

## Ciencia, arte e imágenes

### *Science, Art and Imaging*

Con los avances tecnológicos la imagen ha ganado un papel protagónico y la han llevado a ser el tema central en numerosos trabajos de actualidad. En consonancia con ello, la *Revista Argentina de Cardiología* dedica este número a la imaginología cardiovascular.

La presente edición comienza con una ilustración magistral de Bartolomé Murillo, un pintor sevillano en quien la influencia de Caravaggio fue innegable y cuyo fortuito hallazgo en un consultorio de Buenos Aires incluyó semiotecnia y un hábil interrogatorio.

Es interesante cómo con estos datos un experto puede llegar a confirmar quién fue el autor, aunque la pintura tiene casi 400 años.

Ninguna imagen tiene contenido si no se conoce su historia; cuantas más evidencias se puedan reunir, más posibilidades de identificarla.

Como cuando uno ya vio varios Caravaggios, lo mismo ocurre con las imágenes cardíacas: se repiten los “estilos” que permiten reconocer los diferentes “patrones”. La historia clínica, un razonamiento hipotético-deductivo y la comparación son la esencia de la interpretación de todas las imágenes, en especial de las cardiovasculares.

La brillante idea del Dr. Jorge Trainini de que cada número de la *Revista* se engalane con la historia de un pintor, que en esta edición solo como excepción no se trata de un contemporáneo argentino, nos permite admirar algunas obras y comprobar que si bien el arte y la ciencia parecen dos mundos claramente diferenciados, muchas veces se entremezclan y relacionan.

La ciencia aislada, cuando depende de la fría tecnología, es mecanicista y hasta reduccionista; el arte nos permite imaginar otros escenarios, adentrarnos en el mundo de las pasiones, sin el cual la vida solo sería un triste acontecer.

El arte persigue la belleza, transmite sentimiento y emoción; la ciencia, en la búsqueda del conocimiento, pretende ser una descripción objetiva y fiel de la realidad.

Es necesario admitir que para realizar e interpretar las nuevas técnicas en cardiología se debe tener sensibilidad artística, porque en la búsqueda de la verdad lo que se hace y esclarece tiene una belleza excepcional.

El lector encontrará un artículo de opinión de gran actualidad, donde el Dr. Miguel Ángel García Fernández, profesor de la Universidad Complutense de Madrid, analiza si vamos por el camino correcto en el mundo de la imagen cardíaca.

Se presentan varios trabajos originales, que a su vez son editorializados por versados especialistas en el

tema que examinan en profundidad los aportes y las limitaciones de cada trabajo.

El Dr. Sergio Baratta y colaboradores evalúan si el *strain* y los marcadores serológicos son de utilidad para demostrar precozmente un efecto deletéreo de los quimioterápicos y el Dr. Juan Carlos Plana de la Cleveland Clinic analiza el trabajo en el contexto del conocimiento actual en la temática.

El Dr. Norberto Allende y colaboradores estudian la relación entre el índice  $CHA_2DS_2$ -VASc y la presencia de trombo auricular en pacientes con fibrilación auricular en plan de cardioversión y el profesor Paolo Colonna, uno de los responsables de las guías de la Sociedad Europea de Cardiología para el manejo de la fibrilación auricular, editorializa el trabajo.

La Dra. Ema N. Aramayo Gerónimo y colaboradores mediante TAC multicorte analizan la relación entre los patrones de viabilidad miocárdica, el flujo miocárdico y la anatomía coronaria en pacientes con disfunción ventricular izquierda y uno de los mayores expertos en la materia, el Dr. Marcelo Di Carli, discute su contenido.

El Dr. Juan Pablo Ochoa y colaboradores evalúan el haz espinalámico mediante tractografía por resonancia magnética en pacientes con síndrome X y uno de los mejores conocedores de esta patología, nuestro conocido profesor Carlos Kaski, comenta el estudio. Un trabajo de cardiología básica de la Dra. Luciana Wilensky y colaboradores sobre el efecto del ejercicio intenso sobre el corazón de los ratones.

Por último, “La precisión diagnóstica del espesor íntima-media carotídeo para la detección de aterosclerosis coronaria”, del Dr. Daniel A. Siniawski y colaboradores. El Prof. Jorge Lerman, en su análisis sobre los cinco trabajos que se presentaron como candidatos al Premio Fundación Dr. Pedro Cossio 2012, comenta en profundidad este artículo, merecedor del primer premio.

En un brillante artículo de revisión, el Dr. Harry Acquatella y colaboradores, de Venezuela, destacan el valor de la imaginología en el diagnóstico y pronóstico de la enfermedad de Chagas.

En la controversia se entabla un intenso debate entre los Dres. Natalio Gastaldello de Buenos Aires y Jose Banchs de la Clínica Anderson de Houston, donde agonista y antagonista evalúan, respectivamente, las fortalezas y debilidades de la fracción de eyección y el método de deformación longitudinal para el seguimiento longitudinal de los pacientes bajo tratamiento con drogas antineoplásicas.

En la tradicional Carta del Presidente, el Dr. Jorge Belardi nos informa sobre los progresos realizados para alcanzar la meta que la Sociedad Argentina de Cardiología se ha propuesto en su Visión, Misión y Objetivos.

Las nuevas secciones contienen información sobre fibrilación auricular para el paciente, un video de enfermería sobre la colocación y cuidado de catéteres centrales, educación médica continua de autoevaluación de la lectura de tres trabajos y un resumen coloquial de ocho artículos destacados, de publicación reciente en importantes revistas internacionales.

En una imperdible Carta del Director de la RAC, el Dr. Hernán Doval nos lleva a reflexionar sobre la necesidad de una identificación precisa de los pacien-

tes en los cuales un estudio de imágenes añadirá información diagnóstica y/o pronóstica.

Por último, una comunicación breve, dos presentaciones de casos e imágenes en cardiología permiten mostrarle al lector la patología que por lo infrecuente e interesante merece ser compartida.

Con este número de la *Revista* se confirma que el mundo de las imágenes es fascinante, con un presente auspicioso y un futuro inconmensurable; sin embargo, deben usarse con razón y precaución, con conocimiento pero sin dependencia, único camino para un crecimiento armónico y sustentable; pero todavía hay una deuda que nos falta resolver y es que tanto el arte como las nuevas técnicas deberían ser accesibles para todos.

**Dr. Jorge Lowenstein<sup>MTSAC</sup>**