

Colofón

SOBRE LOS SEPARADORES

La selección de ilustraciones que componen los separadores para esta segunda edición de la Revista TRILOGÍA, pertenece a la serie de grabados “*Los Estragos ó Desastres de la Guerra*”, como fueron denominados por su autor Francisco Goya y Lucientes. La obra en su totalidad está conformada por 82 grabados al aguafuerte¹, elaborados entre 1810 y 1815. En vida del autor solamente se imprimieron dos juegos de estos grabados, cuya primera edición tuvo lugar en 1863; de ella hemos presentado aquí la página inicial.

Las temáticas abordadas en estas obras exponen una fuerte crítica de carácter sociopolítico que se complementa con los títulos también alusivos a los acontecimientos y vivencias sufridos por el pueblo español al enfrentar la Guerra de la Independencia tras la invasión napoleónica. En ellos, es fácil identificar que el arte como manifestación sociocultural puede dar cuenta de los horrores de la guerra: el hambre, la soledad, la injusticia y que éstos se padecen de igual manera en todos los pueblos, baste recordar que para esa misma época, 1810, las colonias españolas en América también iniciaron el proceso de independencia y que los hechos aquí sucedidos no fueron menores a los que, también, hoy se viven en gran parte de nuestro territorio. Por ello, podemos afirmar que el arte es testimonio, complemento, mirada que enriquece y amplía la capacidad de comprensión de lo social y lo humano.

Marta C. Palacio S.

¹Aguafuerte: Es un método de grabado, generalmente realizado sobre una lámina de cobre cubierta con un material que pueda derretirse al calor. Luego de realizados los trazos o descubrimiento de las superficies deseadas, el artista sumerge la placa en una cubeta donde la expone a la acción de los ácidos, repitiendo la operación de exposición y cubrimiento tantas veces como sea necesario para generar los surcos en que se depositará la tinta, para luego ser pasada al papel y aplicando presión sobre la plancha se obtendrá la impresión o grabado.