

## Bibliografía reciente de J. Santayana

### OBRAS DE SANTAYANA

GEORGE SANTAYANA, *La razón en el arte y otros escritos de estética*, edición de Ricardo Miguel Alfonso, Verbum (Mayor), Madrid, 2008, 188 pp.

De muy oportuna cabe calificar esta traducción de *La razón en el arte* en su versión completa, es decir, la que Santayana publicó en 1905 como parte de su pentalogía *La vida de la razón* (1905-1906). Junto con la obra ya vertida al castellano *El sentido de la belleza* y los dos escritos que, así mismo, se incluyen en esta edición –“¿Qué es estética?” (1904) y “La mutabilidad de las categorías estéticas” (1925)-, constituyen un acercamiento casi completo al pensamiento estético de Santayana. La naturalización de la belleza, de inspiración griega, que Santayana lleva a cabo muestra así su valor imperecedero. Esta edición incluye, además, la prueba de esta afirmación: un breve texto de la Tesis Doctoral de Raimundo Lida *Belleza, arte y poesía en la estética de Santayana* (1943), unas páginas sobre lo poético que José María Alonso Gamo incluyó en *Un español en el mundo: poesía y poética* (1966, reimpr. 2006), la conferencia que Fernando Savater pronunció en 1984 “Concepto y estética en George Santayana” –publicada, por cierto, en inglés, en *Overheard in Seville. Bulletin of the Santayana Society* 13, 1995-, y un estudio preliminar del mismo Ricardo Miguel. En fin, una magnífica apuesta de la editorial Verbum, que se suma así a la reciente restitución de Santayana en España.

GEORGE SANTAYANA, *The Letters of George Santayana. Book Eight (1948-1952)*. Edición e introducción de William G. Holzberger, The MIT Press, Cambridge (MA)/Londres, 2006, 704 pp.

Tras siete años de intenso trabajo se ha visto culminada finalmente la edición crítica de las más de 3.000 cartas que Santayana escribió a lo largo de su vida. Este último volumen recoge los cinco años finales de la vida del filósofo. A pesar de la edad y la enfermedad, Santayana siguió muy activo en estos años, hasta septiembre de 1952, cuando murió de cáncer de estómago. Alojado todavía en la re-

sidencia-hospital de la Pequeña Compañía de María –definitivamente no en la celda de un convento-, recuperadas las pequeñas comodidades que la guerra había eliminado, Santayana completó *Dominaciones y potestades*, la tercera parte de *Personas y lugares*, publicada póstumamente por deseo del autor, y abrevió, con la ayuda de Daniel Cory, la edición original de *La vida de la razón*, a la vez que mantenía una voluminosa correspondencia, entre otros, con Robert Lowell, “un amigo, más que alguien famoso”, con Ira D. Cardiff, el editor de *Átomos de pensamiento*, una selección que no gustó mucho a Santayana, con Richard C. Lyon y con Corliss Lamont.

Las circunstancias y correspondencia que envolvieron la famosa caída de Santayana en las escaleras del Consulado de España en Roma, adonde Santayana se había trasladado, con cierta dificultad, dada la edad, para renovar su pasaporte quedan aquí bien documentadas. Y la vida filosófica de Santayana queda así reflejada: “Me divierte leer en los periódicos, a veces, que ahora soy un recluso. Es, accidentalmente, una verdad literal, porque apenas salgo, dados mi mala vista y oído, que hacen peligroso cruzar el tráfico de la ciudad; pero nunca fui más consciente (o estudioso) de lo que pasa en el mundo, de modo que no hay nada monástico en mi vida diaria, a pesar de vivir en una clínica de reposo donde las hermanas son monjas. Pero yo sólo veo a menudo a una de ellas, el ama de llaves, y casi todos mis visitantes traen consigo el aire de la libre (y ahora preocupada) América”.

#### OBRAS SOBRE SANTAYANA

JOSÉ BELTRÁN LLAVADOR, *Celebrar el mundo. Introducción al pensar nómada de George Santayana*, Biblioteca Javier Coy d'estudis nord-americans, Universitat de València, Valencia, 2008, 2º ed., 268 pp.

No es nada frecuente encontrarse con reediciones de los estudios sobre Santayana. Es especialmente bienvenida por tanto la segunda edición de esta obra, que, además de actualizar la bibliografía, incluye un sugerente Prólogo de Romá de la Calle, director del MuVIM, el Museo Valenciano de la Ilustración y de la Modernidad que, entre sus múltiples actividades, encuentra un momento para relanzar de este modo la emergente figura de Santayana. Es posible ahora encontrar en las librerías el personal acercamiento de Beltrán LLavador a Santayana. El lector encontrará una extensa semblanza de la vida y la obra de Santayana y un pormenorizado e iluminador recorrido por sus obras filosóficas fundamentales. *La vida de la razón*, su polémica con el realismo norteamericano, *Escepticismo y fe animal*, *Diálogos en el limbo*, *Reinos del ser* y *El último puritano* quedan enmarcadas en una perspectiva hermenéutica. Su Bibliografía, tanto de Santayana como sobre Santayana, es ya un clásico en los estudios santayanianos. Como lo es la obra en su conjunto. Imprescindible.

KRZYSZTOF PIOTR SKOWROŃSKI, *Santayana and America: Values, Liberties, Responsibility*, Cambridge Scholar Publishing, Newcastle upon Tyne (Inglaterra), 2007, xv, 210 pp.

El estudio sobre Santayana de Skowroński, profesor del Instituto de Filosofía y Sociología de Opole (Polonia), es un claro ejemplo de que un poeta y filósofo tan cosmopolita como Santayana excede con creces el ámbito español y norteamericano. De este libro afirma John Lachs, de la Vanderbilt University de Nashville, “aporta perspectivas novedosas al estudio de Santayana y, de ese modo, a la comprensión de América. En la obra de Skowroński, como en Santayana, las influencias europeas y americanas se combinan para construir un enfoque nuevo”. Por su parte, Angus Kerr-Lawson, de la Universidad de Waterloo de Canadá, escribe: “La concepción santayaniana de la tradición gentil en la sociedad americana fue de sobra conocida en su momento y tiene interés histórico. Menos conocida es su comparación entre la independencia vacía y la libertad vital, pero ésta es actual e importante ahora. Ambos asuntos quedan unidos por el profesor Skowroński en una discusión comprensiva y equilibrada que es completamente fiel y muy amena”. En este mismo número puede el lector encontrar una amplia reseña de este libro.

DANIEL PINKAS, *Santayana et l'Amérique du Bon Ton. Essai suivi de six textes par George Santayana traduit de l'anglais par l'auteur*, Metropolis, Ginebra, 2003, 255 pp.

De “prácticamente desconocido por el público francés” se califica la obra filosófica y literaria de Santayana en este libro, a la vez que se llama a Santayana “uno de los filósofos más brillantes que ha producido América”. Queda así justificada la necesidad tanto de la presentación que Daniel Pinkas, profesor de estética y comunicación visual en la Haute École d'Arts appliqués y en la École Supérieure des Meaux-Arts de Ginebra, hace de Santayana como las traducciones incluidas en este volumen. La primera aborda dos cuestiones centrales, y polémicas, la relación de Santayana con Estados Unidos y la relación de Santayana con el judaísmo y los judíos. Los seis ensayos traducidos son bien conocidos del santayanismo: “La tradition du bon ton dans la philosophie américaine”, “Le contexte moral”, “L'opinion philosophique en Amérique”, “Matérialisme et idéalisme dans la vie américaine”, “Notes marginales sur la civilisation aux États-Unis” y “Tradition et pratique”. La bibliografía incluida explica el primer aserto: sólo tres obras de Santayana se han traducido al francés, la conocida *L'erreur de la philosophie allemande*, con prefacio de E. Bourroux, (1917), *Le dernier puritain* (1948) y *Gens et lieux*, incompleta, (1948). Con todo, una de las primeras tesis doctorales sobre Santayana -poco conocida a pesar de su finura interpretativa- la escribió Jacques Duron: *La Pensée del George Santayana: Santayana en Amérique* (1950). A ella se suman las ponencias presentadas por Pinkas en los congresos de la SAPLF/ASPLF de 1996, 1997 y 2000.

GIUSEPPE PATELLA, *Belleza, arte e vita. L'estetica mediterranea di George Santayana*, Mimesis, Milán, 2001, 127 pp.

A pesar de la gran vinculación de Santayana con Italia, con Roma especialmente, no abundan en el país vecino los estudios sobre el pensador español-norteamericano, al menos, no tanto como en España. Patella, profesor de la Universidad de Roma “Tor Vergata”, continúa la estela de los Banfi, Paci, Santucci, Mariani o Bosco. Interesado en otro autor español, Gracián, y traductor de *El sentido de la belleza* [Aesthetica, Palermo, 1997], presenta en este ensayo un original abordaje de la estética santayana. Tras analizar con detalle *El sentido de la belleza* y *La razón en el arte*, concluye que Santayana representa una estética mediterránea alejada del romanticismo de Ralph Waldo Emerson, del idealismo de Josiah Royce, del empirismo de William James, alejado, en fin, de la “mezcla protestante de seriedad y obstinación”. El libro incluye asimismo “Che cos'è l'estetica?”, versión italiana del conocido “What Is Aesthetics?”.