo, 2011.



merables esculturas, lienzos, filmes y spots publicitarios, lo que resulta mucho más sabroso, además de naturalmente revelador.

Somos cautivados por el modo en el que contempla las imágenes, por la dedicación casi novelesca con la que recorre y redefine poses, expresiones, detalles. Y acabamos tan encantados como ella en la búsqueda de algo que está más allá de los gestos y de las textu-

ras, en la curva abstracta en la que el espíritu se inscribe en la materia.

*Más allá del espejo* se convierte así en un genuino ritual de arrebatamiento, en una seductora aventura de decodificación textual. Apoyada en la teoría del relato de González Requena, la autora construye un libro científico sin jamás perder la ternura, revelando “una mirada ávida, que busca, que absorbe, pero que también emana luz”.

## La escena secreta y el secreto de la escena

DAVID APARICIO

*La escena secreta y el secreto de la escena..  
Tiempo subjetivo y memoria de la transformación  
en el film Cuenta Conmigo de Rob Reiner*  
Julio César Goyes Narváez  
Editorial Universidad Nacional de  
Colombia, 2011.

Julio César Goyes Narváez es investigador del Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura de la Universidad Nacional de Colombia.

Es cofundador de la Asociación *Si mañana despierto*, que más tarde pasó a formar parte de la Asociación cultural *Trama y Fondo*. La presente reseña se centrará en un libro escrito por este investi-

gador acerca de la película *Cuenta conmigo* de Rob Reiner.

Julio César Goyes localiza el origen de la investigación en la emoción que el film logra desencadenar. Todo desde un planteamiento pedagógico. Para ello sigue la metodología de Análisis Textual propuesta por Jesús González Requena, método en el que confluyen varias disciplinas: la antropología, la semiótica, y el psicoanálisis entre otras.

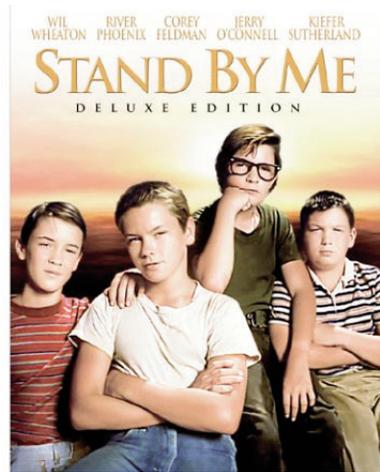
El film de Rob Reiner trata de los recuerdos de Gordon Lachance en torno a una peripecia infantil, en la que él y

otros tres amigos (Chris, Teddy y Vern) emprenden una aventura en busca de un chico desaparecido. En el trayecto se encontrarán en un ambiente hostil. De este trayecto los niños saldrán transformados para siempre descubriendo algo nuevo de sí mismos.



Julio César Goyes centra su investigación en el cine de infancia, en la infancia como tema o leitmotiv. La estética cinematográfica con énfasis en la reflexión de la mirada. Pero esto no tiene que ser entendido como un subgénero del “cine para niños”, películas que según el autor en algunas ocasiones son utilizadas de forma maniquea. Lo central de su investigación es presentar el mundo de la infancia con una mirada re-significadora en el espectador adulto. Films que reenvían al adulto al mundo de la infancia desde una “mirada de adulto”.

En el primer capítulo el autor presenta cuál es, desde su experiencia, el punto de ignición del film. El punto de ignición es un término que Jesús González Requena utiliza en su metodología de análisis textual y que Julio Cesar Goyes aplica en su investigación. El punto de ignición sería aquello que quema, el punto que más se resiste a ser comprendido, lo que no logramos entender y que en el caso de *Cuenta conmigo* lanza la historia en un vaivén temporal, hacia adelante y hacia atrás. El punto de ignición es lo que en esta obra se denomina como “el secreto de la escena”.



El autor reflexiona sobre los trayectos de dirección de la mirada, el campo -contracampo. También analiza aspectos clave como la localización del destinador, la cifra de Edipo, o la utilización de motivos pertenecientes al cuento maravilloso. Elementos que Jesús González Requena ya relacionó con el cine de Hollywood en su Teoría del Relato, presentado en el libro *Clásico, manierista, postclásico*.



En el análisis de Julio Cesar Goyes, en sus planteamientos y conclusiones, podemos afirmar que de algún modo todo eso tiene mucho que ver con nosotros mismos. A la luz del análisis textual, el autor comparte la experiencia estética del film, su experiencia subjetiva y hace aflorar desde una perspectiva interdisciplinar el secreto que late en el film.