



Una propuesta de
UN MUSEO HISTÓRICO DE CERA

*Texto: Christopher Vargas
Fotografías: Daniel Pazos*

Israel Linares es un joven artista merideño que se ha interesado por la pintura, la escultura y las artes plásticas desde muy temprana edad. Su creatividad pareciera no tener límites y su estilo hiperrealista hace de sus obras una experiencia emocional inolvidable. Actualmente se encuentra trabajando en el arte histórico y su última obra artística lo ha motivado a luchar por un **Museo de Cera para Venezuela**.

¿QUÉ SIGNIFICA *el arte para ti?*

El arte es un espacio de encuentros donde coinciden todas las cosas. Es una verdadera forma de escape que nos permite encontrarnos con la felicidad, la tranquilidad y otras emociones que pueden activar la condición creadora de todos nosotros. Para mí el arte es todo, es creación...

¿CÓMO CREAS EN TU MENTE *la imagen del trabajo artístico que deseas realizar?*

Comienzo idealizando al personaje: su carácter, su personalidad, sus formas, el espacio y contexto en el que se desenvolvió. Para lograr idealizarlo debo leer algo de historia y estudiar la iconografía existente. Es triste cuando no hay imágenes ni datos que me den referencias, esto me dificulta idealizar plenamente al personaje. Cuando las condiciones están dadas, la imagen comienza a tomar forma y se hace sólida en mi mente, comienzo a concretar al personaje en su espacio y en su tiempo. Así funciona el programa 3D en de mi cabeza (risas)

¿CÓMO NACE LA IDEA *de crear en Venezuela el primer Museo de cera?*

Siempre he estado involucrado con el arte histórico. La idea de crear este museo con figuras hiperrealistas de cera, se me ocurrió gracias a la importancia que ha tomado

la historia en nuestros días. En un principio, la idea inició con la intención de recrear la historia a través de la pintura. Luego la idea se transformó en algo más novedoso, es allí cuando nace la idea de crear el primer Museo Histórico de Cera en Venezuela. Hay países en Latinoamérica que cuentan con Museos de Cera, Cuba y México son dos buenos ejemplos; en esta oportunidad nos toca hacerlo a nosotros, tenemos una historia que revindicar.

¿CÓMO IMAGINAS *el Museo Histórico de Cera?*

Lo veo como un espacio donde los venezolanos podrán encontrarse con distintos personajes históricos de Latinoamérica, acompañados de una museografía que los contextualice y permita conocerlos mejor. Sus luchas, ideales, estilos de vidas, estarán allí escenificados. La oportunidad de tener al frente una figura de cera realista, en tamaño natural, tan perfecta que parezca que tuviese vida, generará un vínculo emocional entre el espectador y el personaje difícil de romper y de olvidar. Esto es otra forma de apropiarnos la historia, de conocerla, de aprender de ella para no cometer los mismos errores que cometimos en el pasado.





¿CUÁL SERÍA LA COLECCIÓN *de este Museo?*

Por ahora, esperamos iniciar este proyecto con una selección de personajes históricos venezolanos. La idea es que allí podamos encontrar a personajes, literalmente humanos, tales como: Simón Bolívar, Antonio José de Sucre, Simón Rodríguez, María Isabel Briceño, La Negra Matea, tropas del Ejército Libertador, nuestros aborígenes; personajes contemporáneos como Armando Reverón, Aquiles Nazoa, entre muchos más que el mismo pueblo puede sugerir. En Venezuela tenemos el talento humano para recrearlos y hacerlos totalmente reales, pero en esto hay una responsabilidad muy grande, debemos hacer uso de la documentación e información gráfica existente y combinarlo con los adelantos informáticos para lograr una figura de cera totalmente real.

Considero muy importante que nuestra colección tenga la opción de viajar, que pueda recorrer a Venezuela y Latinoamérica para un encuentro real con el pueblo. Me gustaría que podamos arrancar este proyecto con unas figuras de cera itinerantes para llevarlas a los pueblos, a esos espacios olvidados y a toda Venezuela. Estar frente a los libertadores sería algo increíble para cualquiera.

¿QUÉ NECESITAS PARA FABRICAR *figuras humanas de cera que estén al nivel de los museos europeos?*

En lo inmediato nuevas técnicas y materiales que no se encuentran en el mercado interno del país. Una figura de altísima calidad requiere de un equipo multidisciplinario dedicado a cada proceso. Para lograrlo es necesario recrear el personaje en 3D haciendo uso de las tecnologías digitales, contextualizarlo y modelarlo en arcilla u otro

material. También es necesario estudiar las características físicas y buscar a una persona viva que encaje con ese perfil físico, especialmente el facial, esto con la intención de que se pueda recrear en una determinada acción, darle la actitud y la energía que requiere. Si por ejemplo queremos hacer al Libertador leyendo una carta hay que buscar un modelo vivo y hacerle un estudio fotográfico que nos permita detallar la acción y pose para luego reproducirlo.

¿CÓMO HICISTE LA FIGURA de cera de Francisco de Miranda?

Miranda no está construido en cera pero a este tipo de figuras realistas se les llama figuras de cera. Los materiales con los que trabajan los museos de ceras del mundo, no es únicamente la cera, esto se ha convertido en una simple referencia. Actualmente también se trabaja con otros materiales como el silicón, algo que me sorprendió cuando lo averigüé. En este caso, yo trabajé con los materiales y técnicas que se encuentran y manejan en nuestro país. Resumiendo un poco el proceso, tuve que modelar a Francisco de Miranda con arcilla y allí darle la actitud gestual que se requería, posteriormente utilice el vaciado en resina, en moldes de silicón y en yeso para finalmente lograr una figura construida en resina y fibra. Desde luego, antes de hacer todo este proceso hice un estudio iconográfico del personaje, además de curiosear por su vida para lograr hacerme una imagen 3D.

¿DÓNDE ESTÁ LA FIGURA de cera de Miranda?

La figura se encuentra en el Barco Leander que está ubicado en el Parque Generalísimo Francisco de Miranda (antiguo Parque del Este). Allí pueden ir a verla totalmente gratis. Esta figura me la encargaron los creadores del barco, necesitaban a un Miranda lo más real posible, con una postura, intención y edad específica. Fue todo un reto para mí, tuve que experimentar con muchos materiales y so-

lucionar muchas dificultades que iban apareciendo durante el proceso de creación. Finalmente logré terminar a Miranda y está causando un impacto muy grande en quien lo ve. Espero continuar mejorando mi trabajo. Puedo garantizar que con mejores materiales y satisfechos otros detalles técnicos puedo crear una figura mucho más real.

¿TE IMAGINAS haciendo a Bolívar?

¡Por supuesto, es mi mayor deseo! Si lograra reunir todo el registro biométrico con los que recrearon el Bolívar 3D que todos vimos el 24 de julio, si logro tener todas esas medidas de su cabeza entre otras, estoy seguro que, pudiéramos hacer un Bolívar vivo, tan real que pareciera que respirara. Sí es posible hacer una figura hiperrealista de nuestro Libertador.

¿DÓNDE CREES QUE ESTARÍA el Museo de Cera?

Actualmente es una propuesta, estoy trabajando para que las instituciones escuchen esta idea y logremos materializarla. Por ahora, mientras se encuentra un espacio físico permanente donde podamos exhibir las figuras de cera, creo que una exposición itinerante sería un gran avance y un gran regalo para toda Venezuela. Esperamos poder involucrar a otros artistas, hay mucho talento en Venezuela pero necesitamos formarnos, aprender y perfeccionar la técnica, en esto es muy necesario el apoyo del estado venezolano. Es preciso conocer las técnicas de otros museos de cera en Latinoamérica y el mundo, luego con nuestra experiencia y con nuestros saberes, hacer nuestra propia escuela. ■