



29 años de trayectoria institucional

MUSEO DE ARTE POPULAR DE PETARE BÁRBARO RIVAS

*Texto: Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas
Fotografías: Rebeca Guerra*

Creado por iniciativa de la Comisión de Educación y Cultura del Concejo Municipal de Sucre, en el estado Miranda, el **Museo de Petare** abre sus puertas el **22 de enero de 1984** en una casa de interés patrimonial adquirida y rehabilitada para tal fin, para dedicarse a las Artes Visuales en general.

Por ser Petare lugar de nacimiento del pintor Bárbaro Rivas y de la primera exposición de Arte Popular de Venezuela -abierta al público en 1956-, y dada la tradición de salones de pintura ingenua organizados por la municipalidad desde 1980, en 1986 darle su actual perfil de dedicación a esta corriente del arte venezolano, cuando pasa a formar parte de la Fundación Cultural José Ángel Lamas, institución actualmente adscrita a la Alcaldía del Municipio Sucre.

A partir de 2001, por decreto de la Cámara Municipal, pasa a llamarse **Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas**, en reconocimiento al insigne artista petareño.

POLÍTICAS, MISIÓN, VISIÓN Y OBJETIVOS *del Museo*

Políticas: Su acción se enmarca dentro de las políticas del Municipio Sucre de democratización de la cultura, afirmación de las identidades culturales locales y apoyo a la gestión creadora.

Misión: Contribuir al conocimiento, valoración, conservación y promoción de las manifestaciones plásticas del Arte Popular venezolano y sus creadores.

Visión: Ser un espacio de encuentro e intercambio de contenidos culturales que, al propiciar experiencias vivenciales creativas y formativas, contribuya al mejoramiento de la sociedad, tanto en lo colectivo como en lo individual.



Entrada al Museo.

Objetivos: Dar a conocer la situación presente de la plástica popular a nivel nacional, destacando, en forma individual o colectiva, la obra tanto de artistas ya consagrados como de nuevos talentos. Investigar aspectos conceptuales de Arte Popular, presentar sus técnicas y temáticas representativas, tratar aspectos de significación socio-cultural local, regional o general.



PROGRAMA EXPOSITIVO *del Museo*

Se estructura anualmente en series, de acuerdo a los criterios enunciados en los objetivos del Museo:

- **Maestros:** Exposiciones individuales de reconocimiento.
- **Nuevas Expresiones:** Muestras individuales o colectivas que reseñan nuevos artistas o lenguajes plásticos.
- **Miradas:** Exposiciones colectivas sobre aspectos conceptuales, técnicas o temáticas específicas.

- **Tradición Viva:** Muestras referidas a la cultura popular y tradicional, a la memoria e identidad y al patrimonio tangible e intangible.

INVESTIGACIÓN, PUBLICACIONES E INFORMACIÓN *del Museo*

Esta área realiza las investigaciones para documentar las exposiciones, así como para producir material informativo sobre la institución y el Arte Popular. El **Centro de**

Documentación e Investigación sobre Arte Popular (CEDIAP) maneja el fondo documental y bibliográfico, y presta servicio permanente de información sobre el área.

EDUCACIÓN Y EXTENSIÓN *del Museo*

El Museo ofrece una programación educativa y de extensión:

- **Aprende y crea:** Visitas guiadas y talleres en el marco de cada exposición.
- **El Museo va a la Escuela:** Programa dedicado a la aplicación del programa “Ver, pensar y explorar” y a la difusión de la vida y obra de Bárbaro Rivas mediante charlas en escuelas municipales.
- **Educación Patrimonial:** Actividades para el conocimiento, valoración y conservación del patrimonio petateño. Se realizan en conjunto con otras dependencias de Fundalamas vinculadas al patrimonio.
- **Encuentros en el Museo:** Agenda de eventos varios -talleres, conversatorios, conciertos, foros- en el marco de las exposiciones o para celebrar el calendario festivo tradicional, así como de atención a los artistas y a la comunidad local.
- **Vacaciones en el Museo:** Oferta vacacional de actividades de exploración creativa de contenidos del arte y la cultura popular y tradicional.
- **La Tiendita:** Venta de objetos y obras de Arte Popular, artesanía y publicaciones.

REGISTRO, CONSERVACIÓN *y Museografía*

Esta área se encarga del cuidado y desarrollo de la colección permanente del Museo, así como del manejo de obras en tránsito. Realiza los guiones museográficos y se ocupa del montaje y desmontaje de las exposiciones.

LA COLECCIÓN *del Museo*

En la colección del Museo, conformada por **480 obras de arte**, en su mayoría bidimensionales, se encuentran representados un número importante de artistas de reconocida trayectoria dentro de la plástica nacional, así como artistas consagrados ya fallecidos. La misma se ha nutrido a través de las premiaciones de salones, bienales y concursos de Arte Popular organizados por el Museo, además de adquisiciones y donaciones.



Manasés Rodríguez
El arqueólogo, 1976
Acrílico sobre mazonite. 81,7 x 61 cm
Colección MAPPBARI

BENEFICIARIOS *del Museo*

La población del Municipio Sucre recibe la atención del Museo de manera preferencial también se atiende al público del Área Metropolitana de Caracas y visitantes del resto del país y del exterior. Por su alcance nacional a través de sus salones y de la **Bienal de Arte Popular Bárbaro Rivas**, ha beneficiado a artistas de todo el país. Entre miembros del público general, estudiantes e investigadores, la Institución atiende aproximadamente a **10.000 personas al año**.

EL MUSEO *en el tiempo*

Con 29 años de trayectoria institucional, de los cuales 27 están dedicados al Arte Popular, el Museo ha realizado **206 exposiciones**, entre aquellas efectuadas en sede, extramuros e itinerantes y posee **189 publicaciones** entre catálogos, dípticos y guías didácticas.

Con su acción cultural a través de investigaciones, exposiciones y difusión de artistas mediante sus Salones de Pintura Ingenua, concursos, y la **Bienal de Arte Popular Bárbaro Rivas**, el Museo ha logrado alcance nacional. Con la Octava edición de su Bienal, la Institución inicia su cobertura internacional.

El cumplimiento de objetivos a través del tiempo ha sido posible con el apoyo de instituciones públicas y privadas, coleccionistas y en especial de la **Sociedad de Amigos del Museo de Arte Popular de Petare**. ■



Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas
Calle Guanche con Lino de Clemente.
Centro Histórico de Petare.
Telfs: 0212-2718335 / 8801608
museopetare.fundalamas@alcaldiasucre.net
museopetare@gmail.com
Facebook: Museo de Petare Bárbaro Rivas
Twitter: @Museo de Petare