

BIBLIOGRAFÍA

CASQUETE HERNANDO, A. (1951): *Noticias de la villa de Segura de León*. Sevilla

ESPINOSA MAESTRE, F. (2003): *La columna de la muerte*. Barcelona

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, A (1993): *Las poblaciones de la Baja Extremadura*. Badajoz

GARRAÍN VILLA, L. (2010): *Llerena. Sus calles, historia y personajes*. Badajoz

MARTÍNEZ DEL CAMPO L.G: «La construcción de identidades colectivas a través de la toponimia urbana. El nomenclátor callejero de Zaragoza en 1860 y 1940» en Carmelo Romero y Alberto Sabio (eds.), *Universo de micromundos. Actas del VI Congreso de Historia Local de Aragón, Zaragoza, I. F. C., 2009*, pp. 203-220.

OYOLA FABIÁN, A. (1994): *Segura de León. Monumentos e historia*. Fregenal de la Sierra.

OYOLA FABIÁN, A. (1996): *Devoción y Fiesta del Cristo de la Reja. De los franciscanos a las capeas*. Fregenal de la Sierra.

SÁNCHEZ COSTA, F.: «Los mapas de la memoria. Nombres de calles y políticas de memoria en Barcelona y Madrid» en *HISPANIA NOVA. Revista de Historia Contemporánea*. Número 9 (2009), leído en <http://hispanianova.rediris.es>

**EL INVENTARIO ECLESIAÍSTICO DE 1852 Y LA
EVOLUCIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO**

Felipe Lorenzana de la Puente
Juan Manuel Valverde Bellido

EL INVENTARIO ECLESIAÍSTICO DE 1852 Y LA
EVOLUCIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

Felipe Lorenzana de la Puente

Juan Manuel Valverde Bellido

I. INTRODUCCIÓN

La confección del inventario general eclesiástico de 1852 está vinculada al proyecto de crear en 1851 el Obispado-Priorato de las Órdenes Militares de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa en Ciudad Real, producto a su vez del Concordato entre Isabel II y Pío IX¹, el mismo papa que pocos años después, en 1873, emitió a instancias de la I República española la bula *Quo Gravius* por la cual se ordenó la extinción de la jurisdicción eclesiástica de las Órdenes Militares, la única de carácter privilegiado y exento que aún existía, incorporándose sus territorios a los de las diócesis más próximas. La diócesis de Ciudad Real nunca llegará a funcionar tal y como fue concebida, entre otras cosas por la escasa colaboración que prestaron las propias órdenes, siempre tan celosas de sus potestades, pero algunas acciones sí que se llevaron a término en previsión de que hubiera un traspaso de poderes. De esta forma, y en cumplimiento de la Real Orden de 14 de diciembre de 1851, el priorato de San Marcos de León de la orden de Santiago, al que pertenecía Fuente de Cantos y todo su entorno, decidió que se girase una visita pastoral a todas las poblaciones de su distrito y se realizasen inventarios de los bienes contenidos en los establecimientos eclesiásticos².

¹ JIMENO CORONADO, J. «Creación del Obispado-Priorato de las Órdenes Militares», *Cuaderno de Estudios Manchegos*, 16, 1985, pp. 77-88.

² Tenemos que agradecer a Dionisio Martín Nieto, consumado especialista en Órdenes Militares, las referencias legislativas utilizadas.

El inventario correspondiente a Fuente de Cantos se conserva en el Archivo Diocesano con el siguiente título: «Legajo en papel de oficio que contiene los inventarios de las alhajas, vestuarios, ropas, efigies y muebles correspondientes a la Iglesia parroquial, Sacramental, iglesia del Hospital de la Sangre, ermita de Nuestra Señora de la Hermosa, iglesia de madre carmelitas, ermita de la Misericordia, ermita del Santo Cristo de la Madre de Dios y Escuela de María»³.

A la hora de examinar este documento conviene tener presente, pues, que la existencia de las Órdenes Militares estaba llegando a su final, después de haber afrontado, al igual que toda la iglesia española, los procesos desamortizadores impelidos por los gobiernos liberales progresistas desde 1836. Es lógico pensar que el patrimonio eclesiástico presentaba ya mermas importantes con respecto a épocas anteriores. De hecho, el presente inventario contabiliza tan sólo siete edificios en uso: la parroquia, la casa del curato, el hospital de la Sangre (antiguo convento franciscano de San Diego, desaparecido con la desamortización), la ermita de la Misericordia, la ermita del Santo Cristo (en la que todo el mobiliario y conjunto de alhajas pertenece a la Escuela de María), el santuario de la Hermosa y el convento del Carmen, lugar este último donde se inventarían también, aparte, los bienes de la Cofradía Sacramental. Ya no pertenecen a la iglesia las instalaciones de las monjas franciscanas concepcionistas, convertidas en cárcel del partido judicial de Fuente de Cantos; sus escasas pertenencias se recogen en el inventario de la iglesia parroquial. Tampoco hay noticias de edificios que todavía hoy podemos contemplar, como la ermita de San Juan y la ermita de la Aurora, sin duda porque estaban ya vacías de contenido o con otro bien diferente al que tenían; así, la Aurora se utilizaba como escuela pública de niños⁴.

³ Archivo Diocesano de Badajoz, Priorato de San Marcos de León, Fuente de Cantos, lg. 449, nº 18.129.

⁴ MADOZ, P. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Madrid, 1845-1850, t. VIII, p. 210.

Tampoco figuran numerosos edificios que sí aparecen recogidos en los autos de posesión de la villa de 1574, cuando fue vendida junto a sus cuatro hermanas al concejo de Sevilla, fecha en la cual forman parte del patrimonio eclesiástico de Fuente de Cantos la iglesia parroquial, el convento de concepcionistas de San Juan de Letrán, los hospitales de la Sangre y del Espíritu Santo, y un total de catorce ermitas (Nuestra Señora de la Esperanza, Santa Lucía, San Benito, Santa Ana, Madre de Dios, Hermosa, Mártires, Misericordia, San Blas, San Marcos, San Bartolomé de Aguilar, San Juan del Campo, Santiago y San Bartolomé del Villar)⁵. Posteriormente se erigieron los conventos de San Diego y de las carmelitas descalzas; los hospitales de Santa María, Nuestra Señora de los Ángeles y de Nuestra Señora de la Esperanza, el oratorio de Nuestra Señora del Socorro, así como las ermitas de la Aurora, de Nuestra Señora de los Remedios, San Julián, Santa Victoria y San Nicolás⁶.

Como podemos apreciar, tan sólo una pequeña parte de estos establecimientos continuaba ofreciendo sus servicios religiosos en 1852. Hubo hacia ellos un cierto trasvase de piezas artísticas procedentes de los edificios clausurados, pero tenemos numerosos indicios sobre la desaparición de otras muchas. Todavía, sin embargo, le tocaba al patrimonio eclesiástico fuentecanteño enfrentarse a circunstancias adversas para su correcta conservación: revoluciones y disturbios sociales en la segunda mitad del siglo XIX, la disminución de la población eclesiástica que teóricamente custodiaba tal patrimonio al perderse las fuentes de riqueza habituales, la Guerra Civil, las penurias económicas del franquismo y, hasta fechas bien recientes, el des-

⁵ LAMILLA PRÍMOLA, J. «Ermitas y hospitales de Fuente de Cantos en el siglo XVI», *Actas del I Congreso de la Memoria Colectiva de Tentudía*, Zafra, 2001, pp. 365-378.

⁶ VALVERDE BELLIDO, J.M. «Arte religioso en Fuente de Cantos», en LORENZANA DE LA PUENTE, F. (Coord.) *Francisco de Zurbarán (1598-1998), su tiempo, su obra, su tierra*, Badajoz, 1998, pp. 401-431.

interés general, enfrentado al excesivo interés de ciertos particulares por llevarse a sus dominios «cosas viejas sin uso y a punto de perderse».

Consciente de que el conocimiento es la mejor vía para la preservación del patrimonio, nuestro párroco, D. José María Borreguero, puso a nuestra disposición, para su estudio y difusión, una copia del inventario de 1852, que pertenece a los fondos del Archivo Diocesano de Badajoz. Vamos a desglosar a continuación lo más trascendente de este documento, señalando lo que se ha conservado, lo que existe pero no figura en él y lo que se ha perdido. Hemos de advertir que en las relaciones que insertamos no hacemos un examen minucioso de los ornamentos de vestir, muebles, orfebrería, libros y documentos, centrándonos fundamentalmente en los altares, tallas y piezas de plata. Por su parte, los cuadros se enumeran pero no se describen apenas, por lo que no siempre podremos establecer concordancias seguras.

II. PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA GRANADA

El registro del contenido del edificio más notable de Fuente de Cantos se elabora el 2 de junio de 1852 tras constituirse en la sacristía una comisión de la que formaban parte el párroco D. Dionisio Angulo, los coadjutores D. Francisco Avelino Delgado y D. José Cayetano Carrasco, el mayordomo de fábrica D. Francisco de Paula Barba, los comisionados del ayuntamiento D. Juan Carrasco y D. Joaquín Fernández, el sacristán mayor D. Guillermo Macías y el menor Antonio Gómez. Procedieron a la realización del inventario conforme al que ya existía en la parroquia, «con las adiciones y supresiones que en él se hallaren». En él se incluyen de modo diferenciado los objetos de plata y de vestir procedentes de los conventos extinguidos.

1. PLATA

- Cruz grande parroquial con pie sobredorado, pesó con la madera interior 16 libras⁷ (1)
- Cruz pequeña, sobredorada, 1 libra y 15 onzas (2)
- 1 llave sobredorada con cordón y borlas para el tabernáculo de Jueves Santo
- 1 avetro o calderilla con hisopo, siete libras y trece onzas (3)
- 1 incensario, 3'5 libras
- 1 copón con tapadera de gozne, 2 libras (4)
- 1 pelícano con cajita y ampolleta, sobredoradas, 3 libras y 11 onzas (5)
- 1 portapaz, que fue sobredorado, 11 onzas
- 1 cáliz sobredorado con piedras falsas y pendidas, patena y cucharita, 2 libras 15 onzas (6)
- 1 cáliz que fue sobredorado, patena y cucharita, 1 libras 15 onzas
- 1 cáliz llano con patena y cucharita, 1 libra 5 onzas
- 2 cálices llanos con patena y cucharita
- 1 cáliz con patena (7)
- 2 ampolletas unidas para óleo y crisma de catecúmenos, 1 libra 10 onzas (8)
- 1 bombilla para bautizar, 3 onzas (9)
- 1 ampolleta grande para el Santo óleo, 12 onzas
- 1 ampolleta chica para camino, 1 onza
- 2 candeleros grandes triangulares con pie de madera, 9 libras 3 onzas
- 1 lámpara en el altar mayor, 2'5 libras
- 1 lámpara colateral, 8 libras
- 1 lámpara en el altar del Rosario, 6 libras (10)
- 1 custodia pequeña en el Sagrario

⁷ Recordemos que la libra era una unidad de peso que equivale a 460 gramos. La libra se subdivide en 16 onzas.

- 1 llave del Sagrario del altar mayor
- 1 cajita para el viático
- 1 cruz pequeña para el viático
- 4 cetros con 8 canutos, 4 cabezas y 3 remates
- 1 cruz de estandarte, 15 onzas
- 1 cruz de estandarte, 1 libra

Nuestra Señora de la Granada (11):

- 1 corona de plata sobredorada, 4 libras y 4 onzas
- 1 granada de oro, le faltan 6 pistilos, 4 onzas
- 1 granada de plata, 4 onzas
- 2 cadenas de oro y 1 de plata sobredorada
- 1 zapatos de plata del Niño, 2 onzas
- 1 joya de oro
- 2 arañas de plata en el camarín de la Virgen

Santo Cristo del Rosario (12):

- 1 corona de espinas
- 3 potencias

Altar del Rosario (13):

- La corona de la Virgen, 1 libra y 3 onzas
- La corona del Niño, 2 onzas
- Diadema de Sta. Lucía, 2 onzas
- 1 medialuna con madera, 2'5 libras

Altar de la Soledad (14):

- 1 diadema, 11 onzas

Altar de Ánimas

- El bastón de S. Roque

Monjas Concepciones (15):

- 1 cáliz llano, cucharita y patena
- 2 vinajeras con tapadera y platillo
- 1 vaso sobredorado que servía de copón en las monjas
- 1 ampolleta para el Santo óleo
- 1 custodia sobredorada
- 1 incensario y navetas, 2 libras 14 onzas
- 1 lámpara, 2'5 libras, que está en el altar de Ánimas

Convento de descalzos (15):

- 2 cálices pequeños con patenas y cucharitas
- 1 copón mediano
- 1 ampolleta pequeña para el Santo Óleo
- 1 corona de espinas
- 1 corona de Nuestra Señora
- 2 aureolas

2. METAL

- 10 candeleros grandes, 6 para el altar mayor y 4 para Nuestra Señora (16)
- 6 pequeños para los altares
- 6 bujías en los mismos
- 4 cruces con crucifijos
- 1 cruz pequeña sin crucifijo para el baptisterio
- 4 campanillas para los altares

En total, se citan 3 piezas de oro, 65 de plata y 31 de metal. De las primeras nada se sabe. En cuanto a la plata, la parroquia dispone actualmente del instrumental imprescindible para el culto y la liturgia, generalmente moderno, habiéndose trasvasado hace aproximadamente treinta años (por iniciativa del párroco D. Pedro Alcántara) al convento de carmelitas los objetos más valiosos,

de los que hay constancia por los inventarios que regularmente actualizan las monjas. En el que existe en el Museo Parroquial, perteneciente a 2002, podemos apreciar que en el cenobio se hallaban entonces en depósito tres custodias, cuatro cálices, el portaviático en forma de pelícano, tres copones, una cruz de altar, otra procesional, cuatro bandejas, seis candelabros y otros nueve objetos de plata, entre ellos una corona de espinas. Por otra parte, entre las piezas destruidas a causa del incendio provocado en la parroquia al comienzo de la Guerra Civil se encuentran una custodia plateresca donación del conde de Montalbán, otra custodia moderna y siete cálices (dos de ellos del siglo XVI), amén de un número indeterminado de candelabros, incensarios y otros objetos de culto, todo ello de plata⁸.

Hemos numerado las piezas más significativas que figuran en el inventario y que aún se conservan. Destaca ante todo la cruz parroquial tardobarroca citada en primer lugar (1), de carácter procesional, utilizada en las grandes solemnidades, que después sería conocida por Mérida, en la que aparecen las marcas «MOSIANO» «GONSAL/ES» y «1796»; las marcas no han sido identificadas con plateros concretos; la fecha alude claramente al año de ejecución⁹. En cuanto a la cruz pequeña sobredorada que aparece en segundo lugar, se trata de una de las piezas más interesantes; es una cruz de altar plateresca, de hacia 1550, carece de marcas aunque se relaciona con el estilo del platero Julián Núñez, que tuvo taller en Sevilla y Cuenca para terminar por establecerse en Llerena, donde consta que realizaría un cáliz para la ya desaparecida Ermita de San Benito de Fuente de Cantos, pieza que no ha sido identificada¹⁰.

⁸ COVARSÍ YUSTA, A. «Extremadura artística: Destrucción del tesoro artístico nacional en la provincia de Badajoz. La huella marxista», *Revista del Centro de Estudios Extremeños*, 1938 (pp. 203-220), pp. 204-205.

⁹ MÉLIDA, J.R. *Catálogo Monumental de España. Provincia de Badajoz (1907-1910)*, Madrid, 1925, pp. 239 y ss.

¹⁰ TEJADA VIZUETE, F. «Artes suntuarias en los siglos XVI y XVII», *Historia de la Baja Extremadura*, t. II, Badajoz, Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, 1986, p. 771.

El magnífico acetre de plata (3), de marcado aire manierista, mantiene perfectamente legible la inscripción que reza «EL DOCTOR DON DIEGO DEL CORRO CARRASCAL INQUISIDOR APOSTOLICO DE CARTAGENA DE LAS INDIAS I SVS DISTRITOS LA DIO A ESTA SANTA IGLESIA AÑO DE 1656». Lleva trabajado a buril el escudo de la familia del Corro, autora de importantes donaciones al templo. Se conserva el hisopo a que hace referencia este inventario, que es el que sigue utilizándose en la actualidad. A pesar de la falta de marcas de platero, la inscripción es suficientemente elocuente para datar esta interesante pieza de arte americano en nuestra localidad¹¹.

La pieza señalada con el número 4 pudiera tratarse del copón barroco, sin marcas, decorado con filacterias y guirnaldas, que todavía se utiliza¹². Por su parte, el pelícano (5) es sin duda una de las auténticas joyas de arte de la villa, pieza originalísima consistente en un monumental portaviático en forma de Pelícano Eucarístico prolijamente trabajado y de una elegancia y finura en la ejecución notables. Presenta en el pie la marca «PINEDA», que relacionaría esta pieza con Baltasar Pineda, platero activo en Córdoba, según Cruz Valdovinos y García y López, en el tercer cuarto del siglo XVIII. De hecho, esta curiosa tipología podemos encontrarla en algunos templos cordobeses como son el de San Mateo de Lucena, la Asunción de Cañete de las Torres, y Nuestra Señora de Soterraño de Aguilar de la Frontera, entre otros, todos de la segunda mitad del XVIII y de esmeradísima ejecución como el de Fuente de Cantos¹³.

En cuanto al cáliz nº 6, en efecto aparece hoy sin las piedras a que hace relación el inventario; su mayor interés reside en el elegante repertorio decorativo de corte manierista que lo orna;

¹¹ VALVERDE BELLIDO, J.M. *Arte en Fuente de Cantos*, Memoria de Licenciatura, inédita, pp. 87 y 88.

¹² *Ibíd.*, pp. 83 y 84.

¹³ *Ibíd.*, pp. 84-85; CRUZ VALDOVINOS, J.M. y GARCÍA Y LÓPEZ, J.M. *Platería religiosa en Úbeda y Baeza*, Instituto de Estudios Giennenses y Excma. Diputación Provincial, Jaén, 1979, p.144.

aunque carece de marcas podría datarse a principios del siglo XVII¹⁴. De los siguientes cinco cálices (7), se conservan cuatro en el tesoro de la Parroquia. Dos de ellos son dieciochescos; tienen las marcas de Córdoba y los contrastes de Bartolomé de Gálvez y Aranda y de Francisco Sánchez Bueno Taramas. Un tercero tiene la marca de Sevilla y del platero José García, de finales del siglo XVIII. El cuarto cáliz no está punzonado¹⁵.

Las ampolletas o crismas (8) también se han conservado, siendo piezas lisas y carentes de marcas, difíciles de datar, aunque bien pudiera tratarse de obra de los siglos XVII o XVIII, como buena parte de la mejor plata del templo¹⁶. La bombilla o concha bautismal (9) pudiera ser la que se conserva con las marcas de Córdoba y del platero Francisco González, de principios del siglo XIX¹⁷.

En el templo se conservan hoy dos lámparas de plata, de las que carecemos de indicios sobre su coincidencia con las que reseña el inventario (10), dado que hay otras dos antiguas de metal no noble a las que no se hace referencia¹⁸.

En cuanto al ajuar de Nuestra Señora de la Granada (11), hubo de ser el que conoció Mélida al describir la imagen dieciochesca que ocupaba el camarín del retablo mayor. La talla, de vestir, vino a sustituir a la que actualmente se venera cuando se levantó el citado retablo. La efigie que aparece en el inventario desapareció en 1936, y de su rico ajuar nada queda. En las operaciones de limpieza del templo, poco después, se encontró oculta tras el retablo la preciosa imagen de la Granada que hoy veneramos, que data de 1576, y que fue inmediatamente repuesta de nuevo al culto en lugar de la barroca desaparecida¹⁹.

¹⁴ VALVERDE BELLIDO, J.M. op. cit., pp. 81-82.

¹⁵ *Ibidem*, pp. 82-83.

¹⁶ *Ibid.*, p. 88.

¹⁷ *Ib.*

¹⁸ *Ib.*, p. 91.

¹⁹ Archivo Histórico Nacional, Órdenes Militares, Libros de visita de la Orden de Santiago, n° 1.012, t. III, ff. 1.123 y ss; MÉLIDA, J.R. op. cit., pp.

Continuando con los altares, sabemos que tanto las potencias como la corona de espinas del Cristo del Rosario (12) son las que hoy mantiene la imagen, careciendo de marcas de platero²⁰. Todo lo que se cita del altar del Rosario (13) desapareció en 1936. Mejor suerte corrió la diadema de la Soledad (14), que es la que hoy ostenta, de rayos rectos, careciendo igualmente de marcas. De los objetos procedentes de los dos conventos exclaustros (15), nada hemos podido identificar.

Finalmente, al conjunto de candeleros de metal (16) podría pertenecer la pareja rococó -por desgracia sin marcas- que ha llegado a nosotros²¹.

3. SACRISTÍA

- 1 manifestador sobredorado con 1 crucifijo
- 1 portapaz
- 1 cuadro del Eccehomo

Nada de esto se encuentra actualmente en la parroquia. La última de las piezas citadas se perdió en la Guerra Civil, siendo descrita de esta forma por Adelardo Covarsí: «una muy excelente obra de pintura antigua que se conservaba en la sacristía, refiriéndome a la que representaba un Ecce-Homo con dos ángeles que tenía 1'20 metros de altura por poco menos de ancho, con figuras de medio cuerpo, en tamaño natural, con nimbos de oro sobre decoración mudéjar, pareciendo obra de un

239 y ss; COVARSÍ YUSTA, A. op. cit., p. 206; VALVERDE BELLIDO, J.M. op. cit., pp. 62-63. Adelardo Covarsí relata que tras un tabique aparecieron tres imágenes antiguas talladas en madera y policromadas, una de las cuales representaba a la Virgen y era de hechura «gótica de la época de transición», por lo que ha de referirse a la Granada. Desconocemos las otras dos: una de Nuestra Señora, sentada, de valor, y otra más inferior que no describe.

²⁰ VALVERDE BELLIDO, J.M. op. cit., p. 89.

²¹ *Ibidem*, pp. 90-91.

pintor español muy influenciado de la pintura flamenca del siglo XIV o del XV»²².

4. ALTAR MAYOR

- Ntra. Sra. de la Granada y su Niño
- Santiago el Mayor peregrino
- S. José y el Niño y 1 vara
- S. Joaquín y Sta. Ana
- S. Agustín
- S. Buenaventura
- S. Miguel
- S. Rafael y S. Gabriel
- El Padre Eterno con multitud de ángeles
- El Niño Jesús en el sobretabernáculo
- 3 sacras con marcos sobredorados y 3 con marcos de caoba
- 2 angelotes para las lámparas

Vestidos de Nuestra Señora

- 1 de tafetán morado con manto y guarnición de plata
- 1 encarnado de gala de medio tisú con manto
- 1 blanco de medio tisú con manto
- 2 vestidos del Niño, 1 blanco y 1 encarnado
- 1 camisa, 1 toca y enaguas de hilo
- 1 (...) de medio tisú viejo
- 1 morado de tafetán
- 1 de paño de seda floreado nuevo

El retablo mayor, obra de Manuel García de Santiago (c. 1760-1770), pieza maestra de la retablística sevillana²³, por fortuna se ha conservado en muy buen estado, aunque ha sufrido el menoscabo,

²² COVARSÍ YUSTA, A. op. cit., p. 204.

²³ PRIETO GORDILLO, J. «Noticias de escultura (1761-1780), *Fuentes para la Historia del Arte Andaluz*, t. XV, Sevilla, 1995, pp. 90- 91; HERRERA

como indicábamos antes, de la figura barroca de Nuestra Señora de la Granada con todo su vestuario y ornamentos de oro y plata. La imagen actual de la antigua patrona de Fuente de Cantos estaba oculta tras el retablo, razón por la cual no aparece mencionada en este inventario. Tampoco se ha localizado la imagen del Niño Jesús que se inventaría en el *sobretabernáculo* (manifestador). Los ángeles lampareros que flanqueaban el retablo mayor, por su parte, fueron apeados de su lugar de origen hace años, y luego abandonados en un cobertizo en la antigua huerta del Convento de San Diego, donde los conocimos en 1988. Poco después, al venirse abajo el cobertizo, quedaron hechos astillas y de ellos nunca más se supo. Aunque eran de factura mucho más discreta que el resto de la imaginería del retablo, su gran tamaño -aproximado al natural- lo movido de sus actitudes y lo aparatoso de sus ropas, cumplimentaban el fasto del altar mayor cumpliendo a la perfección con el cometido para el que hubieron de realizarse. La altura a la que se habrían situado, además, explica sus carencias técnicas. Nunca debieron suprimirse, a nuestro juicio, estas tallas del conjunto de la capilla mayor de la Parroquia y dejar que desaparecieran de esta manera²⁴.

5. ALTAR DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL ROSARIO

- 1 imagen del Cristo Crucificado
- S. Roque el viejo y S. Bernabé
- Cuadro de S. Ildefonso en lienzo en lo alto
- 3 sacras con marcos de caoba fingidos

Cuando se realizó el inventario de 1852, y aún después, al ser registrado por Mérida, este altar se hallaba en el cabecero de la iglesia, en el lado del Evangelio. El crucificado, donación del conde de Montalbán, razón por la cual era conocido como *Cristo del Conde* y

GARCIA, F.J. *El retablo sevillano en la primera mitad del siglo XVIII, evolución y difusión del retablo de estípites*, Diputación de Sevilla, 2001, pp. 578-580; VALVERDE BELLIDO, J.M. op. cit., pp. 56-63.

²⁴ VALVERDE BELLIDO, J.M. op. cit., pp. 77-78.

no con la advocación con la que ahora se le cita, está en la actualidad en la capilla del Sagrario, aunque no en su retablo original con el cuadro de San Ildefonso en el ático (retablo que, muy reformado, lo ocupa ahora la talla de San Francisco de Asís), sino en otro retablo que no le pertenece. Está en origen realizado, al parecer, en médula de caña y es de posible origen mexicano, como otros ejemplares similares que se conservan en Los Santos de Maimona, Lucena, Montilla y Monturque (Córdoba). El fuentecanteño recibió una importante reforma, probablemente en el siglo XVII, utilizándose pasta de papel y lienzos encolados, perdiendo así la impronta «indiana» de origen y recordando después de la intervención más a los llamados *cristos de papelón*, tan frecuentes en la Escuela Sevillana del XVII. Consta documentalmente la gran devoción que despertó durante siglos en la localidad. El retablo original es una fina pieza, del tipo que conocemos como *tabernacular*, que a todas luces ha sido mutilado para adaptarlo, después de 1936, a su actual capilla. Mérida lo describe flanqueado por los lienzos de la Dolorosa y San Juan Evangelista, que hoy cuelgan exentos en la capilla del Sagrario, conteniendo también las tallas de San Pedro y San Pablo. El inventario de 1852 cita en su lugar las imágenes de San Roque - que debe ser el que se venera en el arco toral, en el lado de la Epístola, obra cercana al estilo de Manuel García de Santiago, autor del retablo mayor- y de San Bernabé, talla no identificada. Por su parte, las imágenes que cita Mérida podrían ser las que ocupan hoy el retablo de San Pedro, en el lado de la Epístola²⁵.

6. ALTAR DEL SAGRARIO

- 1 imagen de Ntra. Sra. del Rosario
- Sta. Lucía

²⁵ Archivo de Carmelitas Descalzas de Fuente de Cantos, testamento de D. Alonso del Corro, 15 de Octubre de 1746; MÉLIDA, J.R. op. cit., pp. 239 y ss; VALVERDE BELLIDO, J.M. op. cit., pp. 69-73; ANA MARÍA DEL NIÑO JESÚS DE PRAGA, «La historia de Fuente de Cantos a través del Archivo Carmelita a partir del siglo XVII», *Actas de la II Jornada de Historia de Fuente de Cantos*, Badajoz, 2002 (pp. 125-131), p. 127.

- Sta. Marta
- 1 lienzo de S. José
- 3 sacras marco de caoba

De este retablo dieciochesco se conservan *in situ* la talla de Santa Lucía y el lienzo de San José que figura en el remate; la imagen de la titular, barroca, de vestir, pereció en 1936, y fue sustituida por la actual²⁶.

7. ALTAR DE LA SOLEDAD

- Imagen de Ntra. Sra.
- S. Francisco y S. Pedro Alcántara, del convento de S. Francisco
- 3 sacras con marco de caoba

Se trata del retablo actual. Las imágenes de San Francisco y San Pedro de Alcántara, procedentes de San Diego, hubieron de situarse sobrepuestas, encima de la mesa de altar. Ambas debieron desaparecer, lo más seguro que durante la Guerra Civil²⁷, porque el San Francisco que recibe culto en el reseñado antiguo retablo del Cristo del Rosario es imagen posterior y de poco interés artístico. En cuanto al retablo en sí y a la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, hablamos de una interesante pieza tardobarroca conservada en aceptable estado, aunque la talla de la Virgen aparezca hoy excesivamente restaurada²⁸.

8. CAPILLA ANTIGUA DE SAN PEDRO

- 1 cuadro de 1 vara de la Ascensión del Señor
- 1 cuadro pequeño de San Ignacio de Loyola
- Otro igual «al parecer» de S. Felipe Neri
- 1 tenebrario y andas de los santos

²⁶ MÉLIDA, J.R. op. cit. pp. 239 y ss; VALVERDE BELLIDO, J.M. op. cit. pp. 54-63.

²⁷ COVARSÍ YUSTA, A. op. cit., p. 204.

²⁸ VALVERDE BELLIDO, J.M. op. cit. pp. 65-66.

Esta capilla, ya inexistente, hubo de hallarse bajo el coro, habida cuenta de que éste, hasta la remodelación efectuada tras la Guerra Civil, se prolongaba hasta el primer tramo de la nave de la iglesia. Todo lo que contenía ha desaparecido.

9. BAPTISTERIO

- S. Joaquín de talla pequeño
- 1 cuadro de lienzo de la Asunción de Ntra. Sra.
- 1 pequeño de Sta. Clara
- 1 pequeño de Sta. Teresa de Jesús

Tampoco se ha conservado nada de lo que se relaciona en la capilla bautismal.

10. ALTAR DE S. PEDRO

- Imagen de S. Pedro, de talla
- Sta. Ana, también de talla
- Un cuadro roto de S. Agustín, otro de S. Juan Bautista en el desierto, los 2 puestos en lienzo
- S. Bartolomé, de talla

Ni San Bartolomé ni los dos cuadros citados han llegado hasta hoy. El retablo contiene en la actualidad, además del San Pedro dieciochesco con lienzos encolados y muy rica policromía y la Santa Ana, mucho más discreta, las tallas de Santa María de la Cabeza, que apareció tras la Guerra Civil oculta tras un tabique, y de San Pablo²⁹; esta última quizá provenga de la ermita de La Hermosa, como veremos.

11. ALTAR DE ÁNIMAS

- Santo sepulcro con la imagen del Señor muerto
- Cuadro en lienzo de las Ánimas

- S. Isidro, de talla
- S. Blas, de talla
- S. Roque el nuevo
- S. Sebastián

Este altar se situaba donde hoy se halla el del Sagrado Corazón, de instalación más reciente, habiéndose trasladado al último tramo de la iglesia de este mismo lado de la Epístola. La imagen del señor muerto mencionada era un crucificado articulado, dañada en la Guerra Civil y sustituida por la actual³⁰. El San Blas que hoy ocupa una hornacina en el retablo de la Virgen del Rosario, muy restaurado, pudiera ser el que se cita aquí. Ya se han perdido San Sebastián, San Roque el nuevo y San Isidro; éste último fue donado a D. Fidel Rodríguez Carrasco cuando éste a su vez donó la talla actual, situada ahora en la ermita homónima; la antigua fue destrozada durante la Guerra Civil.

12. OTROS

- 1 cuadro de S. Lorenzo sobre la puerta de la sacristía
- 1 S. Jerónimo en el arco toral
- 1 cuadro de S. Francisco de Paula sobredorado
- 1 retrato del sr. obispo prior con marco dorado
- 2 confesonarios móviles
- 4 facistoles con pie de madera
- 9 atriles de altar viejos
- 2 atriles nuevos con cenefa sobredorada

Estos objetos se citan sin localizarlos en un lugar concreto, por lo que entendemos debían estar repartidos a lo largo de la nave, o bien situados en el arco toral o en el presbiterio. El cuadro de San Lorenzo, procedente del antiguo remate del retablo mayor de San Diego, como también el de San Joaquín y el de San Agustín,

²⁹ *Ibidem*, pp. 66-68.

³⁰ COVARSI YUSTA, A. *op. cit.*, p. 204.

cuelgan actualmente en la capilla del Sagrario; el San Jerónimo del arco toral fue muy dañado durante la Guerra Civil³¹, y el cuadro de San Francisco de Paula está en paradero ignoto. El prelado cuyo retrato con marco dorado incluye este inventario hubo de ser D. Josep Casquete de Prado y Bootello, obispo prior de San Marcos de León de la Orden de Santiago (1797-1838), y también diputado en las Cortes de Cádiz (1810-1813), quien era natural de Fuente de Cantos. Tampoco existe en la actualidad, al menos en esta ubicación. En cuanto a los confesionarios, la iglesia llegó a contar finalmente con cuatro, aunque dos de ellos se donaron recientemente a un templo de una localidad próxima.

13. CORO

- 1 órgano con 4 fuelles
- 1 escaño para el organista
- 1 atril largo para los músicos
- 1 facistol grande pintado y sobre él la Fe de talla
- 2 graderías de talla de nogal para los sacerdotes

El órgano, neoclásico y de grandes proporciones, que conocemos por fotografías anteriores a 1936, fue desmantelado tras la Guerra Civil, siendo sustituido por el actual, aunque sus restos fueron utilizados para recomponer diversos retablos³². El facistol grande con la Fe y las graderías se hallan ahora en el Museo Parroquial.

Además de todas las obras aquí detalladas, el inventario de la parroquia recoge también el del archivo (libros sacramentales y libros de fábrica, a los que ya nos hemos referido en otro lugar³³), libros, muebles y ornamentos sacramentales. En esta última cate-

³¹ *Ibidem*.

³² VALVERDE BELLIDO, J.M. op. cit., pp. 71 y ss.

³³ LORENZANA DE LA PUENTE, F. *Inventario de los archivos históricos de Tentudía. Fuentes documentales para la Historia de la comarca, Zafra, 2001*, pp. 78-79 y 136-138.

goría se cita más de un centenar de objetos (casullas, capas pluviales, estolas, manípulos, paños, dalmáticas, bolsas de corporales, etc.) clasificados en ornamentos blancos, encarnados, verdes, morados, negros, lana, lino, sobrepellices, amitos, manteles, cíngulos y corporales. También se hallaba aquí depositada la ropa que había pertenecido a las monjas concepcionistas, en total 29 artículos; procedente de este convento se inventarían igualmente tres misales viejos, una campanilla de altar, 3 arañas grandes de cristal y otras 2 pequeñas de cristal de colores. Según indica Covarsí, todos los ornamentos, antiguos y modernos, fueron devorados por el fuego en julio de 1936³⁴.

III. CASA DEL CURATO O CASA RECTORAL

No se trata de la casa parroquial actual, sita en la calle Nicolás Megía. La de 1852 se localizaba en la confluencia de las calles Esperanza y Olmo. Se la describe como muy vieja y de planta irregular. Su fachada medía 14 varas, la parte del la calle Olmo 13'5 varas y la de la calle Esperanza 6 varas. Lindaba con la ermita del Santo Cristo y se componía de zaguán, dos salas con sus alcobas, un segundo zaguán que daba paso a la cocina, un cuarto del pozo, un patio con pozo, un cuarto para la leña y el carbón, otro con el horno, 2 cuadras, pajar y un corral de casi cuatrocientas varas cuadradas. En total, el edificio tenía un área de 692'5 varas cuadradas y 3 pulgadas útiles (sin contar el grueso de las paredes). Se añade que la casa necesita continuas reparaciones.

IV. COFRADÍA SACRAMENTAL

Sus bienes se custodian en el convento de carmelitas. Se visitan el 25 de junio y acuden a ello el párroco, su teniente/capellán del

³⁴ COVARSÍ YUSTA, A. op. cit., p. 205.

convento, la priora y el hermano mayor. Según testimonio de su actual secretario, D. Manuel Pagador, la cofradía conserva todos los objetos aquí descritos, excepto los cetros y la mayoría de los candeleros. Entre sus piezas destaca el fabuloso templete procesional de estilo clásico, de hacia el último cuarto del siglo XVIII, carente de marcas pero relacionable con otras piezas análogas del foco sevillano³⁵.

PLATA

- Andas sobre mesa fija de madera de dos cuerpos. El primero tiene vara y tercia de alto con 8 columnas y el segundo incluye la efigie que representa la Fé, con 8 campanitas.
- 1 cáliz y patena sobredorados, pesan 2'5 libras
- 1 vinajeras con plato sobredoradas, 2 libras
- 1 campana, 2 libras
- 1 incensario con naveta, 3'5 libras
- 1 jarrón para el lavatorio del Jueves Santo, 2 libras, y 1 palangana de 3 libras
- 16 candeleros, 1 arroba y 13 libras
- 2 cetros con 6 canutos, cabeza, madero y hierro, 20 libras
- 6 varas de palio y otra de guía, con cuerpos de madera, 1 arroba y 6 libras
- 1 custodia sobredorada con cristales, 3'5 libras

Entre las ropas se citan 1 palio de tela de plata, 1 palio de seda ordinario, 1 estandarte de la misma tela bordado en oro y cordones y borlas de plata, capa pluvial de medio tisú con estolas anchas, 1 guión de seda con 8 campanillas de plata para las minervas, 1 terno de seda y unos manteles para el altar mayor. También se relacionan banquetas, arcas, cajas y 2 faroles.

³⁵ MÉLIDA, J.R. op. cit., pp. 239 y ss; VALVERDE BELLIDO, J.M. op. cit., pp. 158 y ss; QUINTANILLA MARTÍNEZ, E. «El ajuar de la cofradía del Santísimo Sacramento de Fuente de Cantos (Badajoz)», *Actas IX Jornada de Historia de Fuente de Cantos*, Badajoz, 2009, pp. 293-321.

V. HOSPITAL DE LA SANGRE

El 29 de junio de 1852, y firmado por Carmen Moreno, se hace inventario de un cáliz con patena, ambos de plata, de libra y media, 2 vinajeras de cristal, 4 candeleros de metal, 7 casullas con sus complementos en varias calidades, 17 piezas de lino, 3 misales, 3 bancos y los objetos que se hallan en la iglesia:

1. ALTAR MAYOR

- Ntro. Sr. amarrado a la columna con potencias de plata
- La imagen del Mayor Dolor con diadema y dolor de plata
- La imagen de los Remedios con corona de hoja de lata
- Sta. Bárbara con diadema de hoja de lata
- 4 candeleros de metal amarillo
- 1 crucifijo de metal amarillo
- 3 sacras viejas, mantel y hule
- 2 campanas de mano

2. ALTAR DE NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA

- La imagen de la Esperanza con corona de hoja de lata, mantel y hule

3. ALTAR DE NTRA. SRA. DEL SOCORRO

- La imagen del Socorro, mantel y hule

4. ALTAR DE NTRA. SRA. DE LA AURORA

- La imagen de la Aurora con corona de hoja de lata
- 3 sacras nuevas con marcos dorados, mantel, hule y frontal
- 2 candeleros de metal
- 1 crucifijo de metal
- 1 campana de mano
- 1 Niño de la Salud con zapatos, cetro y corona de plata

- 1 Niño de la Salud con zapatos y cadena de plata
- 1 lámpara de metal
- 1 lámpara de plata de 3 libras
- 6 cuadros «unos grandes y los otros pequeños»

De lo reseñado en este Hospital de la Sangre, instalado a partir de 1840 en lo que fuera el desamortizado Convento de San Diego de Franciscanos Descalzos, siendo demolida su primitiva sede, que se remontaba a 1549, y que ocupa el actual Mercado de abastos, sólo ha llegado a nosotros la imagen de Nuestro Señor amarrado a la columna, del siglo XVII o XVIII, posiblemente (las alteraciones que presenta hoy nos impide ser más precisos). Fue trasladada a la Parroquial en un momento que desconocemos (Mélida no la cita) y allí fue muy dañada en los sucesos de 1936³⁶, tras los que pasó a manos particulares. El retablo mayor también fue llevado, posiblemente en la misma operación, a la parroquia, en cuyo presbiterio, en el lado de la Epístola, permaneció muchos años, y después fue devuelto a esta iglesia, aunque con el remate alterado y sin contenido alguno.

Del resto de lo que aquí se menciona no hemos identificado nada. Las imágenes que actualmente procesionan el Martes Santo desde este templo no son las que aquí se reseñan. Se puede especular que las tallas de los Remedios, de la Esperanza y de Nuestra Señora del Socorro, así como el conjunto del altar de la Aurora, proceden de las ermitas con dichas advocaciones, ya cerradas en 1852. Si así fuera, no dejaría de llamar la atención que esta iglesia, de la que salieron tras la exclaustación franciscana magníficas obras de arte que embellecieron otros templos de la localidad, quedase convertida en receptáculo de obras residuales, aunque su verdadero valor, al no haberse conservado, no podemos apreciar realmente. A día de hoy, el templo ha sido desacralizado y convertido en Centro de Interpretación de Zurbarán, restando tan sólo en su interior el altar mayor, otro procedente de la ermita del Santo Cristo y las imágenes procesionales aludidas.

³⁶ COVARSI YUSTA, A. op. cit., p. 204.

VI. SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA HERMOSA

El inventario, firmado por el mayordomo de la Hermandad, José Márquez, el 24 de junio de 1852, contiene lo siguiente:

1. PLATA

- 1 cáliz liso con patena y cucharita, 30 onzas
- 1 lámpara, 6 libras y cuarto
- 1 lámpara mediana, 5 libras
- 1 lámpara pequeña, de S. José, 2 libras 24 onzas

Es sospechosamente corta la relación de obras de plata de esta iglesia, regida por la hermandad más populosa y opulenta de Fuente de Cantos. Todas estas piezas, y otras muchas añadidas con posterioridad, se conservan en una vitrina acristalada de la sacristía.

2. ALTAR MAYOR

- Ntra. Sra. de la Hermosa con corona de plata sobredorada, resplandor y cetro de plata también, y el niño con corona de plata
- S. Miguel
- S. Rafael
- Sta. Rita
- Sta. Teresa
- Cristo de la Inspiración
- 6 candeleros de metal amarillo
- 2 pares de manteles con encaje
- 6 sacras, 3 doradas y 3 viejas
- 4 atriles, 2 nuevos y pintados y 2 viejos

Del altar mayor del Santuario de Nuestra Señora de la Hermosa se habla, una vez más, sin dar detalles del retablo, datable en el primer cuarto del siglo XVIII. La imagen titular a la que se

alude debe ser la actual, barroca, del mismo siglo. El ajuar de vestir reseñado (3 mantos de tisú, de raso de seda blanco floreado y de seda azul, 2 toquillas, 1 vestido de seda blanco para diario, varios paños y velos) parece haber desaparecido. En el retablo se cita un San Rafael en lugar del San Juan Bautista que hoy conocemos, muy delicado, también de principios de la citada centuria. En cuanto a las imágenes del ático, no son las de San Antonio Abad y San Elías que hoy lo ocupan (la primera tenía su propio altar en el santuario, según detalla el inventario). Tal y como Mérida describe, el inventario cita las de Santa Teresa de Jesús y Santa Rita de Casia, que hoy se encuentran, muy deterioradas, en el Museo Parroquial. En cuanto al Cristo de la Expiración, afortunadamente permanece en su lugar³⁷.

3. NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

- Ntra. Sra. de los Dolores con 7 dolores de plata
- 2 pares de manteles
- 1 atril
- 2 candeleros de metal amarillo
- 3 sacras de caoba fingida

De este altar se conserva el propio retablo, del siglo XVII, y la imagen de la titular, que después de su acertada restauración ha de retrasarse su datación hasta el último tercio del siglo XVII³⁸. Se mencionan también 2 vestidos negros, uno de ellos de terciopelo.

4. ALTAR DE SAN JOSÉ

- S. José
- S. Pablo
- S. Juan Evangelista

³⁷ MÉLIDA, J.R. op. cit., pp. 239 y ss; VALVERDE BELLIDO, J.M. op. cit., pp. 225 y ss.

³⁸ VALVERDE BELLIDO, J.M. op. cit., pp. 230-231.

- 1 cruz de metal amarillo con crucifijo
- 2 candeleros de metal amarillo
- 3 sacras de caoba fingida
- 1 atril
- 2 pares de manteles con encaje

De este altar sólo se mantiene el retablo del siglo XVII, muy alterado. La imagen titular, aunque es excelente, sevillana, del siglo XVII, de marcado aire roldanesco, llegó desde Lora del Río a principios del siglo XX³⁹. Posiblemente el San Pablo aquí citado sea el que ocupa hoy el segundo cuerpo del retablo de San Pedro de la parroquia, y el San Juan Evangelista el que se ubica en la ermita de San Juan de Letrán.

5. SAN ANTONIO ABAD

- S. Antonio
- 1 cruz de metal amarillo con crucifijo
- 1 atril
- 2 candeleros de metal amarillo
- 3 sacras de caoba fingida
- 1 lámpara de metal amarillo

Este retablo, rica pieza rococó de aire popular, está ahora ocupado por la imagen de San Francisco de Paula, que debió de recibir culto en el retablo que hoy cobija a La Aparecida, junto a éste⁴⁰.

6. SAN ANTONIO DE PADUA

- S. Antonio
- 1 cruz de madera con crucifijo
- 1 atril

³⁹ *Ibidem*, pp. 233-235.

⁴⁰ *Ibid.*

- 3 sacras
- 2 candeleros de metal amarillo
- 1 lámpara de metal amarillo
- 2 pares de manteles

Ubicado donde hoy se halla la Aparecida, tan sólo nos resta su imagen, dieciochesca, situada en la actualidad en el lado de la Epístola...

7. SAN FRANCISCO DE PAULA

- S. Francisco de Paula: su altar sin uso

La imagen, recordemos, se ha colocado en el retablo de San Antonio Abad.

8. SAN ILDEFONSO

- S. Ildefonso
- S. Pío V
- 2 pares de manteles con encaje
- 2 candeleros de metal amarillo
- 1 atril

Se conserva el excelente altorrelieve contenido en su retablo tabernacular del siglo XVII; no así la imagen de San Pío V.

9. JESÚS NAZARENO

- Jesús Nazareno con túnica de terciopelo negro
- 2 pares de manteles con encaje
- 3 sacras viejas
- 1 atril viejo
- 1 cruz vieja

El altar del Nazareno no debe haber cambiado mucho; se mantiene la estructura tabernacular del XVII y la talla de Jesús

con la cruz a cuestras, muy relacionada con el estilo de Pedro Roldán⁴¹.

10. SANTÍSIMO CRISTO DE LA ENCINA

- Santísimo Cristo de la Encina
- 3 sacras
- 2 pares de manteles con encaje
- 1 Niño de Dios pequeño
- 1 imagen de Ntra. Sra. pequeña

11. CUADROS

- Los 4 evangelistas
- Los 4 doctores
- Sta. Bárbara
- S. Nicolás
- La Madalena
- Ntra. Sra. del Carmen
- 5 de los misterios de Ntra. Sra.
- Vía Crucis
- S. Francisco de Paula
- 1 cuadro de lienzo viejo del Señor de las Tres Caídas

La obra pictórica de la Ermita de la Hermosa ha corrido dispar suerte: se conserva el Cristo de la Encina, de posible origen indiano, que contó con altar propio aunque hoy cuelga en el arco toral, junto a los óleos de Santa María Magdalena, Santa Bárbara, San Nicolás y Nuestra Señora del Carmen. En el altar del Cristo de la Encina se cita una imagen de Nuestra Señora pequeña, que bien pudiera aludir a La Aparecida, talla gótica del siglo XIV, hoy muy alterada, primitivo y venerado icono de nuestra Patrona que fue

⁴¹ Ib., pp. 231-233.

desplazado por la imagen dieciochesca que hoy ocupa el camarín del retablo mayor. Nótese que se cita de manera separada un Niño de Dios pequeño, y es que merced a los retoques barrocos de la imagen precisamente el Niño se podía mostrar independiente-mente de la Señora. La última restauración ha cambiado notablemente la obra suprimiendo los aditamentos barrocos y fijando el Niño⁴².

Se conservan los cuatro grandes lienzos de los Evangelistas, sevillanos del XVII, en el presbiterio, frente a los que cuelgan cuatro de los cinco Misterios de Nuestra Señora referidos en el inventario, dieciochescos y también de grandes dimensiones⁴³. Dos de los cuatro Doctores de la Iglesia que ocupan los tondos al óleo de las pechinas de la capilla mayor han desaparecido (San Gregorio y San Ambrosio), así como el cuadro del Señor de las tres caídas.

Además de lo descrito, se inventarían 6 casullas con sus complementos, 41 artículos de lino y seda, 1 cómoda, 1 cajón de 6 guirnaldas para la Virgen y las andas de la misma para la procesión, 2 arañas de cristal, 1 par de vinajeras de estaño, 3 campanas para los altares y 1 cruz de madera. Entre los libros, 5 misales y 2 cuadernos de difuntos. Igualmente, se cita un órgano pequeño viejo con sus fuelles y cuatro liques de metal para las andas de Nuestra Señora, ya desaparecidos, como también buena parte del ajuar reseñado anteriormente.

VII. CONVENTO DE CARMELITAS

Se incluyen todos los objetos situados en la sacristía y en la iglesia, siendo los encargados del inventario el capellán del con-

⁴² Archivo Histórico Nacional, Órdenes Militares, Libros de visita de la Orden de Santiago, nº 1.101-C, ff. 184 y ss; VALVERDE BELLIDO, J.M. op. cit., pp. 217-224 y 238-241;

⁴³ TEJADA VIZUETE, F. «Patrimonio artístico de Fuente de Cantos. Significadas muestras», *Actas XI Jornada de Historia de Fuente de Cantos*, Badajoz, 2011 (pp. 151-189), pp. 184-188.

vento, D. Francisco Avelino Delgado, la priora, Patricia de San Rafael, y otras dos monjas. Se realiza el 22 de junio.

1. PLATA

- 1 cáliz con patena filigraneado, 3'5 libras de peso
- 1 cáliz liso con patena y cucharita, 1'5 libras
- 1 cáliz labrado con cucharita y patena, 1'5 libras
- 1 cáliz de bronce y copa de plata sobredorada con cucharita y patena
- 2 pares de vinajeras completas, 2'5 libras
- 1 incensario y navetas de plata, 2'5 libras
- 6 candeleros de plata, 8 libras
- 1 custodia sobredorada, 3'5 libras

En relación a la primera de las piezas, pudiera el término «filigraneado» hacer relación al prolijo trabajo del llamado «cáliz del Fundador», pieza manierista extraordinaria de plata en su color y sobredorada por partes, cabujones de esmalte y contarios de perlas argénteas de hacia el segundo cuarto del siglo XVII, que según la tradición hubo de llegar a la institución de mano de algún miembro de la familia del Corro, sin marcas aunque relacionado con el estilo del platero Diego Ximénez, que desde su taller de Llerena realiza obras de riqueza y finura en la ejecución muy notables, como las custodias de Fuente del Maestre, Ahillones y Calzadilla de los Barros, y el cáliz de Calera de León⁴⁴.

Entre los tres cálices que se citan sin más detalle que el señalar que son lisos o labrados puede encontrarse el llamado «del Pelicano», sin marcas, dieciochesco, con un muy completo programa iconográfico, o alguno de un grupo de otros cuatro en plata en su color, sin más decoración que breves listeles, carentes de

⁴⁴ TEJADA VIZUETE, F. «Artes suntuarias de los siglos XVI y XVII», *Historia de la Baja Extremadura*, Badajoz, 1986, t. II, pp. 780-781; VALVERDE BELLIDO, J.M. op. cit., pp. 163-165.

marcas a excepción de uno de ellos, que lleva el punzón cordobés de Rafael de Martos y Luque. Se relacionan, del mismo modo, dos pares de vinajeras, de las tres dieciochescas que se conservan, un incensario y navetas, y seis candeleros, que se mantiene todo; llama la atención que se cite sólo una de las dos excelentes custodias de sol en plata sobredorada de estilo manierista, datables a fines del siglo XVI o mejor a principios del XVII, sin marcar y probablemente procedentes de Zafra, foco en cuyos talleres muerden estas formas. Llama la atención que se omitan ciertas piezas de calidad que hubieron de pertenecer al tesoro del convento en el momento en que se hace el inventario, bien encargadas o donadas al mismo originalmente o bien llegadas desde otras instituciones después de haber sido desamortizadas⁴⁵.

2. ALTAR MAYOR

- Ntra. Sra. del Carmen con su niño, con potencias de plata
- S. Juan de la Cruz
- S. José
- El Niño del Corazón de Jesús
- 1 frontal floreado
- 1 mantel y hule
- 4 candeleros de metal
- 1 crucifijo de metal
- 3 sacras de caoba fingida
- 1 campana de mano
- 1 copón en el sagrario con pabellón de medio tisú

⁴⁵ GARCIA MOGOLLÓN, F.J. *La plata en las iglesias de Extremadura*. Azuaga, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1984, pp. 43-44; TEJADA VIZUETE, F. «Alonso Rangel, el platero piadoso», *Revista Frontera* (Caja de ahorros de Badajoz), 2, 1987; VALVERDE BELLIDO, J.M. op. cit., pp. 162-172; QUINTANILLA MARTÍNEZ, E. «La platería del Convento del Carmen de Fuente de Cantos (Badajoz)», *Revista de Estudios Extremeños*, XLIX, 1993, pp. 627-659.

De lo que se inventaría se mantiene toda la imaginería dentro de su actual retablo, que fue realizado en Zafra por Juan Martínez de Vargas en 1675, aunque muy restaurado después de 1936 por los daños sufridos, recompuesto en buena parte hasta el punto de que la imagen de San José, según la propia Comunidad, fue reconstruida a partir de la antigua imagen de La Aurora por el escultor Mauricio Tinoco debido a lo irrecuperable de la antigua talla del Patriarca. El propio Tinoco reconstruiría prácticamente en su totalidad la talla de Nuestra Señora del Carmen. El que por fortuna no sufrió daño fue el llamado Niño de Nápoles, que figura en el inventario como Niño del Corazón de Jesús, seguramente situado ya en 1936, como hoy, en clausura; se trata, en efecto, de una deliciosa obra dieciochesca llegada de Italia o de mano de alguno de los numerosos imagineros genoveses o napolitanos establecidos en Cádiz desde el siglo XVII. Procede del convento de San Diego⁴⁶.

3. ALTAR DE SANTA TERESA

- La imagen de Sta. Teresa
- 1 frontal ordinario de damasco, mantel y hule
- 3 sacras de caoba fingida
- 1 crucifijo de bronce
- 1 lámpara de lata
- Sta. Rita
- Manteles y hule de altar
- 3 sacras de caoba fingida

En este primer altar del lado del Evangelio hubo de figurar la fantástica talla de la titular, original del siglo XVII, de posible

⁴⁶ SOLÍS, C. y TEJADA, F. «Escultura y pintura del siglo XVII», *Historia de la Baja Extremadura*, Badajoz, 1986, t. II, p. 709; VALVERDE BELLIDO, J.M. op. cit., pp. 144-146; QUINTANILLA MARTÍNEZ, E. y ANA MARÍA DEL NIÑO JESÚS DE PRAGA, *El convento del Carmen de Fuente de Cantos, 1652-2002*, Badajoz, 2002, pp. 30 y 59.

origen zafrense, como lo es su retablo; hoy se encuentra en el oratorio de la clausura, sustituida por otra de serie; su emplazamiento actual es el retablo gemelo que se encuentra en el lado de la Epístola; en la actualidad ocupa su lugar un Sagrado Corazón colocado ahí a finales del siglo XIX. En el inventario aparece acompañada Santa Teresa por la talla de Santa Rita de Casia y otra que parece faltar en el inventario y que bien pudiera ser la de San Felipe Neri. Ambas tallas se colocaron posteriormente flanqueando al Cristo de la Misericordia⁴⁷.

4. ALTAR DE NUESTRA SEÑORA DEL TRÁNSITO

- Ntra. Sra. del Tránsito
- Cristo de los desamparados
- La Magdalena
- Frontal, manteles y hule

Nada se ha conservado del contenido de este altar, ni siquiera la imagen yacente de la Virgen del Tránsito, que se custodiaba bajo la mesa del altar, en una urna y sobre lecho dorado. El retablo, muy modificado, está hoy dedicado a Santa Teresa de Lisieux, la única imagen que se restauró de este retablo de los desastres causados por la Guerra Civil⁴⁸.

5. ALTAR DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

- La imagen del Señor con potencias y corona de plata
- Frontal, mantel y hule
- 1 lámpara de metal amarillo

⁴⁷ VALVERDE BELLIDO, J.M. op. cit., pp. 146 y ss; QUINTANILLA MARTÍNEZ, E. y ANA MARÍA DEL NIÑO JESÚS DE PRAGA, *El convento del Carmen...*, p. 50.

⁴⁸ QUINTANILLA MARTÍNEZ, E. y ANA MARÍA DEL NIÑO JESÚS DE PRAGA, *El convento del Carmen...*, pp. 29 y 51.

Procedente del Convento de San Diego, sólo se cita la imagen del magnífico crucificado, que se vincula al estilo del utrerano Andrés Cansino⁴⁹, y un breve ajuar del que nos restan las potencias y la corona de espinas.

6. ALTAR DE SAN JUAN NEPOMUCENO

- San Juan
- Manteles y hule
- 1 cruz con Cristo de madera

7. NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN

- Nuestra Señora, frontal diario, mantel y hule, con corona de plata de poco peso
- S. Antonio de Padua con su Niño y un serafín

De San Juan Nepomuceno existe un óleo en la clausura que bien pudiera haber estado antes en la iglesia; todavía figuraba aquí este altar cuando se hizo un nuevo inventario en 1878⁵⁰. Del altar de la Encarnación tenemos a San Antonio de Padua, procedente del convento de San Diego, aunque situado ahora al otro lado del crucero⁵¹.

Se situaba el altar de San Juan donde hoy se halla el retablo de Nuestra Señora de las Angustias, sin duda lo mejor y de más empeño que en cuanto a imaginería conserva la Villa de Fuente de Cantos. Pieza castellana de notable aire clasicista, procede también, con su retablo, del monasterio franciscano, y va firmada en la peana por un hasta ahora enigmático Antonius Calbo y fechada en 1803; resulta sorprendente que este inventario no llegue a mencionar su sola existencia⁵².

⁴⁹ VALVERDE BELLIDO, J.M. op. cit., pp. 146 y ss.

⁵⁰ QUINTANILLA MARTÍNEZ, E. y ANA MARÍA DEL NIÑO JESÚS DE PRAGA, *El convento del Carmen...*, p. 70.

⁵¹ Este retablo, según se indica, volvió a su lugar de procedencia, la iglesia del antiguo convento de San Diego, una vez reabierto al culto a mediados del siglo XX: *Ibidem*, pp. 29 y 55.

⁵² VALVERDE BELLIDO, J.M. op. cit., pp. 146 y ss.

8. OTROS

- 6 cuadros grandes de lienzo antiguos
- 1 alfombra para el altar mayor
- 1 manifestador portátil con raso bordado en oro
- 1 tabernáculo para el Jueves Santo

9. CORO

- Ntra. Sra. del Carmen con un vestido morado de seda y corona de plata
- 5 escaños para sentarse la comunidad
- 1 facistol
- 1 docena de cuadros de diferentes clases

De las piezas citadas se conocen el tabernáculo para el Jueves Santo, la talla de la Virgen del Carmen, el facistol, los escaños para la comunidad y podemos intuir que también los seis cuadros grandes de lienzo antiguos y la docena de cuadros varios que se indican sin tema ni más información, entre los que deben encontrarse la magnífica Purísima, la Aparición al monje de Soriano y el San Elías que cuelgan a los pies del templo, todos de no muy avanzado el siglo XVII, así como otros de la clausura de diverso interés. Vuelve a sorprendernos el que no se citen obras como el Cristo del Fundador de marfil⁵³.

En cuanto al vestuario, se destacan dos ternos en blanco (casulla, estola, manipulo, paño de cáliz y bolsa de corporales), 4 casullas encarnadas, 3 en morado, 2 en negro y una casulla y una

⁵³ *Ibidem*, pp. 146 y ss. Sobre el cuadro del monje de Soriano, vid. en estas mismas actas el trabajo de D. Emilio QUINTANILLA. Del mismo autor: «El lienzo de la Inmaculada Concepción del convento de Carmelitas Descalzas de Fuente de Cantos (Badajoz). Iconografía y fuentes grabadas», *Cuadernos de Arte e Iconografía*, 2001, pp. 75-96, y «El cuadro del profeta Elías de la iglesia del convento de carmelitas descalzas de Fuente de Cantos (Badajoz). Su adscripción al obrador de Zurbarán», *Actas VIII Jornada de Historia de Fuente de Cantos*, Badajoz, 2008, pp. 203-239.

capa pluvial en verde, más de un centenar de prendas de lino (albas, amitos, cíngulos, frontales, manteles, purificadores, paños y corporales). En los estantes se hallan también 5 misales y 2 cuadernos de la orden. El mobiliario de la sacristía consistía en dos baúles y un bufete.

VIII. ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA MISERICORDIA

El inventario lo realizan el 27 de junio D. Antonio Sancho y el capellán D. Domingo Macías. Se advierte que, aparte de lo aquí reseñado, existen otros efectos para el servicio litúrgico que son propiedad de D. Antonio.

- La imagen de Ntra. Sra. de candelero
- Su altar de madera con el apostolado pintado, todo viejo
- Una casulla blanca con lista encarnada al medio
- Un esquilón grande en el tejado para llamar a misa, propiedad de D. Antonio Sancho
- Una campanilla

De todo esto hoy sólo resta el retablo, desmontado del oratorio que todavía existe aunque con otros usos, e instalado en 1936 en el lado del Evangelio de la Parroquia; nada resta de la titular ni de los apóstoles que llevase pintados, aunque sí conserva todavía la elegancia de su corte romanista de principios del siglo XVII. Hoy ocupa la hornacina central la imagen de serie de la Virgen del Pilar, flanqueada por otras sin mérito artístico. El ático lo ocupa un buen lienzo de San José con el Niño⁵⁴.

⁵⁴ COVARSÍ YUSTA, A. op. cit., p. 206; VALVERDE BELLIDO, J.M. op. cit., pp. 68-69.

IX. ESCUELA DE MARÍA EN LA ERMITA DEL SANTO CRISTO DE LA MADRE DE DIOS

1. PLATA

- 10 candeleros de plata que pesan 9 libras
- 1 cáliz y patena, 15 onzas
- 1 copón, 1 libra y 2 onzas
- 2 vinajeras con su platillo, media libra
- 1 lámpara, 3'5 libras

2. IGLESIA

- Santo Cristo en efigie, es de cartón y próximo a destruirse
- (...) y columnas sobredoradas
- Otro altar de la Divina Pastora, de material
- La imagen de talla
- Otro altar sobredorado viejo
- 1 imagen de San José de talla

En cuanto al vestuario, se enumeran 5 casullas con sus complementos (estola, manípulos, bolsas de corporales, paño de cáliz) de distintas calidades, 1 paño de altar encarnado de damasco de seda, 1 cingulo de seda azul y 4 frontales, 3 de los cuales incorporan un galón de plata, y 1 alfombra vieja, más 8 artículos de lino, en total se incorporan 35 objetos confeccionados, como también nueve muebles (2 mesas, 3 arcas, 3 bancas y el confesionario), el esquilón del tejado, una campanilla de manos y 4 candeleros de metal. El inventario fue realizado el 19 de junio por la hermana mayor, Antonia Manzana, dos hermanas y la secretaria de la Escuela.

El total de artículos inventariados en la ermita es inferior al que aparece en otras relaciones hechas por la propia Escuela de María de fechas anteriores y posteriores a ésta, y que se

pueden consultar en el libro que sobre esta congregación se conserva en el Archivo Parroquial. Así, el de 1889 referencia 28 objetos de plata (eran 16 en 1834), 79 de textil (62 en 1834), 2 misales (había 6 en 1834), 38 piezas de metal o madera 1 cuadro y 1 retablo. En torno a 1930, la plata sumaba ya 42 artículos, añadiéndose otros 2 de oro, el vestuario contaba con 207 unidades, la biblioteca había crecido hasta los 8 volúmenes y el resto de objetos de metal, madera y otros materiales sumaban 207 referencias, sin olvidar la existencia de 15 cuadros y 10 imágenes⁵⁵.

Casi nada tenemos de todo esto en la actualidad. En 1936 la Ermita fue arrasada y de sus pobres restos se recuperó muy maltrecha la imagen del titular, crucificado de papelón que, finalmente, fue incinerado de manera piadosa por considerarse irrecuperable. En una fotografía de aquel año (incluida en el trabajo de Barragán-Lancharro, en estas mismas *Actas*) se aprecia una imagen de candelero muy estropeada, un retablo, al parecer del Sagrado Corazón, que puede ser el que se encuentra en la actualidad en la iglesia del Hospital de la Sangre (antigua capilla del Sagrario), y un púlpito, que se trasladó a la ermita de San Isidro, cuya campana procede igualmente del Santo Cristo⁵⁶. Consta también que el magnífico lienzo de la Santísima Trinidad que cuelga en la sacristía de las Carmelitas, de fines del XVI o muy princi-

⁵⁵ LORENZANA DE LA PUENTE, F. «La Escuela de Mujeres de María Santísima», *Revista de la Cofradía de Nuestra Señora de la Hermosa*, Fuente de Cantos, 1999, pp. 30-32; QUINTANILLA MARTÍNEZ, E. «La Escuela de la Bienaventurada Virgen María de Fuente de Cantos (Badajoz) según la documentación conservada en el Archivo parroquial de Ntra. Sra. de la Granada (1738 -1936)», *Memoria Ecclesiae*, XXI, Oviedo, 2002, pp. 395-421.

⁵⁶ Posiblemente se trate del retablo que D. José Iglesias documenta como donación de los testamentarios de D. Francisco Jiménez Bocanegra en 1889 para la iglesia del Carmen, pero que la hermana Ana María sitúa en esta ermita: IGLESIAS VICENTE, J. *Lectura General de Fuente de Cantos (Badajoz)*, Fuente de Cantos, 1996, p. 130; ANA MARÍA DEL NIÑO JESÚS DE PRAGA, «La historia de Fuente de Cantos...», p. 130.

pios del XVII, procede de esta ermita⁵⁷. Una vez más nos quedamos con la duda, al no aparecer con detalle incluida obra de tan gran calidad y de dimensiones tan considerables.

X. CONCLUSIONES

El objetivo fundamental de este trabajo ha sido dar a conocer los bienes muebles e inmuebles pertenecientes a la iglesia en 1852 y comparar su estado con el que presentan en la actualidad, evaluando las pérdidas que se han producido. A través de lo cual pretendemos que la ciudadanía tome conciencia de la necesidad de ejercer acciones en defensa de nuestro patrimonio; algunas de estas acciones ya se han llevado a efecto o se está en ello, tales como la erección de un todavía modesto Museo Parroquial, idea de D. Manuel Pagador, y las tareas de restauración y adquisición de nuevas obras artísticas que ejercen las hermandades y cofradías, como también el convento de Carmelitas⁵⁸. Se trata de acciones realmente encomiables. Como sabemos, la iglesia no dispone hoy en día de recursos ni de personal que permitan una protección ade-

⁵⁷ VALVERDE BELLIDO, J.M. op. cit., pp. 138-139; QUINTANILLA MARTÍNEZ, E. «El cuadro de la Santísima Trinidad del convento de carmelitas descalzas de Fuente de Cantos (Badajoz). Su procedencia, iconografía y fuentes grabadas», *Actas VII Jornada de Historia de Fuente de Cantos*, Badajoz, 2007, pp. 127-143. También ubicado hoy en el Carmen pero procedente de la Escuela de María de la ermita del Santo Cristo es el cuadro de la Virgen de Guadalupe, según documenta este último autor en «El cuadro de la aparición de la Virgen de Guadalupe al indio Juan Diego en el convento de las madres carmelitas descalzas de Fuente de Cantos (Badajoz), *Actas IX Jornada de Historia de Fuente de Cantos*, Badajoz, 2011, pp. 255-278.

⁵⁸ A todos ellos, y en especial a D. Manuel Pagador, D. Francisco Miranda y D. José Manuel Guillén, aparte del párroco, D. José María Borreguero, a la priora del convento del Carmen y a la hermana Ana María del Niño Jesús de Praga, queremos agradecerles la ayuda prestada en la elaboración de este trabajo.

cuada de sus bienes, por lo que su futuro, que no es sino el futuro de nuestro más valioso patrimonio histórico y artístico, pasa, bien por el traslado de las piezas más estimables a la cabeza del obispado (ya está previsto hacerlo con los archivos), bien por una mayor implicación de los poderes públicos y de la sociedad civil para conservarlas adecuadamente en su ubicación actual. La solución actual, que consiste en tener cerradas las puertas de las iglesias, es inútil y contraproducente. Lo primero porque esto no evita que las pérdidas puedan seguir produciéndose desde dentro, y lo segundo porque pensamos que sólo desde el conocimiento, aprecio y defensa que la población haga de sus recursos patrimoniales puede garantizarse realmente su preservación.