

PEDAGOGÍA SOCIAL, FORMACIÓN DOCENTE E INTERCULTURALIDAD: EXPERIENCIA INVESTIGATIVA DIRIGIDA A LAS COMUNIDADES INDÍGENAS DE VENEZUELA

Peleteiro Vázquez, Isabel Elena

Universidad Pedagógica Experimental Libertador
isabelpeleteiro@yahoo.com

Palabras clave: pedagogía social, formación docente, interculturalidad, artesanía popular

1. Introducción

El presente cartel ofrece ideas que fundamentan la práctica pedagógica dirigida a los sectores indígenas en Venezuela. Se parte de reflexiones efectuadas en base a un programa de investigación-acción desarrollado en alianza estratégica con ASOVILUZ y la Comunidad Europea para la formación docente a través del Diplomado en Derechos Humanos con enfoque de género y generacional sustentado en la Participación Ciudadana, en la Comunidad indígena Guarao de San Francisco de Guayo en el Delta del Orinoco. Programas de formación docente que trascienden las fronteras nacionales y proyectado en espacios expositivos universitarios en España. Esta formación profesional dirigida a docentes indígenas sensibiliza al docente de la etnia Guarao hacia el conocimiento y práctica de los Derechos Humanos desde sus propias necesidades en el espacio de las Comunidades donde habitan. Asimismo se enfoca el Programa de Educación Intercultural Bilingüe como propuesta filosófica, que valora la democracia, visibiliza y escucha las voces de los diferentes, débiles y marginados, sustentada en lo plural, diversidad, dialógico, el disenso, el acontecimiento, el relato, la autorreflexión y la riqueza del contexto.

2. Fundamentación

El cartel hace énfasis en dos líneas de conocimiento: La Pedagogía Social como cuerpo de contenidos filosóficos y axiológicos que sustentan la labor educativa y la interculturalidad como procedimientos prácticos y técnicas de enseñanza sustentadas en el método etnográfico aplicables a contextos comunitarios indígenas. En algunos países europeos, han denominado a la Pedagogía Social como "Educación Social", término acuñado por Natorp, quien expresa que ésta atiende a problemas educativos de la sociedad. Se menciona la trayectoria de algunos misioneros como Barral, Nectario de María, Cesáreo de Armellada, quienes ejecutaron una praxis intercultural en la que los saberes y haceres de los pueblos originarios reflejando su cosmovisión del mundo. El concepto de Pedagogía Social se refiere a la educación del ser humano en sus aspectos sociales, es decir, a la capacidad de adaptarse a la vida social en los grupos a los que pertenece, cultivo de sentimientos y actitudes sociales deseables y un comportamiento que respete las normas convivenciales como lo es el trato mutuo, la justicia, la cooperación, la solidaridad, la ayuda, convivencia, participación y responsabilidad. La Interculturalidad se define de acuerdo a la UNESCO (2002), como la relación que se establece entre dos o más culturas en un trato igualitario, sin discriminación y en donde se concibe que ninguna cultura es superior a la otra. Es el intercambio y la comunicación, en la que el individuo reconoce y acepta la reciprocidad de la cultura del otro. El prefijo "inter": interactuar, compartir, la existencia de complementariedades, el reconocimiento de la cultura del otro y la interculturalidad consideradas como forma de ser, visión del mundo y del otro, una de relación igualitaria entre seres humanos y pueblos. El artículo 100 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, define la interculturalidad como un principio de igualdad entre las culturas y explica:

"Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior".

Otra definición de Interculturalidad expresa el planteamiento pluralista sobre las relaciones humanas que debería haber entre actores culturalmente diferenciados en el contexto de un Estado democrático y participativo. Igualmente es importante definir a la Interculturalidad como un reencuentro con todas las civilizaciones, grandes, medianas o pequeñas, como un diálogo de reconciliación con el universo y el cosmos.

2.1. El Diálogo entre la Pedagogía Intercultural y la Pedagogía Social:

Cada día se hace más necesaria la existencia de un diálogo entre la Pedagogía Intercultural y la

Pedagogía Social como lo plantea Monsonyi (1999) la posibilidad de una convivencia, contacto respetuoso e intercambio horizontal y democrático de elementos y complejos culturales sin pretender destruir a colectivos inmersos en este proceso de acercamiento. Se entiende por Pedagogía Social según José Ortega Estaban (2005) a una acción promotora y dinamizadora de la sociedad que logre educar e integrar mediante la educación los conocimientos de la posmodernidad con el fin de mejorar las condiciones de vida de las comunidades con énfasis en las áreas más alejadas de espacios urbanos. Se relaciona con la Educación Popular en que es el insigne maestro Paulo Freire uno de los pioneros de éste constructo que en Latinoamérica ha servido de plataforma conceptual de la Pedagogía Social a través de un conjunto de diálogos y reflexiones que permitan develar nuevas formas de hacer/enseñar/comprender/aprender en las Comunidades Indígenas. Otro de los objetivos lo constituye el dar a conocer al medio social acerca de la situación socioeducativa de nuestras comunidades indígenas con el fin de crear programas que se identifiquen con los valores, creencias, tradiciones y cosmovisión del mundo de estos espacios étnicos. Destacar la necesidad de promover la presencia de los docentes indígenas en las Universidades. Desde la Educación-Pedagogía Social se asumen los siguientes ejes: 1) La Investigación-Acción y 2) La Prosocialidad, subrayamos el papel protagónico de los estudios antropológicos y etnográficos en el currículo de Formación Docente. Reconocimiento a la escucha de los profesionales indígenas para determinar procesos, espacios, métodos y relaciones con el entorno.

2.2. Diversidad e Interculturalidad

Se precisa la existencia de un diálogo entre la Pedagogía Intercultural y la Pedagogía Social, Monsonyi (1999) plantea la posibilidad de una convivencia, contacto respetuoso e intercambio horizontal y democrático de elementos y complejos culturales sin pretender minimizar a colectivos inmersos en este acercamiento. Otro de los objetivos lo constituye el dar a conocer al medio social acerca de la situación socioeducativa de nuestras comunidades indígenas y crear programas identificados con los valores, creencias, tradiciones y cosmovisión del mundo étnico. En este sentido, se hace cada vez más necesaria la promoción y presencia de los docentes indígenas en las Universidades para elevar su voz frente al fenómeno educativo. En la Educación-Pedagogía Social en el ámbito venezolano actual se asumen como ejes fundamentales los siguientes: 1) La Transdisciplinarietà, 2) La Investigación-Acción y 3) La Prosocialidad. En este sentido queremos subrayar el papel protagónico que tienen los estudios antropológicos y etnográficos en la Formación del Docente actual desde la lógica de la colaboración, la complementariedad y la complejidad. Los cuales se asumen formalmente en el diseño curricular para la preparación de los docentes indígenas. También queremos reconocer que de la escucha de los profesionales indígenas llegaremos a conclusiones sobre procesos, espacios, métodos. La investigación-acción nos induce a consolidar la presencia de los docentes a partir de una visión respetuosa e interpretativa de la realidad. Finalmente debemos clarificar que en este acercamiento se requiere la consolidación de actitudes prosociales entre las que se destacan la empatía, el dar y compartir, la ayuda verbal, el servicio, a solidaridad, la escucha profunda entre otras. Esta triada de posturas filosóficas es la que consolida la comprensión y el abordaje positivo de estas comunidades desde un paradigma pragmático. La Investigación Acción: es la metodología que permite observar, comprender, planificar, ejecutar y redefinir las acciones que solucionan conflictos en diversos espacios. Está orientada a la solución de problemas, centrada en los sujetos y preocupada por generar proposiciones para llevar a cabo en la vida cotidiana. La Prosocialidad se refiere a la búsqueda de mejor calidad de vida. Estos enfoques: la transdisciplinarietà, la investigación-acción y la prosocialidad constituyen elementos valiosos para el abordaje de las comunidades indígenas.: ¿Qué podemos aprender de las Comunidades indígenas? ¿Qué aportes podemos efectuar desde el ámbito de Formación Docente? ¿Qué elementos curriculares asumir ante el conocimiento y la comprensión de las Comunidades Indígenas?

3. Metodología

3.1. ¿Cómo enseñar la Interculturalidad?

Son numerosas las experiencias didácticas en torno al tema "Intercultural", no obstante el eje central de este tema lo constituye el método etnográfico. La etnografía en el aula constituye un tema interesante e innovador, son los docentes los que asumen el rol del etnógrafo, preocupándose por el estudio de su familia, sus amigos y su comunidad. El enfoque etnográfico exige la preparación previa: clarificando los objetivos, repartiendo responsabilidades, preparando hojas de observación, memos o protocolos, centrándose en los aspectos lingüísticos.

3.2. Las Estrategias y los métodos:

En el abordaje de las comunidades indígenas lo fundamental es conocer previamente a los

miembros de la comunidad. Estos pueden ser sus habitantes o líderes naturales, esta condición previa es necesaria para asegurarse el acceso seguro a la misma teniendo en cuenta los valores de diversidad, tolerancia, convivencia y ciudadanía. Entre los métodos que se utilizan para estudiar a una comunidad indígena se encuentran: la entrevista, el estudio de casos, la observación-participante, la animación sociocultural y la catalogación de las artesanías entre otros. Se formulan preguntas de investigación, se responden a través de instrumentos de recolección de datos: entrevistas y cuestionarios. Luego se efectúa la observación-participante en los diversos espacios.

3.3. Visitas y contactos iniciales con la Comunidad

Constituyen el primer momento del abordaje comunitario, en el cual se establecen contactos con los miembros de la comunidad a fin de poder desarrollar la propuesta investigativa y en las conversaciones preliminares se establecen acuerdos sobre la sinergia y los intercambios entre los investigadores y la comunidad.

3.4. La Entrevista

Según Taylor y Bogdam (1992), en su obra: "Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación", la entrevista en profundidad consiste en un conjunto de encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y los informantes. Estos se orientan hacia la comprensión de los valores, la cosmovisión del mundo y los códigos morales de cada familia indígena. También son importantes las conversaciones libres las cuales permiten determinar la conducta del sujeto, su compromiso y actitudes hacia el entorno social

3.5. El Estudio de Casos:

Es un examen completo o intenso de una faceta, una cuestión o quizás los acontecimientos que tienen lugar en un marco geográfico a lo largo del tiempo. Algunos autores hablan de un examen de un caso en acción. Los autores coinciden en que es una investigación procesual, sistemática y profunda de un caso en concreto. En el presente trabajo se hace un estudio de casos sobre la Comunidad de San Francisco de Guayo, debido a que en ella se trabajó de manera intencionada durante un período consecutivo de más de dos años.

3.6. La Observación- Participante

Es una técnica de observación utilizada en las ciencias sociales en donde el investigador comparte con los investigados su contexto, experiencia y vida cotidiana, para conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad, o sea, conocer la vida diaria de un grupo desde el interior del mismo. Uno de los principales aspectos que debe vencer el investigador en la observación es el proceso de socialización con el grupo investigado para que sea aceptado como parte de él, y a la vez, definir claramente dónde, cómo y qué debe observar y escuchar. Durante el proceso de investigación, para recolectar la información, el investigador debe seleccionar el conjunto de informantes, a los cuales además de observar e interactuar con ellos, utilizar técnicas como la entrevista, la encuesta, la revisión de documentos y el diario de campo o cuaderno de notas en el cual se escribe las impresiones de lo vivido y observado, para organizarlas posteriormente.

3.7. La Animación Sociocultural

Es una estrategia de intervención que se desarrolla en, desde y para la Comunidad. Promueve la participación y la dinamización social desde los procesos de responsabilización de los individuos en la gestión y dirección de sus propios recursos. Es una herramienta adecuada para motivar y ejercer la participación, se concibe como una toma de conciencia hacia el cambio personal a partir del conocimiento y la práctica de las tradiciones de la Comunidad.

3.8. El Analisis Cualitativo de los Datos

Se entiende la metodología cualitativa "como una estrategia de investigación fundamentada en una depurada y rigurosa descripción contextual del evento, conducta o situación que garantice la máxima objetividad en la captación de la realidad, siempre compleja, y preserve la espontánea recogida sistemática de datos, categóricos por naturaleza con independencia y objetividad que posibilite un análisis que dé lugar a la obtención de conocimiento válido con suficiente potencia explicativa. (Miles y Huberman). Categorizar datos implica realizar un juicio y valorar las unidades de información. Se refiere a interpretar de manera coherente los diferentes datos en función de las definiciones operativas de las categorías y la pertinencia se refiere a la relevancia de los datos en relación a los objetivos del estudio y su adecuación a los contenidos.

3.9. Trabajando con los datos:

De vuelta al aula los estudiantes se reúnen para llevar a cabo los análisis y la interpretación así como el compartir la información para organizarla y hacerla pública. En este momento se buscan las regularidades en los datos, las frases textuales y sus significados, las valoraciones, las personas implicadas, las actividades realizadas y la atención a los elementos lingüísticos. Existen diversos modelos de presentación y organización de los datos. Todos estos planteamientos han sido expresados por F. Trujillo Sáez en su documento denominado: "Carta Abierta sobre la Interculturalidad".

3.10. Presentación de los Datos:

Uno de los aspectos más creativos en el proceso metodológico es la presentación de los datos. Para este estudio dadas las características del abordaje de comunidades indígenas en diversas geografías de Venezuela, se ha asumido el modelo visual de Láminas-Síntesis. Reflejan sinópticamente las características principales de la comunidad. Los contenidos visuales que en ella se presentan se refieren principalmente a: 1) Nombre y Ubicación geográfica de la comunidad y su cartograma, 2) Aspectos del paisaje, 3) Informantes claves, 4) Expresiones artísticas y artesanales de la comunidad, 5) Descripción de los hallazgos.

3.11. Análisis y Catalogación de las Artesanías:

Forma parte del análisis cualitativo de los datos. Constituye un conjunto de técnicas de las Artes Plásticas en las cuales se trabaja en equipo con la comunidad para analizar y catalogar las diferentes manifestaciones artísticas elaboradas por los habitantes de la Comunidad. En pequeños grupos y con objetos propios de la etnia se efectúan trabajos de dibujo y la denominada "Ficha Técnica" de la Artesanía. En ella se responde a interrogantes como las siguientes: nombre del artista o artesano, técnica de ejecución, materiales, función, lugar de origen, anécdotas o comentarios asociados al objeto y finalmente se efectúa la fotografía de la misma.

3.12. Registro de los objetos patrimoniales existentes en la Comunidad:

En el trabajo de campo efectuado a Caicara del Orinoco, se registró la existencia del Petroglifo: Piedra del Sol y la Luna, el cual constituye uno de los objetos arqueológicos que constituyen el patrimonio etnográfico de la Etnia Eñepá. El catálogo presentado en la Muestra exhibida en Santiago de Compostela –España, en la Exposición, configura un ejemplo de lo que es la valoración, el reconocimiento y la puesta en exhibición de un conjunto de valiosas muestras artísticas-artesanales que identifican lo propio, lo autóctono, lo expresivo y lo utilitario de diversas etnias. Las comunidades indígenas en su mayoría poseen propios procesos de crianza y socialización. Los centros educativos existentes en los diversos pueblos indígenas se observa un predominio de lo emocional sobre lo racional, la actividad lúdica sustentada en creencias y materiales propios del entorno, deseos y creencias, tendencia al simplismo y al animismo y una percepción sincrética de la vida. Lo que define el aprendizaje del niño indígena es la vida colectiva.

4. Resultados en la Formación del Profesorado en el área Intercultural Bilingüe:

Desde hace varias décadas Venezuela ha asumido el compromiso ético de atender desde el punto de vista pedagógico a diversos colectivos que han estado en situación de desventaja social o vulnerabilidad UNESCO (1986), Aretz, I. (1996), Monsonyi, (2006), el artículo 27 de la Ley Orgánica de Educación, plantea "que la educación intercultural transversaliza el Sistema Educativo y crea condiciones para su libre acceso a través de programas basados en los principios y fundamentos de las culturas originarias de los pueblos y comunidades indígenas, valorando su idioma, cosmovisión, valores, saberes, conocimientos y mitologías entre otros, así como su organización social, económica, política y jurídica, todo lo cual constituye patrimonio nacional. Como conclusión se deriva la necesidad de divulgar experiencias y efectuar reflexiones, análisis y acciones tendientes a la formación de un docente identificado con la teoría y praxis de la Educación Intercultural Bilingüe programa pionero en el ámbito latinoamericano en la educación de los sectores indígenas el cual presenta una completa pertinencia Social en Venezuela, país en el que se registran más de treinta y dos etnias con situaciones geográfica y medioambientales diversas. En este sentido, se pusieron en valor algunos conceptos teóricos como: etnicidad, diversidad cultural, interculturalidad, multiculturalidad, sociodiversidad, etnoeducación, etnicidad, sociedad envolvente, sociedad mayoritaria, sociedad minoritaria, aculturación, población indígena, sincretismo cultural, etc. dada la diversidad étnica de los colectivos indígenas existentes. La Educación Intercultural Bilingüe consolida aprendizaje a partir de una praxis de la pedagogía social, el aprendizaje es continuo a lo largo de toda la vida. La formación del docente en intercultural bilingüe se muestra fortalecida por una pedagogía centrada en

la acción, a partir de la experiencia, de la vivencia, de lo artístico, de su valoración y reconocimiento. En la etnia guajira predomina el Matriarcado, ellas hacen énfasis en el liderazgo, la autogestión. Se generan conocimientos a partir de las prácticas por eso se habla de una "Pedagogía Propia": aprender haciendo, direccionados por el género, la filosofía educativa parte de la cotidianidad de cada pueblo. El rescate de lo propio, la convivencia cotidiana, el acompañamiento permanente del adulto invita a repensar la praxis.

4.1. La Producción Artística – Artesanal:

La elaboración de innumerables objetos ilumina y dibuja con claridad la profundidad de saberes de cada etnia. La elaboración de los objetos de uso cotidiano permite "darse cuenta" del inmenso acervo cultural de cada comunidad. La ubicación geográfica definen: las mantas guayú, cotizas, tapices, hamacas, etc. Las materias primas utilizadas en estas actividades son elementos propios de su entorno. El educador debe aproximarse a los procesos técnicos que emplean los artesanos para la creación de las piezas, descubrir significados en los objetos.

5. Referencias bibliográficas

- Aretz, I. (1976). *Manual de Folklore*. Caracas: Monte Avila Editores.
- Baptista, Isabel. (2012). Ética y Educación Social. *Revista Interuniversitaria de Pedagogía Social*, 19.
- Caride Gómez, J. A. (2008). *Las Fronteras de la Pedagogía Social*. Barcelona: Gedisa.
- Castillo, M., Flecha, R., Freire, P., Giraux, H. et al. (1994). *Nuevas Perspectivas Críticas en Educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Fernández, M, Magro, M. y Meza, M. (2005). ¿Se atiende la Interculturalidad y la Diversidad en la Formación del Docente Indígena?. *Investigación y Posgrado*, 20. (0019), 207-242.
- Freire, P. (1993). *Pedagogía de la Esperanza*. Madrid. Siglo XXI.
- (2006). *Pedagogía de la Autonomía*. Madrid: Siglo XXI.
- Gómez G. y Vargas, S. (2009). *Diplomado en Derechos Humanos para Docentes Indígenas Guaraos con Enfoque de Género y Generacional, enmarcado en la Participación Ciudadana*.
- Martínez, M. (1991). *Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación*. Caracas: Texto.
- Miles, M. y Huberman, M. (1994). *Qualitative Data Analysis. And Expanded Sourcebook*. Beverly Hills CA: Sage.
- Mosonyi, E. E. (1999). *La Educación Intercultural Bilingüe en Venezuela*. República de Venezuela. Decreto N° 283. Gaceta Oficial: 31825 del 20/09/1977.
- (2009). *Aspectos de la Génesis de la Educación Intercultural Bilingüe para los pueblos Indígenas de Venezuela*. Ediciones del Ministerio de Educación.
- Ortega Esteban, J. (2005). Pedagogía Social y Pedagogía Escolar: La Educación Social en la Escuela. *Revista de Educación*, 336, 11-127.
- Peleteiro, I. (2009). *Guía Práctica para la Ejecución del Servicio Comunitario*. Caracas: Vadell.
- Pérez de Santos, R. M. y Gorety, M. (2007). *Proyecto Político Pedagógico de Paulo Freire*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Signi, A., Morales P. y Garrido N. (2009). *Nuestras Manos... Savia de Tradición*. Gobernación del Estado Amazonas.
- Trujillo Saez, F. (2012). *Carta Abierta sobre la Interculturalidad*. Extraído de: www.aulaintercultural.org/IMG/pdf/carta.pdf.
- UNESCO. (2002). *Nuevas Cuestiones. El concepto de Interculturalidad y la creación de observatorios culturales. Reunión Ministerial Anual*.
- VV. AA. *Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*. Caracas: Autor.
- VV. AA. *Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Venezuela Valija Cultural. Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela*.