

El teatro como estrategia didáctica para mejorar la autorregulación de la conducta en niños con TDAH

The theatre as a strategy didactics to improve self-regulation of behavior in children with tDAH

tearte84@hotmail.com, Maestra en Arte Dramático de la Universidad del Atlántico, Docente de la Universidad del Atlántico y Hernando Pardo Vásquez

Zully Orozco Peña

Artículo producto de Investigación, Maestría en Educación Universidad Autónoma del Caribe, con la tutoría de su Directora MSc Gabriela Vélez Gallego

Recibido Abril 2 de 2012

Aceptado Mayo 8 de 2012

RESUMEN

El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) es una patología que se presenta en un 3% a un 7% en los niños en edad escolar y que compromete un conjunto de características relacionadas con la falta de atención, hiperactividad, distracción y falta de rendimiento, afectando su proceso de aprendizaje e integración en los diferentes ámbitos de la vida. El propósito de la investigación fue el diseño e implementación de una estrategia didáctica que facilitara el proceso de autorregulación de la conducta en los niños con TDAH, a través del recurso teatral. Para este estudio empírico analítico, a nivel descriptivo, se contempló una población de 20 estudiantes que cumplen los criterios establecidos para TDAH y 56 docentes en la Corporación Educativa American School, ubicada en un municipio de la región Caribe colombiana; Se extrajo intencionalmente la muestra compuesta por 7 niños diagnosticados con TDAH y 20 docentes responsables del proceso pedagógicos de estos niños. Aplicada la estrategia didáctica, se observaron durante las clases con inclusión del teatro, que los niños con TDAH, centraron su atención en las actividades académicas desarrolladas y muy pocos centraron su atención en respuestas distractoras, a diferencias de otras asignaturas, en donde los niños atendieron más a los distractores, que a la actividad académica.

Palabras Clave: Autorregulación, Conducta, Déficit de Atención, Hiperactividad, Estrategia Didáctica, Juego, Teatro.

ABSTRACT

The Attention Deficit and hyperactivity disorder (ADHD) is a disease that occurs in 3% to 7% in school-age children and a set of features related to the lack of attention, hyperactivity, inattention and lack of performance, which commits affecting their learning process and integration in the different fields of life. The purpose of the research was to design a teaching strategy that will facilitate the process of self-regulation of behavior in children with ADHD through the theatrical resource. For this study, contemplate a population of 20 students that meet the criteria for ADHD and 56 teachers in the Corporation education American School, located in a municipality of the Colombian Caribbean region; was intentionally extracted a sample composed of 7 children diagnosed with ADHD and 20 responsible teachers teaching these children. In observations made in class, the children with ADHD focused on academic activities in the theatre class and very little focused on other responses (distractors), to differences in other subjects, where children attended more to the other answers, that the academic activities.

Key Words: Self-Regulation, Behavior, Attention Deficit, Hyperactivity, Teaching Strategy, Play, Theater

Introducción

Uno de los problemas más recurrentes en el aula escolar, es encontrar los recursos pedagógicos y didácticos que permitan que el proceso de enseñanza y aprendizaje se refleje en competencias para el desarrollo de la personalidad. Frente a esta situación, es preciso tener en cuenta el carácter heterogéneo de los niños que aprenden. No todos están en el mismo plano cognoscitivo para emprender y comprender su formación.

En relación con lo anterior, parte de los problemas que a menudo enfrentan los docentes son las dificultades de atención y conducta, características que prevalecen en el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y que es definida por (Soutullo, 2008, p.3) como un trastorno a nivel cerebral, que afecta la capacidad del niño de regular su nivel de actividad, presentando hiperactividad motora e inatención, por lo que se le dificulta concentrarse en las acciones que realiza y en algunos casos resulta ser impulsivo. Esto es lo que Barkley (2002) define como un déficit en la inhibición de respuesta y comportamiento.

En el escenario de las manifestaciones sintomatológicas del TDAH, se precisa tener claridad del proceso de autorregulación de la conducta como un hecho complejo para la aproximación teórica del problema. Labarrére (1995) define la autorregulación como:

“Toda la actividad que un sujeto realiza a fin de generar, mantener y modificar su comportamiento en correspondencia con fines u objetivos que han sido trazados por uno mismo o aceptados como personalmente válidos, aunque originalmente hayan sido formulados por otra persona”. (Citado por García p.5)

Por consiguiente, la pertinencia de la autorregulación de la conducta se constituye en una vía expedita para los procesos educativos que involucran competencias para el desarrollo de la personalidad. El abordaje de la autorregulación de la conducta implica tener en cuenta el aprendizaje como “categoría social y como actividad necesaria para enfrentar cualquiera de las esferas humanas del desarrollo” (García 1997, p. 2).

En este sentido y de acuerdo a la problemática que actualmente afecta los procesos de enseñanza– aprendizaje en el aula regular, datos estadísticos reflejan el alto porcentaje de niños que presentan la problemática del TDAH a escala mundial, como lo son los estudios del Manual Diagnóstico y Estadístico de los trastornos mentales (DSM-IV) de la American Psychiatric Association (APA) y de la clasificación internacional de enfermedades, décima revisión (CIE-10) (2000), afirmando que el TDAH afecta de un 3% al 7% de la población infantil en el ámbito escolar, siendo unas 3 veces más frecuentes en niños que en niñas.

Estudios realizados durante los diez o quince últimos años han encontrado que el TDAH se da en varias poblaciones y grupos étnicos estudiados hasta el momento, casos representativos, según (Barkley, 2002, p.109) y la Organización Mundial de la Salud

(OMS), son los países como: Nueva Zelanda con un porcentaje del 2- 4%, India 4%, China 6-9%, Japón 7- 8%, Países Bajos 1-3%, Brasil 5- 6%, Puerto Rico 6- 9%, EE.UU 2- 18%, México 3- 5%, Colombia 14- 17%.

En Colombia, se han efectuado estudios en Manizales, Medellín y Bogotá. Según Vélez, Talero, González e Ibáñez (2008, p. 9), la prevalencia de los niños con TDAH es del 15 al 17% en la población de Antioquia y en el caso de Bogotá estudios realizados a 1010 niños con edades superiores a los 4 años aparentemente sanos, permitió determinar que 584 lo que representa el (57.8%), cumplieron con los criterios para el diagnóstico del TDAH, Grupo de Investigación Fundema (2001).

En la Corporación Educativa American School, ubicada en Barranquilla, Colombia, lugar donde se realizó la presente investigación, existen 7 niños diagnosticados medicamente. Sin embargo los niños no diagnosticados con la problemática del TDAH, también se le aplican estrategias y adaptaciones curriculares que le permitan la funcionalidad y la regulación del comportamiento en el aula.

Si la educación es considerada como la vía para la formación integral del ser humano, su objetivo no debe limitarse solo al bienestar y responsabilidad por la vida, sino también al desarrollo de cualidades y talentos característicos de cada ser, como lo expresan (Campo y Restrepo, 1999) “la educación permite comprender concepciones del mundo, formas de ver y explicar la realidad desde donde se van desarrollando nuevas y diversas maneras de actuar” (p.12) y qué mejor manera de conservar al ser humano frente al mundo, sino es a través del teatro, recurso didáctico mediante el cual los niños con necesidades educativas especiales son invitados a crear juegos, a cumplir reglas, a construir sus espacios y sus historias.

Si se recurre al teatro como estrategia didáctica para el control conductual surge entonces la pregunta: ¿Cómo mejorar la autorregulación de la conducta en los niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad TDAH en el aula escolar en las edades comprendidas de 5 a 10 años?

La investigación, muestra una sustentación teórica que se hace sobre la comprensión de la problemática del TDAH, y que los autores de este artículo han visto su justificación de la siguiente manera:

El teatro se convierte en una herramienta terapéutica y socializadora, donde el niño juega a crear, inventar, aprende a participar, a colaborar con el grupo; ayuda a desarrollar las habilidades en la expresión verbal, corporal, capacidad de memoria, concentración, aumento de autoestima, entre otras, siendo un espacio fundamental para que los niños con TDAH descubran la disciplina y constancia en el trabajo. Lo anterior se sustenta en el planteamiento de Padin (2005) para quien el teatro es un recurso de tipo participativo, colaborativo, inventivo, creativo, comunicativo, que favorece el desarrollo integral y el manejo conductual del niño en el proceso de aprendizaje.

Así mismo Vigotsky (1979) considera el juego como la principal actividad del niño y lo caracteriza como una manera de hacerlo participe en la cultura. Tanto en el juego como en el teatro existe una estricta subordinación a ciertas reglas que no son posibles en la vida real, de esta forma, el juego crea una zona de desarrollo próximo (ZDP) en el niño. La utilización del concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP), encuentra acogida en (Suazo 2006, p.34), cuando afirma que “esta ayuda, permitirá que el niño internalice los procesos necesarios para realizar las tareas de forma independiente”.

Por lo tanto, la autorregulación de la conducta de los niños con TDAH, con un método que implique su implementación, estaría favorecida por los espacios de interacción, comunicación, cooperación, diálogo reflexivo, crítico y creativo, convirtiéndose en un recurso importante para el proceso de aprendizaje de estos niños; pues supone la participación auténtica de todos los estudiantes, abriendo espacios para el intercambio de experiencias, para la confrontación socio-cognitiva y para la construcción de significados..

“El juego es el elemento que permite al niño la inserción en el mundo físico y social que le rodea.” (Gutiérrez M., 2007, p.2). Desde esta óptica, el teatro como estrategia didáctica, constituye un medio de educación, un “gran aliado de la enseñanza” que despierta el interés y motiva hacia el aprendizaje (Dell Ordine, 2001, citado por Stríngaro, 2009).

De esta manera, la idea de enseñar mediante actividades lúdicas, parte del criterio que rige en cuanto al dinamismo en el aprendizaje y flexibilidad en la transmisión o divulgación de los conocimientos, esto permite que el individuo se apropie del saber sin verlo como algo distante o inalcanzable bajo un escenario agradable, donde lo complicado se transforma en accesible y sencillo de comprender (Cook, citado por Stríngaro, S, 2009, p. 6).

De allí que el valor didáctico del juego está dado por el hecho de que en el mismo se combinan aspectos propios de la organización eficiente de la enseñanza, dados por los principios básicos que rigen la estructuración e implementación de los juegos didácticos en actividades lúdicas, como lo son: la participación, dinamismo, entrenamiento, interpretación de roles, colectividad. (Bautista, 2001, p. 4).

Por consiguiente, es muy importante que los docentes utilicen estrategias didácticas para regular el comportamiento en los niños con TDAH, más aún, cuando existe una alta prevalencia del trastorno en la población escolar. Es entonces que la conceptualización apunta a una intervención específica desde lo pedagógico mediado por lo didáctico, con repercusiones en el comportamiento conductual del niño con inferencia en el funcionamiento escolar. (Abramowitz, citado por Beltrán F, y Torres I. 1991).

El diseñar una estrategia didáctica que conduzca a la utilización del teatro como recurso didáctico tiene sus fundamentos en las

normas que para tal efecto fija el Ministerio de Educación Nacional, ley 115 de (1994), ley 1170 del (2007) (Ley de Teatro) y lineamientos curriculares de Educación Artística (2000).

En coherencia con lo anterior, el **Objetivo General** de la investigación es Diseñar una Estrategia Didáctica para mejorar la autorregulación de la conducta de los niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad TDAH en la edad comprendida de 5 a 10 años.

Como **Objetivos Específicos** se contemplan los siguientes:

- Elaborar los fundamentos teóricos sobre el desarrollo del teatro y su pertinencia en la autorregulación de la conducta de los niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad TDAH.
- Identificar las Estrategias Didácticas o Pedagógicas, utilizada por los docentes de la Institución American School para el control de la conducta de los niños con TDAH
- Explorar las posibilidades didácticas que ofrece el teatro a través del juego dramático, utilizada como una herramienta de aprendizaje y de autocontrol en los niños con TDAH.
- Definir los elementos teóricos y metodológicos que debe contener una Estrategia Didáctica orientada a la utilización del teatro como medio de la autorregulación de la conducta en niños con TDAH.

Metodología

De un enfoque empírico-analítico. Se recurrió a la encuesta para la muestra de 20 docentes de la institución y se complementó con una guía metodológica de observación cuyo objetivo es conocer las actividades, (con inclusión de tiempos), que desarrollan los niños que presentan el TDAH durante una clase de Teatro. Complementariamente, para contrastar, se observó y registró, todo el espectro continuo del proceso conductual de los niños con TDAH en su aula regular de clases, tratando de registrar de forma descriptiva la mayor parte de eventos que ocurren en unidades de tiempo. Lo que permitió observar en tiempo real y de forma continua las conductas de los estudiantes, realizando las descripciones sobre aspectos verbales, no verbales y/o actividades.

Se plantea la siguiente hipótesis descriptiva: los niños que padecen el trastorno de atención e hiperactividad TDAH pueden mejorar su conducta cuando se utiliza el recurso teatral como estrategia didáctica.

Presentación y análisis de los resultados

Las categorías de las respuestas, dadas por los cincuenta y seis docentes, son las siguientes

GRAFICA 1. Utilización de estrategias pedagógicas en niños con TDAH.



Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Institución Educativa American School.

GRAFICA 2. Estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes.

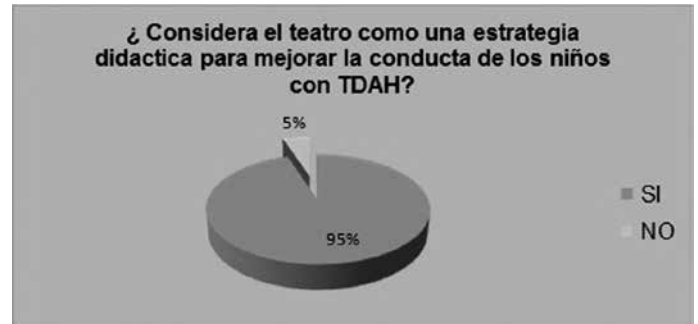


Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Institución Educativa American School

En la **Gráfica 1**, el 90 % de los docentes encuestados manifiestan utilizar estrategias pedagógicas que facilitan el aprendizaje de los niños con TDAH, el 10% no utilizan. En la **Gráfica 2**, que es el complemento de la pregunta 5, muestra el porcentaje de las estrategias pedagógicas utilizadas en el aula por los docentes que les son validas para el proceso de aprendizaje y de autorregulación de la conducta de niños con TDAH. En la gráfica, sobresale con el 25% las adaptaciones curriculares, actividades variadas e instrucciones cortas; estrategias que los docentes acuden con mas frecuencia para implementar en el trabajo en niños con TDAH.

Por lo tanto se hace necesario, en la actual modalidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, encontrar nuevos recursos, por parte del docente, que promuevan no sólo la independencia cognoscitiva de los estudiantes sino la autorregulación de la conducta de aquellos niños que día a día viven la problemática del TDAH; es así que si la pedagogía se apoya en estrategias para la formación integral del ser humano, también es valido considerar que las manifestaciones artísticas pueden ser un recurso útil en los procesos educativos, más aún, para la regulación de problemas conductuales en niños con necesidades educativas especiales en el aula escolar.

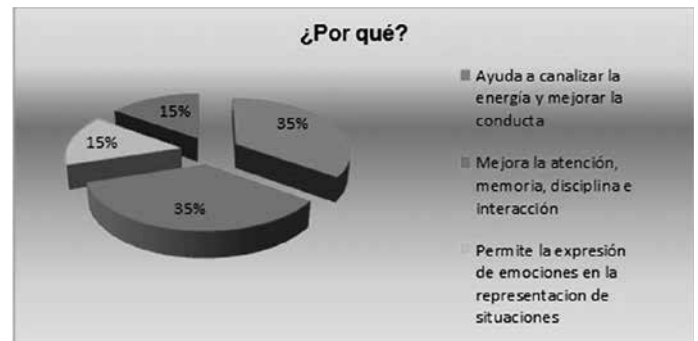
GRÁFICA 3. El teatro como estrategia didáctica para mejorar la conducta de los niños con TDAH



Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Institución Educativa American School.

El 95% de los docentes en la **Gráfica 3**, consideran el teatro como una estrategia didáctica para mejorar la conducta de los niños con TDAH, mientras un porcentaje ínfimo (5%) considera lo contrario. Ello permite inferir que la mayoría de los docentes consideran importante la utilización del recurso teatral en el desarrollo de su actividad docente cuando se presentan en el aula regular niños con trastorno de TDAH; Dicho de otro modo un aspecto predominante son los alcances de la dimensión afectiva, motivacional y social de un recurso didáctico para regulación de la conducta.

GRAFICA 4. -Justificación del teatro como estrategia didáctica para niños con TDAH.



Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Institución Educativa American School

En la **Gráfica 4**, que es el complemento explicativo de la **Gráfica 3**, se pone en manifiesto la justificación de los docentes sobre la importancia del teatro como estrategia didáctica, donde el 70% afirma que el teatro permite canalizar energías, manejar la conducta, atención, memoria, disciplina e interacción de los niños con TDAH. El 30% afirma que el teatro permite la expresión de emociones, sensaciones, manejo corporal y comunicacional.

De las dos gráficas, se puede inferir que el teatro como estrategia didáctica, como una técnica participativa de la enseñanza, que va encaminado a desarrollar en los estudiantes métodos

de dirección y conducta correcta, trasciende de tal manera que no solo se constituye en una forma en que el docente aplica estrategias en el proceso de enseñanza a los estudiantes en la toma de decisiones y para la solución de diversas problemáticas, sino que además contribuye en el proceso intelectual-cognitivo, volitivo-conductual y afectivo-motivacional del niño, sobretodo aquellos que presentan la patología del TDAH en el aula regular.

Esto se sustenta en lo planteado por Padín (2005), quien considera que el teatro y el juego son técnicas de prevención y tratamiento para trabajar con estudiantes que padecen desórdenes emocionales y de conducta, ya que es un excelente recurso para desarrollar en el estudiante diversas destrezas, entre ellas el pensamiento crítico y la comunicación.

GRAFICA 5. El juego como recurso fundamental para el proceso de aprendizaje de los niños con Déficit de Atención



Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Institución Educativa American School.

Todos los encuestados (100%) consideran el juego un recurso fundamental para el proceso de aprendizaje de los niños con Déficit de Atención. Afirmar que el teatro es un recurso didáctico en el proceso de enseñanza- aprendizaje, connota involucrar al estudiante en este mismo proceso, apartándose esta concepción de modelos pedagógicos tradicionales y magistrales que niegan la participación activa del estudiante. Por tal razón las Teorías Constructivistas destacan que la enseñanza depende de los estudiantes y el entorno cultural y concede libertad a los estudiantes para que elaboren sus estructuras de conocimiento. El estudiante construye lo que aprende y a la vez comprende en función de sus experiencias vitales.

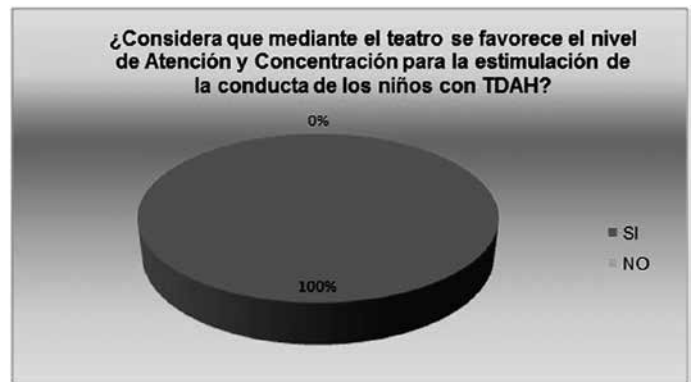
El teatro como lenguaje artístico, metafórico, simbólico, es un fenómeno cultural, social y a la vez comunicacional, que debe ser concebido como una herramienta y estrategia pedagógica y didáctica al servicio del desarrollo integral de los niños, específicamente los que tienen necesidades educativas especiales y requieren de ayuda.

Igual se debe considerar el uso del juego como estrategia y no como actividad exclusiva o dominante. El docente debe tener unos objetivos muy concretos en el desarrollo de su clase y

utilizar el juego didáctico para mejorar e incentivar al educando en el momento adecuado. “Con el juego el docente potencia su trabajo, crea un ambiente relajado, motiva y obtiene el mayor provecho de las actividades”, (Andreu y García, 1990, p. 124).

De esta manera la actividad lúdica se complementa con lo sustentado por Gardner (1993, p. 222) quien enfatiza que la habilidad de “utilizar el cuerpo para expresar emociones, para realizar juegos o para idear nuevos inventos, deben ser desarrolladas y utilizadas en ambientes educativos para apoyar el crecimiento saludable y unificar los aspectos físicos, mentales y emocionales de los niños”, e incluyen oportunidades para el desarrollo de destrezas de pensamiento crítico, analítico, cooperación, trabajo en equipo, organización y solución de problemas y comunicación de emociones a través del movimiento.

GRAFICA 6. El teatro en los niños con TDAH



Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Institución Educativa American School.

En cuanto a los resultados obtenidos de la **Gráfica 6**, para saber si el teatro favorece el nivel de atención y concentración para la estimulación de la conducta de los niños con TDAH, el total de los docentes encuestados 20 (100%) manifiestan afirmativamente la importancia de estos factores para la estimulación de la conducta, mediante el recurso teatral. Lo anterior tiene validez cuando se relaciona el juego con la conducta. El teatro como actividad lúdica, en cualquiera de sus formas y presentaciones, tiene un fin común, que es lograr un cambio de actitud, formando determinada conducta en un individuo o un grupo de ellos en función de modelarla positivamente. (Stringaro, 2009).

Se sustrae de la Gráfica anterior la total aceptación (100%) de los docentes encuestados sobre la importancia de implementación de estrategias didácticas que favorecen el desarrollo conductual, cognitivo y atencional del niño con TDAH. La condición del teatro como mediador cultural e instrumento, encuentra en el entorno social el terreno fecundo para procesos cognitivos. El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales, como el teatro, en las interrelaciones sociales y de internalizar sus capacidades intelectuales, físicas, y emocionales para transformarlas mentalmente, de tal manera que contribuyan

a la activación del pensamiento. “El medio social es crucial para el aprendizaje y este se produce por la integración de factores sociales y personal” (Schunk, 1997, p. 214).

GRAFICA 7. Estrategias Didácticas en niños con TDAH



Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Institución Educativa American School

Observaciones: Los resultados de esta investigación corresponden a las observaciones realizadas en clase, lo que implica que se deriven del tercer objetivo específico del trabajo de investigación.

El uso de estrategias didácticas se constituye en herramientas eficaces para la autorregulación de la conducta en niños con TDAH. Los datos recopilados mediante el análisis estadístico para la clase de teatro, matemáticas e inglés muestra los tiempos relativos (en minutos) asignados por sujetos a cada condición. Se observa las clases de dichas áreas del saber durante 5 días de actividades – clases observadas con duración cada una de 45 minutos- para un total de 225 minutos de clases desarrolladas. Se describe para cada sujeto el tiempo relativo en cada categoría. En la selección general, al igual que por sujetos, el tiempo destinado a cada actividad se distribuye en las mismas proporciones.

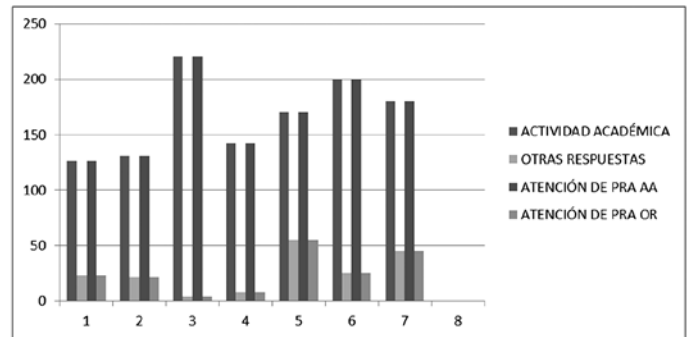
TABLA 1. Tiempos relativos en minutos asignados por sujetos

SUJETO	ACTIVIDAD ACADÉMICA	OTRAS RESPUESTAS	ATENCIÓN DE PRA AA	ATENCIÓN DE PRA OR
S1	126	23	126	23
S2	131	22	131	22
S3	221	4	221	4
S4	142	8	142	8
S5	170	55	170	55
S6	200	25	200	25
S7	180	45	180	45

Fuente: Elaborado por los autores

Tiempos relativos en minutos asignados por sujetos en la clase de teatro para 5 días de actividades.

GRAFICA 8. Tiempo dedicado a las actividades en la clase de teatro.



Fuente: Observaciones en clase de teatro a niños con TDAH. Los autores

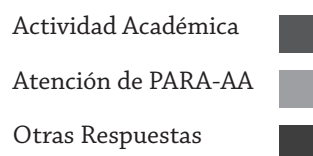
De acuerdo a los datos recopilados en la **Tabla 1 y Gráfica 8**, se infiere que en la clase de teatro, el tiempo dedicado a otras respuestas es menor a la mitad del tiempo disponible para cada caso y en cuanto a atención, es notable que la docente dedica menor atención a otras respuestas sobre actividad académica, y aun cuando los datos se presentan en esta forma, de manera general puede observarse que individualmente los sujetos 5 y 7 reciben mayor atención que los demás en otras respuestas. Para la categoría “actividad académica” los sujetos 3 y 4 reciben menor atención para ambas categorías.

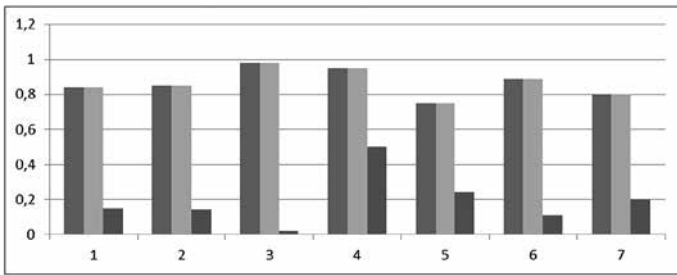
Para los sujetos 1, 2, 3, 4, 6, y 7 (85.7%) es destacable que el tiempo que la docente dispone para “otras respuestas” es menor mientras que el tiempo dedicado a actividades académicas es notablemente mayor, lo que representa la eficacia del teatro cuando se utiliza este recurso como estrategia didáctica.

TABLA 2. Probabilidad de ocurrencia de categorías conductuales.

SUJETO	ACTIVIDAD ACADÉMICA	OTRAS RESPUESTAS	ATENCIÓN DE PRA AA	ATENCIÓN DE PRA OR
S1	0.84	0.15	0.84	0.15
S2	0.85	0.14	0.85	0.14
S3	0.98	0.02	0.98	0.02
S4	0.95	0.50	0.95	0.50
S5	0.75	0.24	0.75	0.24
S6	0.89	0.11	0.89	0.11
S7	0.80	0.20	0.80	0.20

Fuente: Los autores



GRAFICA 9. Probabilidad de ocurrencia de categorías conductuales.

Fuente: Observaciones en clase a niños con TDAH.

La **Tabla 2 y Gráfica 9** presenta las probabilidades de ocurrencia de cada una de las categorías conductuales del estudio; donde se puede observar que la categoría con mayor probabilidad de ocurrencia es, en términos generales **Actividad académica**, seguido de **atención** que el docente dirige a **actividad académica**, posteriormente **otras respuestas** y por último la **atención** que el docente dirige a **otras respuestas**). La probabilidad de ocurrencia equivaldría a los resultados que durante la repetición del ejercicio de observación de grupos en clase se darían eventualmente (probabilidad esperada) los cuales deben ser coherentes con los resultados de la observación realizada (Probabilidad observada).

Propuesta Didáctica

Título de la propuesta

- Guía didáctica de orientación al docente en la utilización del recurso teatral como estrategia didáctica para el proceso autorregulación de la conducta en niños con TDAH.

Objetivos de la propuesta

Objetivo General

- Contribuir en el mejoramiento del proceso conductual de los niños con TDAH, a través del recurso teatral.

Objetivos específicos

- Socializar las bases teóricas sobre el uso del recurso teatral como estrategia didáctica para niños con TDAH.
- Explorar las posibilidades educativas que brinda el teatro para su aplicación en la práctica docente.
- Diseñar una guía didáctica de orientación docente sobre el uso del teatro como estrategia didáctica para mejorar la conducta en niños con TDAH.

Conclusiones

- Lo docentes de la institución Bilingüe American School, son conscientes de la importancia del teatro como estrategias didácticas en el aprendizaje y proceso conductual de niños con TDAH, sin embargo, su aplicación implica el diseño de una metodología, en atención a la diversidad de comportamientos que los docentes identifican como comunes, para la normalización de la conducta en el aula de clases.
- Todos los docentes de la Institución Bilingüe American School conocen la problemática del TDAH. De igual manera, el 80% de los docentes saben diferenciar los síntomas que manifiesta un niño con TDAH con respecto de un niño que presenta hiperactividad propia de su edad.
- El 95% de los docentes afirman tener niños con alto nivel de hiperactividad, falta de atención y agresividad en el aula. La permanencia de comportamientos diversos en el aula repercute en el proceso de enseñanza del docente y en el aprendizaje del niño; esta presencia de niños con TDAH en el aula de clases justifica el diseño e implementación del teatro como estrategia didáctica para su autorregulación.
- Los resultados de esta investigación confirman la diversidad de conductas que presentan los niños con TDAH en el aula de clases. Esta diversidad conductual implica múltiples alternativas, desde las cuales el docente debe partir para lograr la regulación mediante el uso del recurso teatral.
- El 90% de los docentes encuestados manifiestan utilizar estrategias pedagógicas para orientar el proceso de aprendizaje y conductual de los niños con TDAH. El logro en la autorregulación de la conducta para los niños que presentan TDAH, depende en gran parte de que los docentes se apropien o concienticen de la necesidad de utilizar el recurso del teatro como estrategia didáctica en su práctica educativa. De esta forma se dimensionan los alcances afectivos, motivacionales y sociales que se desprenden de su aplicación.
- Los docentes reconocen el valor didáctico del juego para mejorar el desarrollo conductual, cognitivo y atencional de los niños con TDAH.
- El resultado de las observaciones realizadas en la clase de teatro, muestran que los niños dedican más tiempo a las actividades académicas y menos tiempo a otras respuestas, centrando su atención en la clase.

ACTIVIDADES	CONTENIDOS	METODOLOGIA	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MEDIOS	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<p>-JUEGOS TRADICIONALES.</p> <p>OBJETIVOS:</p> <p>-Reconocer la importancia del trabajo corporal para su desarrollo físico, expresivo, cognitivo y social, participando de forma activa y dinámica en el proceso individual y grupal de la clase.</p> <p>-Trabajar correctamente los niveles y desplaza miento en la escena.</p> <p>-IMITACIÓN DE ANIMALES, PERSONAJES REALES E IMAGINARIOS</p> <p>OBJETIVOS:</p> <p>x-El estudiante realiza ejercicios donde conjuga las partes de su cuerpo para expresar sensaciones, emociones y situaciones dramáticas.</p> <p>-el estudiante construye secuencias de movimientos con sentido dramático.</p>	<p>(ESTATUA DE SAL, NIVELES ESCENICOS, SIMON DICE)</p> <p>(EL BAUL IMAGINARIO)</p> <p>(EL ESPEJO)</p>	<p>-Un estudiante persigue al resto del grupo, a la persona que toque inmediatamente queda congelada y solo puede descongelarse, si uno de sus compañeros logra pasar por debajo de él (ella). Se cambia de perseguidor cuando lo indique la docente. Luego los estudiantes se desplazan por el espacio en diferentes niveles y velocidades sin tropezar a ningún compañero y la (él) docente (simón) indica acciones que los estudiantes deben cumplir y luego ellos deben hacer lo contrario de lo que se le indique.</p> <p>-Los niños se colocan en posición fetal, esperan la señal de la docente (golpe de un tambor, pandereta) y siguen sus indicaciones "se abre el baúl y sale una serpiente, luego una anciana, un robot, un sapo, fuego, huracán, tomate" y así sucesivamente. Tienen que imitar y representar cada animal o personaje que la docente indique, físicamente, con sonidos, con emociones y gestos.</p> <p>-Los estudiantes se colocan en parejas. Los A imitan cada movimiento que realicen los B como en un espejo, los movimientos deben ser claros y la imitación idéntica.</p>	<p>INICIO:</p> <p>Dar a conocer la actividad.</p> <p>Establecer las reglas de la actividad.</p> <p>Activar la atención de los estudiantes.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Claridad en las indicaciones que se dan.</p> <p>Libertad en el espacio.</p> <p>Centrar la atención en el objetivo de la clase.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Realizar ejercicios de relajación de los músculos.</p> <p>Organizar al grupo.</p> <p>Incentivar al estudiante.</p>	<p>Tambor, pandereta, pito o cualquier otro elemento que produzca sonido.</p> <p>Vestuario, elementos escénicos (boas de plumas, abanicos de mano, mascarar, espadas, sombreros, pañoletas, corbatas, cintas de colores, entre otros)</p>	<p>TECNICA:</p> <p>Observaciones</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Lista de Cotejo.</p> <p>Escala valorativa.</p> <p>Escala de Actitudes.</p> <p>TIEMPO:</p> <p>1 HORADE CLASE</p>

ACTIVIDADES	CONTENIDOS	METODOLOGIA	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MEDIOS	ESTRATEGIA DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> JUEGO DE CONCENTRACION Y ATENCION. <p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar la capacidad de atención y escucha, participando y disfrutando del juego dramático propuesto. <ul style="list-style-type: none"> JERINGONZAS -Desarrollar la articulación vocal, la modulación de tonos y la memoria, a través de la relación cuerpo y voz, siguiendo instrucciones establecidas. -Reconocer la importancia de la voz en la comunicación. 	<p>RONDA DE MEMORIAS</p> <p>REPRESENTACION DE TRABALENGUAS</p>	<p>-Se colocan los estudiantes en círculo y la docente los enumera.</p> <p>El primero tiene que decir el nombre de un animal, el segundo debe repetirlo y enunciar su animal, el tercero repite el animal del primero y el del segundo y así sucesivamente. Si alguno se equivoca debe pagar una penitencia al final de la clase.</p> <p>VARIANTE: el ejercicio se puede realizar con frutas, objetos, números, letras, países, fechas</p> <p>-se colocan los estudiantes en círculo, no pueden decir los múltiplos de los números que el docente indique, sino la palabra "pum".</p> <p>TAREA PREVIA: (Cada estudiante debe aprenderse un trabalenguas).</p> <p>-Al trabalenguas le debe crear una musicalidad, movimientos, gestos emociones, luego se reúnen en grupo de dos o tres estudiantes, socializan el ejercicio y finalmente lo interpretan y representan escénicamente.</p> <p>-Crear palabras, frases o párrafos con un lenguaje propio, enfatizando en una letra escogida "terita totala traco-trita". Luego expresarla con emociones diferentes (llanto, risa, furia, miedo).</p>	<p>INICIO: Dar a conocer la actividad. Establecer las reglas de la actividad. Activar la atención de los estudiantes.</p> <p>DESARROLLO: Claridad en las indicaciones que se dan. Centrar la atención en el objetivo de la clase. Libertad en el espacio.</p> <p>CIERRE: Organizar al grupo. Incentivar al estudiante. Dialogar sobre la experiencia frente al ejercicio.</p>	<p>El trabalenguas escogido, vestuario o elementos necesarios para la representación.</p>	<p>TECNICA: Observaciones</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de Cotejo. Escala valorativa. Escala de Actitudes.</p> <p>TIEMPO: 1 HORA DE CLASE</p>

ACTIVIDADES	CONTENIDOS	METODOLOGIA	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MEDIOS	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • CULTURA E IDENTIDAD <p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender el concepto básico sobre cultura. - Identificar la cultura del país asignado, mediante la representación de escenas y creaciones dancísticas, reconociendo la importancia del trabajo en equipo. 	<p>EXPRESIONES CULTURALES DE UN PAIS</p>	<p>ACTIVIDAD DEL DOCENTE:</p> <p>El docente realiza las explicaciones pertinentes sobre el tema de la cultura, apoyándose en imágenes representativas y alusivas a la temática.</p> <p>TAREA PREVIA:</p> <p>(formar grupos de tres o más personas e investigar sobre la cultura de un país determinado, enfatizando en las manifestaciones artísticas)</p> <p>Se socializa lo investigado ante otros estudiantes y padres de familia (este último si el docente lo considera conveniente).</p> <p>Al finalizar las exposiciones se presenta escénicamente la cultura del país, a través de interpretaciones teatrales o creación dancística.</p> <p>Tanto la socialización como la representación deben hacerse con un vestuario, maquillaje y elementos alusivos a la cultura del país asignado.</p>	<p>INICIO:</p> <p>Dar a conocer las bases fundamentales sobre la temática.</p> <p>Establecer los parámetros para la investigación y de evaluación.</p> <p>Crear expectativas sobre la actividad, para captar la atención de los estudiantes.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Organizar a los grupos.</p> <p>Centrar la atención en el objetivo de la clase.</p> <p>Claridad en las indicaciones que se dan.</p> <p>Libertad en el proceso de creación.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Muestra de la actividad preparada.</p> <p>Dialogar sobre la experiencia vivida frente al ejercicio.</p>	<p>VISUALES: (carteles decorativas, video beam, apoyo fílmico, stands)</p> <p>AUDITIVOS: (reproductores, instrumentos musicales)</p> <p>ELEMENTOS DE REPRESENTACION: Vestuario, maquillaje, comida típica del país.</p>	<p>TECNICA:</p> <p>Observación Autoevaluación.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala valorativa.</p> <p>TIEMPO: HORAS DE CLASE</p>

ACTIVIDADES	CONTENIDOS	METODOLOGIA	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MEDIOS	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<p>-LABORATORIO DE MOVIMIENTOS.</p> <p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Construir secuencias de movimientos con sentido dramático, basándose en expresiones, gestos, imitaciones y manejo de objetos. -Ejecutar correctamente los diversos ejercicios de contraste, ritmo y secuencia de movimientos. 	<p>(SECUENCIAS DE MOVIMIENTOS)</p>	<p>Los estudiantes se desplazan por el espacio caminando de manera diferente (punta de pies, sobre talones, pasos cortos, largos, rápidos o lentos, corriendo, saltando, parando, giritando, etc). Luego cada estudiante toma un objeto, crea una secuencia repetitiva con éste y su propio cuerpo, finalizando con una imagen que será enumerada por el docente: 1, 2, 3, 4. Se dirá un número o secuencia de números y los estudiantes deberán adoptar la posición correspondiente a ese número.</p>	<p>INICIO:</p> <p>Dar a conocer la actividad.</p> <p>Establecer las reglas de la actividad.</p> <p>Activar la atención de los estudiantes.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Claridad en las indicaciones que se dan.</p> <p>Centrar la atención en el objetivo de la clase.</p>	<p>OBJETOS: banco pequeño. Silla. Bola, palo, cuerda, bandera.)</p>	<p>TECNICA:</p> <p>Observaciones</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Lista de Cotejo.</p> <p>Escala valorativa.</p> <p>Escala de Actitudes.</p>
<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Improvisar situaciones reales e imaginarias expresando sentimientos y emociones a través de la representación dramática. -interpretar y representar cuentos adaptados u obras dramáticas, memorizando y entendiendo los subtextos de cada parlamento. - Crear y representar historias a partir de la propia inventiva del estudiante. 	<p>(IMPROVISACIÓN GRUPAL, REPRESENTACIÓN DE OBRAS, CUENTOS O HISTORIAS CREADAS)</p>	<p>-Los estudiantes se forman en grupos, se les da diferentes temas o situaciones dramáticas para que sean representadas, brindándoles un tiempo determinado para la planeación de la acción mas no de los textos.</p> <p>-Se forman en grupos el docente les proporciona escenas de una obra dramática o cuentos adaptados para que sean memorizadas y posteriormente representadas.</p> <p>-Se les permite a los estudiantes que creen sus propias historias y luego las interpreten individualmente o grupalmente.</p>	<p>Libertad en el espacio.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Organizar al grupo.</p> <p>Incentivar al estudiante.</p> <p>Dialogar sobre la experiencia frente al ejercicio.</p>	<p>Escenas de textos teatrales, cuentos escogidos. Vestuario y elementos escénicos para la representación. Lo anterior se especifica de acuerdo a lo que se quiere colocar en la puesta en escena.</p>	<p>TIEMPO:</p> <p>2 HORAS DE CLASE</p>

ACTIVIDADES	CONTENIDOS	METODOLOGIA	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MEDIOS	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<p>JUEGO DE REPRESENTACION</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>-Describir e identificar los derechos y deberes de los miembros de la familia y las cualidades de una buena amistad.</p>	<p>(DERECHOS Y DEBERES DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA)</p>	<p>TAREA PREVIA:</p> <p>Los niños deben llevar a la clase recortes de periódicos y revistas, seleccionando escenas o imágenes que ilustren los derechos y deberes de la familia.</p> <p>-En la clase se organizan en grupos pequeños, representando escenas que evidencien los derechos y deberes que tienen los miembros de la familia, igualmente representaciones de actitudes que expresen cualidades de una buena amistad.</p>	<p>INICIO:</p> <p>Dar a conocer la actividad.</p> <p>Establecer las reglas de la actividad.</p> <p>Activar la atención de los estudiantes.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Claridad en las indicaciones que se dan.</p> <p>Centrar la atención en el objetivo de la clase.</p> <p>Libertad en el espacio.</p>	<p>OBJETOS:</p> <p>Recortes de revistas, periódicos, etc. Vestuarios adecuados para la representación, pintura para maquillaje de acuerdo al personaje, instrumentos varios o elementos escénicos, según requerimiento de la propuesta escénica.</p>	<p>TECNICA:</p> <p>Observaciones</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Lista de Cotejo.</p> <p>Escala valorativa.</p> <p>Escala de Actitudes.</p>
<p>EJERCICIO DE DRAMATIZACIÓN</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>-Identificar las palabras adecuadas para el complemento de un diálogo dramático.</p> <p>-Interpretar y representar un diálogo dramático, participando de forma activa y dinámica del trabajo grupal</p>	<p>(IMPROVISACIÓN GRUPAL)</p>	<p>- se entregara un dialogo a los niños y ellos deben completarlo. Luego en parejas entablaran un dialogo, utilizando la debida entonación y gesticulación, para que los compañeros puedan apreciar donde deben ir las interjecciones y cuales deben usarse.</p>	<p>CIERRE:</p> <p>Organizar al grupo.</p> <p>Incentivar al estudiante.</p> <p>Dialogar sobre la experiencia frente al ejercicio.</p>	<p>Dialogo impreso, lápiz o colores.</p> <p>Vestuarios y maquillaje adecuados para la representación.</p>	<p>TIEMPO:</p> <p>2 HORAS DE CLASE</p>

- El resultado de las observaciones realizadas en otras asignaturas, muestran que los niños con TDAH se distraen con facilidad y dedican menos tiempo a las actividades académicas, centrandose su atención en actividades distintas de la clase, es decir “otras respuestas”.
- El docente debe potencializar sus destrezas para la enseñanza, explorando las posibilidades que brinda el teatro, a través de la utilización de sus técnicas y del juego como parte fundamental de esta manifestación artística.
- El teatro y su base fundamental que es el juego, promueven el desarrollo integral del niño en su parte cognoscitiva, socio-afectiva y psicomotora, permitiendo que se amplíen los canales de socialización e interacción con el medio.

Recomendaciones

La aplicación del Teatro como Estrategia Didáctica para mejorar la autorregulación de la conducta en niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad, es susceptible de perfeccionamiento. Su retroalimentación teórica y práctica abre el camino a futuras investigaciones sobre el tema y, en particular, sobre su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para una mayor socialización en la utilización del teatro como recurso didáctico y su afirmación como propuesta teórico-práctica, se recomienda:

- Promover la utilización del teatro como recurso didáctico en los procesos de autorregulación de niños con trastornos conductuales como el TDAH en los niveles de educación Básica Primaria. Estos procesos deben inscribirse en marcos educativos que consideren el currículo escolar como conjunto de contenidos, desde la educación artística, tendientes a propiciar el teatro como técnica de modificación de la conducta. Además se debe integrar el teatro a todas las áreas como método de enseñanza-aprendizaje.
- La permanente capacitación del docente y personal que brinda servicios a los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta, es un referente válido en la utilización del teatro como recurso didáctico en procesos de autorregulación de la conducta en niños con TDAH. La confirmación práctica de una estrategia didáctica en procesos de autorregulación de la conducta en áreas o asignaturas requiere de la capacitación del docente para su instrumentalización desde sus propias concepciones, actitudes y prácticas profesionales.
- El aporte que desde la neurociencia, neuropsicología y neuropedagogía se viene tributando hacia la pedagogía en los últimos años ha sido relevante para profundizar en el conocimiento de la problemática del neurodesarrollo, de las necesidades educativas especiales y desarrollo del talento natural en niños y jóvenes con TDAH. Este apropiación por parte del docente en esos avances científicos, serán

valiosos en futuras intervenciones didácticas como acción metodológica para estimular el desarrollo conductual infantil.

- El docente debe orientar su práctica hacia mayor información en técnicas teatrales tales como títeres, desarrollo de juegos dramático, pantomima, movimiento corporal, entre otros, cuyos beneficios tributan en los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta. La creación dramática, el liderazgo, el trabajo en equipo está en coherencia con la esencia del teatro: su creación y participación colectiva.

Referencias

- Alpizar, M., Claudio, G. y Rodríguez, Y. (2007, diciembre). El Teatro Como Herramienta Metodológica en La Enseñanza De La Matemática. En CIEMAC. Instituto Tecnológico de Costa Rica, Cartago, Costa Rica.
- Alonso de Santos, José L. (2002). La estructura dramática en “El Texto teatral: Estructura y representación”.
- Andreu, A., García, M., (2009). *Actividades lúdicas en la enseñanza de LFE: el juego didáctico*. Universidad Politécnica Valencia (España) - IES La Moreria Mislata, Valencia. (España). Pág. 124
- Barkley, R., (2002). *Niños Hiperactivos, Como Comprender y Atender sus necesidades Especiales*. Ediciones Paidós ibérica. Tercera Edición Revisada y Ampliada. Pág. 109
- Barkley, R. (2002). *Niños Hiperactivos, Como Comprender y Atender sus necesidades Especiales*. Ediciones Paidós ibérica. Tercera Edición Revisada y Ampliada. Pág. 35
- Bautista, J. (2001). *El juego didáctico como estrategia de atención a la diversidad*. Universidad de Buevas. Supervisión pedagógica del MEC, Paraguay.
- Beltrán, F. J. (2004). *Hiperactividad: estrategias de intervención en ambientes educativos*. Revista Psicología Científica.com 6(5) en: <http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia-181-1-hiperactividad-estrategias-de-intervencion-en-ambientes-educ.html>
- Brook, P. (1997). *La puerta abierta*. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro. Barcelona: Editorial Alba.
- Campo, R, Restrepo, M (1999). *Formación Integral, Formas En Educación*. Facultad de Educación, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, junio de 1999. Pág. 12.
- (DSM-IV) de la American Psychiatric Association. (2000). Citado en el libro Guía Práctica para Educadores, El Alumno con TDAH. Ediciones Mayo. Pág. 3.

- García, I. (1995). *La Autorregulación del Aprendizaje Escolar*.
- González, A (2001). *Autorregulación del aprendizaje: una difícil tarea*. Iberpsicología. Revista Electrónica de la Federación Española de Asociaciones de psicología. Vol. 6, N.1.
- Gardner, H, (1993). Inteligencias múltiples. Pág., 222.
- Gutiérrez, M. El Juego y la Educación Física (2007) *Revista de Educación Física*. Pag.2
- Ley 115. (1994). Ley General de Educación.
- Ley 1170. (2007). Ley del Teatro.
- Lineamientos curriculares para la Educación Artística (MEN 2000).
- Loaiza, L. (2008). Pedagogía y Teatro. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas Vol. 2 No. 1* enero - junio de 2008. P.124.
- Marroquín, M. (2012). Importancia del teatro en la escuela primaria, p.17
- Ortiz, A. (2005). Centro de Estudios Pedagógicos y Didácticos. CEPEDID Barranquilla en <http://www.monografias.com/trabajos26/leyes-pedagogicas/leyes-pedagogicas.shtml>
- Padilla, A. (2001). *El Pensamiento Didáctico en la Educación Artística: Reto en la formación de profesores*. Ponencia, Universidad Católica de Chile. P.12.
- Padín, W. (2005). *Manual del Teatro Escolar, alternativas para el maestro*. La Editorial, Universidad de Puerto Rico.
- Pérez, G. (2006). Teorías y modelos pedagógicos. Fundación Universitaria Luis Amigó. Facultad de Educación, Medellín, Col.
- Pineda, D., Lopera, F., Henao, G., Palacio, J., Castellano, F., Grupo de Investigación Fundema. (2001). Confirmación de la alta prevalencia del Trastorno por Déficit de Atención en una comunidad colombiana. *Revista de Neurología*. P.2.
- Roldán, I. (2002). *Teatromático. Divertimentos matemáticos teatrales para todos los públicos*. Colección El rompecabezas n° 3. Nivola, Madrid.
- Shunk, D. (1997). *Teoría del Aprendizaje*. Segunda Edición. México, D.F. Impresora Roma S.A.
- Soutullo, C. (2008). *Convivir con Niños y Adolescentes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)*. Madrid, España. Editorial Médica Panamericana.
- Stringaro, S. (2009). *El Juego en la Práctica Educativa, Saberes y Vivencias*. http://vinculando.org/psicologia_psicoterapia.
- Suazo, S. (2006). *Inteligencias Múltiples, Manual Practico para el Nivel Elemental*. Pág. 34, Editorial Puerto Rico.
- Torres, H y Girón D. (2009), *Didáctica General*. Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica.
- Troozo, E., Sampedro L. (2004). *Didáctica del Teatro. Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*. Coedición Instituto Nacional del Teatro – Facultad de Arte y Diseño.
- Trozo, E (2009). Enseñar teatro: herramientas para la vida. <http://sollaisteatro.blogspot.com/>.
- Vélez, A, Talero, C, González, R e Ibáñez, M. (2008). Prevalencia de Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad en estudiantes de escuelas de Bogotá, Colombia. *Acta Neurológica Colombiana Vol. 24 No. 1* Marzo 2008.
- Vigotsky, L. (1979): *Teoría del Aprendizaje*. <http://www.monografias.com/trabajos14/vigotsky/vigotsky.shtml>