

# REVISTA NACIONAL DE CULTURA



*Número 47 - Noviembre-Diciembre de 1944*

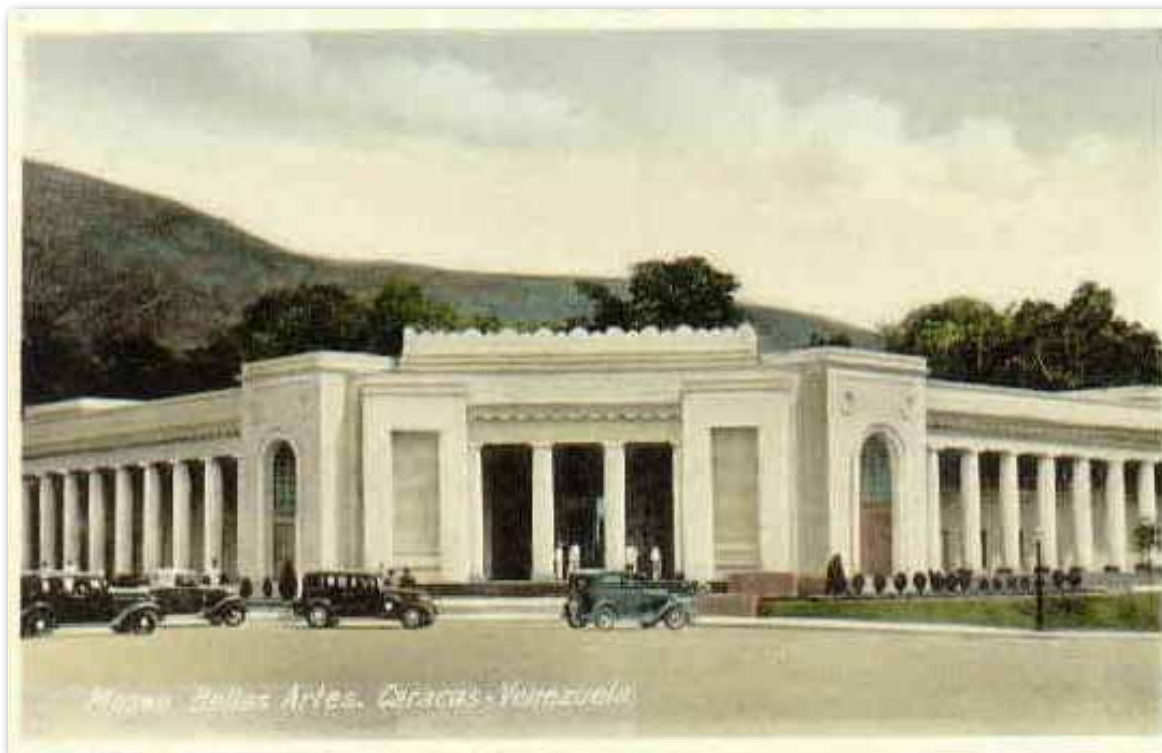
EDICIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL  
DIRECCION DE CULTURA  
C a r a c a s - V e n e z u e l a

## ALBERTO JUNYENT

*Museología: ¿el  
arte de acomodar  
lo mejor posible  
los museos?*

*Texto: Armando Gagliardi*

*Fotografías: Archivo Sistema Nacional de Museos*



Museo de Bellas Artes.  
Caracas - Venezuela.  
Postal de época.

En un artículo publicado en la **Revista Nacional de Cultura**, en su edición de noviembre-diciembre de 1944, apareció relacionada por primera vez la palabra **Museología** en nuestro país. El escrito correspondió a **Alberto Junyent**, quien llegó a Venezuela en 1939 procedente de España. Escritor, pintor y crítico de arte, formó parte del grupo de profesores de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, publicó además dos importantes monografías: una sobre Cristóbal Rojas y otra de Martín Tovar y Tovar.

En el texto introductorio del mencionado artículo, Junyent da cuenta de la importancia del **coleccionismo privado** como antecedente para la conformación de las colecciones públicas, y por ende, de la creación de los museos, así como el requerimiento de ciertos criterios para la ordenación y sistematización de las colecciones:

*Durante un lapso considerable -todo el pasado siglo y casi todo el primer cuarto del siglo actual- los métodos*

*para organizar, exponer, ampliar y conservar las colecciones de obras de arte en los museos se regían tan sólo por la erudición, la lógica, las experiencias y el buen gusto de los conservadores y sus auxiliares. Y aunque sería injusto desconocer los inestimables servicios y progresos de estas personas especializadas, no por ello hay que desconocer tampoco el mayor o menor margen que aquellos métodos dejaban libre al empirismo con todos sus inconvenientes y deficiencias. Para eliminar en lo posible unos y otras fue preciso recurrir a la creación de la **museología**; juvenil ciencia aplicada, cuya existencia cuenta un poco más de veinte años.*

A partir de allí, Junyent comienza a generar sus interpretaciones de lo que debía ser esta nueva ciencia: **La museología** no consiste, solamente como cree una gran parte del público, en el arte de acomodar lo mejor posible los museos. Significa esto, claro está y sin restricción alguna; pero significa igualmente un **método de enseñanza**.

Desde allí, amplía el concepto al hacer referencia a algunas tipologías que evidencian la diversidad de museos que para ese momento estaban apareciendo en Europa: *La museología se ocupa de estudiar la organización adecuada de los museos de música, historia literaria, etnografía y antropología, de teatro, de ciencias físicas y naturales, etc.*

Desde el primer momento, Junyent tuvo claro que el papel del museo no se limitaba a coleccionar y conservar, sino que también debía tener un **rol pedagógico** para poder llegar a un mayor público: *Desde hace ya algunos años ciertos prestigiosos pedagogos se sienten persuadidos que el elemento visual, está llamado a jugar un papel preponderante en la difusión del conocimiento, aplicándose a convertirlo no ya en el auxiliar sino hasta en el competidor del libro y del curso oral.*

Agregaba el punto de equilibrio que debía existir entre la cientificidad de las colecciones y la forma de presentación de las mismas en las exposiciones: *La museología se halla regida, a partes iguales, por la inteligencia y el gusto -acaso con ligera preponderancia- y es en definitiva, una ciencia y un arte al mismo tiempo; una dialéctica para el objetivo de la evolución cultural tanto como una lógica estética.*

Y más adelante aborda las dos grandes áreas de las que se ocupa la museología: *La museología cuenta con dos aspectos específicamente diferenciados. El primero se ocupa de la parte expositiva y didáctica. El segundo refiere a la investigación, restauración y conservación de los materiales que manipula.*

En el texto, Junyent cita dos fuentes claves que le permitieron ordenar sus ideas vinculadas a esta “ciencia joven”: el **Primer Congreso Museológico y Museográfico Internacional**, que tuvo lugar en Lausana en 1936, y la **Primera Exposición Mundial** presentada en París -abarcando una extensa sección de la Exposición Universal- un año más tarde.

Esta exposición descrita por Junyent, no sólo da cuenta de su presencia en el evento, sino que nos permite visualizar lo que serían los primeros criterios, disposiciones y estudios de la puesta en escena, ordenación y aspectos técnicos de la presentación expositiva:

*En la primera sección... cuadros sinópticos comparados, cifras estadísticas, diagramas e innumerables textos...se estaba muy lejos de la impresión de aridez y aburrimiento, comprendía también numerosos y selectos planos (de los distintos museos del mundo en diferentes épocas) y fotografías ilustrativas (del estilo arquitectónico de aquellos museos).*

Junyent expone igualmente su punto de vista con respecto a la arquitectura cuando compara las viejas edificaciones, abundantemente ornamentadas, adaptadas para el uso de museos en Francia, Alemania, Inglaterra e Italia, con las nuevas construcciones más sobrias de Holanda y Estados Unidos, que obedecían a criterios más funcionales. El autor se detiene a revisar brevemente distintos tipos de museos: **museo social**, clasifica y estudia las diferentes manifestaciones de la vida colectiva; los primeros **museos para niños**, donde es presentada la evolución de la huma-

Museo de Ciencias y Bellas Artes. Caracas - Venezuela.  
Postal de época.



nidad y la labor de los grandes hombres, con medios muy sencillos para los jóvenes de espíritu; los **museos de Folklore**; los **museos al aire libre** escandinavos que recrean la presencia de una época de la historia y su proceso cultural; los **museos clasificados por géneros** como el Louvre; ejemplos de **reconstrucción de conjuntos** en sala como el Altar de Pérgamo, instalado en Berlín; el museo mixto con abundantes gráficos e inscripciones; **museos históricos, militares, científicos y de arte moderno**. Comenta también los adelantos científicos aplicados al diseño expositivo, iluminación, dominio cromático, mobiliario, dispositivos de seguridad y controles climáticos, entre otros.

En los párrafos siguientes, Junyent hace referencia al primer ensayo de museología artística. Al mencionar una exposición de Van Gogh, describe la idea y puesta en práctica de lo que él denomina "ensayo de una exposición": *Excepto en la sala principal (la dedicada a la súper selección de treinta obras de Van Gogh) y a condición de dejar transcurrir un lapso previo para penetrarse de la atmósfera que en ella reinaba, a menudo la emoción era aplastada por la ciencia. Este ha sido la principal objeción presentada por los que desean preferentemente ser solicitados por estímulos de orden emotivo.*

El autor pone de manifiesto un problema que ha sido constante en el diseño expositivo y en la didáctica del museo: hasta dónde debemos llegar con los textos e información de sala, que crea el exceso de información (la condición de alejamiento o rechazo) y cómo se puede incidir en el componente emocional de una obra.

La segunda parte del texto la dedica Junyent a lo que él llama la **Museología de Investigación**, donde comenta los procedimientos y técnicas científicas que se aplican a la obra de arte: *El estudio de las obras de arte comprende el examen artístico, histórico y científico de los mismos. Este último examen, el científico, comprende una considerable*

*parte de la museología de investigación y toda la referente a la conservación y restauración de obras de arte.*

A continuación, aborda los temas relacionados con los exámenes de lienzos y pinturas, exámenes microscópicos, macroscópicos, microquímicos, microfotográficos, índices de refracción y luz polarizada, flexometría, espectrografía, espectroscopia, radiaciones infrarrojas, radiaciones ultravioletas, luz rasante, radiografía, radioscopía, análisis electrométrico y determinación del pH entre otros.

Al ocuparse de aquellos museos que en Venezuela apenas iniciaban sus acciones culturales, Junyent sugiere que tengan equipos similares en sus laboratorios, ayuden en los procesos de restauración, conservación preventiva de obras de arte y la detección de obras falsas. Advierte también la necesidad de crear una visión de incorporación y uso de la tecnología en nuestras instituciones museísticas, especialmente en el **Museo de Bellas Artes**, apenas inaugurado en 1938.

En definitiva, el artículo de Alberto Junyent constituye un **texto de referencia** para la historia de la museología venezolana. En un momento donde poco existía sobre el tema en el país, mientras Europa vivía una pavorosa guerra. Y Venezuela salía de una terrible dictadura e iniciaba la senda de un proceso democrático, un personaje del mundo cultural se preocupó para que esa "joven ciencia" entrara en nuestros museos. ■

## REFERENCIAS *bibliográficas*

Junyent, Alberto. (1944). "La Museología". En Revista Nacional de Cultura. Caracas, Ediciones del Ministerio de Educación Nacional, n° 47, pp. 32-51.

Armando Gagliardi  
Director Museo de Arte Coro  
armando.gagliardi@gmail.com