

ACTO SEGUIDO: EL PERSONAJE DEL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO A ESCENA

Lourdes BUENO, John P. GABRIELE y Candyce LEONARD (eds.)

(Wiston-Salem, North Carolina: Editorial Teatro, LLC, 2012, 161 págs.)

Como bien hacen notar los editores en su introducción a las Actas del Congreso Internacional de *Estreno* 2011, la manera en que la identidad del personaje dramático se presenta, tanto en escena como en los propios textos, ha cambiado de manera sustancial en los últimos cincuenta años. ¿Se define un personaje a través de su función social, ética, ideológica o política? o bien, ¿es su papel puramente estético? Estas son solo dos de las preguntas que se cuestionan en este volumen que combina los comentarios de cuatro reconocidos dramaturgos españoles (Jerónimo López Mozo, Carmen Resino, Diana de Paco Serrano y Juan Pablo Heras González) con los estudios críticos de expertos investigadores teatrales.

El libro, incluido en la colección *ESTRENO Studies in Contemporary Spanish Theatre*, n.º 4, se abre con las sesiones plenarias de cada uno de los dramaturgos invitados. Al pedirles que reflexionen sobre la naturaleza de sus propios personajes dramáticos, los autores nos ofrecen una maravillosa visión de sus respectivos procesos creativos.

Jerónimo López Mozo nos conduce a un fascinante viaje por sus obras enfatizando los diversos «tipos» de personajes que dan forma a su mundo

dramático. Nos describe cómo crea meticulosamente una biografía completa para muchos de sus protagonistas; biografía que, aunque no aparezca ni siquiera en la obra, le ayuda a crear personajes consistentes y verosímiles.

La presentación de Diana de Paco se nos muestra como obra pirandelliana en tanto en cuanto la dramaturga conversa directamente con los personajes de todas sus obras, los cuales se rebelan contra su creadora porque la señalan como única culpable de la situación en la que ellos se encuentran, le censuran el no haberles dado un nombre propio y la acusan de provocar sus suicidios y, sobre todo, su terror general a la vida.

Juan Pablo Heras González opta por un acercamiento más biográfico para analizar sus personajes, poniendo en primera plana la íntima relación entre su vida y el teatro. Nos revela su preferencia por los «personajes equivocados» quienes, según él, pueden mostrar de forma más auténtica su humanidad y, al mismo tiempo, provocar en el público un gran nivel de reflexión social o existencial.

Finalmente, Carmen Resino nos ofrece un pormenorizado análisis de sus personajes femeninos. Como ella misma señala, estos personajes carecen de los rasgos estereotípicos «femeninos» de ternura y fragilidad, ya que son, por el contrario, mujeres de carácter fuerte que se rebelan contra los límites que les imponen su condición y las expectativas/normas de la sociedad.

Esta primera sección del libro contiene una impresionante riqueza informativa para los investigadores del teatro contemporáneo; al mismo tiempo, añade otro nivel de complejidad al estudio del personaje dramático colocando a este último como telón de fondo frente a la perspectiva de sus respectivos creadores.

Las 15 ponencias que ocupan la segunda sección de este volumen, todas ellas firmadas por distinguidos estudiosos del teatro español actual, nos descubren aun más los innumerables y diversos tipos de personajes que pululan por la escena española. Los estudios reflejan una mezcla interesante de dramaturgos y dramaturgas, tanto jóvenes como más experimentados, ofreciéndole así al lector una visión bastante completa de la rica variedad de estilos y técnicas presentes en nuestro teatro contemporáneo. Los escritores, cuyas obras se analizan, son: Itziar Pascual, Charo González Casas, Concha Romero, Diana de Paco Serrano, Paloma Pedrero, Jerónimo López Mozo, Juan Pablo Heras González, José Moreno Arenas, Paco de la Zaranda, Raúl Hernández Garrido y Luis Miguel González Cruz.

Bien sea el personaje como expresión social, política o existencial, bien sean las míticas heroínas o los «sin techo», bien los protagonistas o los personajes secundarios, todos estos ensayos elaboran su análisis sobre la importancia del personaje dramático como barómetro de la angustia social, cultural y política de la sociedad española. El propósito principal de este volumen no es otro, tal y como señalan sus editores, que el de promover el estudio del teatro español actual dentro de la comunidad académica norteamericana. El objetivo se ha conseguido de forma admirable gracias a la contribución que ha hecho al entendimiento de las *dramatis personae* esta colección de ensayos, la cual se ofrece así como herramienta indispensable para cualquier serio investigador del teatro contemporáneo de España.

Helen Freear-Papio
College of the Holy Cross

