



# HILDA HERNÁNDEZ

*Museo de Arte Acarigua-Araure*

*“Soy parte de la imagen del museo y eso me compromete a brindar una atención de calidad a la altura de esta institución”*

*Texto: María José Morr / Benjamín Villares  
Fotografías: Juan Mogollón Solórzano*

## ○ ¿Cuántos años tienes trabajando en museos?

Tengo **13 años**, comencé en el año 2000 en el **Museo de Arte Acarigua-Araure**, específicamente el 10 de enero del 2000.

## ○ ¿Siempre trabajaste en este museo?

No, después de graduarme de T.S.U. en Administración, en el Tecnológico de Portuguesa en 1997, trabajaba en la Asociación Civil Mundo de Colores, en el Departamento de Administración, como encargada de realizar la rendición de cuentas de los proyectos a los entes gubernamentales.

## ○ ¿Recuerdas haber visitado museos antes de trabajar en uno?

La primera vez que viaje a la ciudad de Caracas visite el Museo de Bellas Artes de Caracas, siempre me ha gustado la pintura como una manera de relajarme, pintaba paisajes.

## ○ ¿Cómo llegaste a trabajar en un museo y qué te motivo a quedarte?

Comencé en el año 2000, la Directora del Museo era Lila Bustillos y el Sr. Alí Cordero Casal el Presidente, a ellos tengo mucho que agradecer por haberme dado la oportunidad de pertenecer a una institución museística. Fui contratada como Coordinadora Cultural para encargarme del programa “El Museo y la Escuela”, en el que se proyectaban videos educativos a los estudiantes de las diversas instituciones educativas de Acarigua-Araure. También hacía las visitas guiadas por las exposiciones que realiza el museo y atendía el Programa “Jueves Culturales”, dirigido a los adultos mayores del Geriátrico José Antonio Páez, se les proyectaban películas mexicanas, jugaban bolas criollas, dominó, y se organizaban fiestas de cumpleaños y otros eventos.

El motivo por el cual me quedé en la institución fue el ambiente de trabajo, el poder compartir con estudiantes, profesores y público en general, y aportar mis conocimientos a las personas que visitan el museo.

## ○ ¿Hay algún recuerdo, una experiencia especial?

El montaje de las exposiciones siempre ha sido una oportunidad de interactuar con los artistas y aprender sobre sus obras, trato de conocer al máximo sobre ellos para poder responder a las preguntas que hacen los estudiantes durante las visitas guiadas. El contacto con artistas nacionales e internacionales también me ha ayudado mucho en mi formación profesional, en la obtención de conocimientos en arte moderno y contemporáneo, ya que mi instrucción académica no corresponde al área cultural sino al área administrativa, por lo que en un inicio tuve que leer bastante sobre Arte. Con los curadores y museógrafos he aprendido sobre el montaje y la selección de obras de una exposición.

El conocer a grandes artistas como el maestro Francisco Salazar y Harry Abend, ha sido una experiencia inolvidable.

## ○ ¿Qué obra de la colección te gusta y cuáles de las muestras del MAAA recuerdas más y por qué?

Bueno, me gustan varias, pero me llama mucho la atención la obra del artista **José Antonio Hernández Diez**, titulada *Y lavarás tus pecados*, una de las primeras de la Colección del MAAA, adquirida en el año 1991, una obra conceptual en la cual el artista plantea el tema del perdón, la redención del alma y la culpa. Esta obra consta de una lavadora automática en perpetuo funcionamiento en la parte central de una cruz que por efecto simbólico a través de ella se pueden perdonar todos los pecados.

De las muestras realizadas recuerdo la Exposición Inaugural de la sede actual, *Iconografía de la Imagen Mariana en el Estado Portuguesa* (2001), dedicada a las imágenes de la Virgen de Coromoto y la Virgen de la Corteza. Visité las iglesias buscando información sobre la historia de estas vírgenes, investigué sobre cada artista y su obra, con esta exposición me estrené como guía de sala, todavía hoy recuerdo cada una de las obras que participaron en esa muestra.

Otras exposiciones que recuerdo son la del *Maestro Francisco Salazar: El Juego de la Luz y el Espacio*, uno de los artistas internacionales destacados de la abstracción geométrica y el arte actual. En la exposición *Autonomía y Desplazamiento: Cerámica Contemporánea en la Colección del Banco Mercantil*, la primera visita que realicé fue a un grupo de niños de Pre-escolar, a esa edad son muy inquietos.

### ¿Qué te ha dado el museo como profesional?

Me ha ayudado mucho en mi crecimiento profesional. El pertenecer a una importante institución museística, me obligó a ponerme a nivel del compromiso adquirido, a estudiar sobre arte, museos y su funcionamiento, aprender cómo es el proceso de selección y montaje de una exposición, conocer la evolución del museo desde sus inicios hasta el presente. Todos estos estudios los hice de manera autodidáctica, leyendo libros de arte, revistas sobre museos y conversando con quienes visitan el MAAA. Pienso que es la mejor manera de aprender, pues cada persona te aporta un nuevo conocimiento, una experiencia.

### ¿Qué piensas le has aportado al museo?

Son 13 años de mi vida dedicada al museo, durante todo ese tiempo le he brindado mis conocimientos, he sido la persona que está allí para atender al público, me siento responsable de que se lleven una buena impresión para motivarlos a regresar nuevamente. Soy parte de la imagen

del museo y eso me compromete a brindar una atención de calidad a la altura de esta institución.

### ¿De qué manera el museo ha influido en tu vida personal y familiar?

En muchas cosas, me ha ayudado a motivar el amor por el arte en mi familia. Mi hijo Johan se ha inclinado por la música, él ha crecido en un ambiente rodeado por el arte y la cultura en sus diferentes manifestaciones, ha sido seleccionado para tocar el fagot en la Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de Turén, Estado Portuguesa. Mi hija Ismarlys prácticamente creció en el Museo, aquí dio sus primeros pasos, en ese tiempo no tenía quién me la cuidara y tenía que traérmela al trabajo. Recuerdo que una vez el Sr. Alí Cordero Casal me dijo “su hija nunca va a imaginar una casa sin obras de arte en sus paredes”.

### ¿Por qué y para qué ir a un museo?

Para pasar un rato en familia y a la vez disfrutar de las exposiciones, obtener conocimientos relacionados con el arte, aprender a valorar el patrimonio artístico y cultural. El museo es un espacio para interactuar con otros, conocer personas vinculadas con al área artística y a la vez disfrutar de eventos tales como conciertos, talleres, recitales.

### ¿Qué hace especial al MAAA?

El museo es una organización de carácter privado sin fines de lucro, es un museo piloto y experimental, abierto al diálogo. Su principal objetivo es la difusión, educación y la preservación del patrimonio cultural. Los creadores tienen la oportunidad de mostrar y confrontar sus obras y proyectarlos a nivel local, regional, nacional e internacional. El museo brinda al público la oportunidad de disfrutar de exposiciones de grandes artistas de reconocimiento nacional e internacional. A lo largo de 25 años ha realizado 47 exposiciones, ofreciendo al público muestras de excelente calidad... nuestro lema es: Museo de Arte Acarigua-Araure: Un Espacio de Arte y Luz. ■