

La dualidad de Harry Potter: fenómeno mediático y héroe clásico

The duality of Harry Potter: media phenomenon and classical hero

Cynthia Esther Santiago-Franco
Universidad Simón Bolívar, México
cyn_sf@hotmail.com

“¿Nunca te preguntaste cómo te hiciste esa marca en la frente? No es un corte común. Sucedió cuando una poderosa maldición diabólica te tocó. Fue la que terminó con tu madre, tu padre y la casa, pero no funciono contigo, y por eso eres famoso, Harry. Nadie a quien él hubiera decidido matar sobrevivió, nadie excepto tú, y eso que acabó con algunas de las mejores brujas y de los mejores magos de la época” (Rowling, 2000)

Recibido: 11 de junio de 2012
Aceptado: 22 de octubre de 2012
(pp. 35-41)

Resumen

El presente trabajo se propone analizar las características que hacen de Harry Potter un héroe clásico, haciendo la analogía con lo que Joseph Campbell considera los pasos típicos que todos los héroes a través de la historia han tenido que vivir, sin importar la cultura, país o religión a la que se pertenezca.

Además se pretende aplicar para una mejor comprensión la Teoría Culturológica, basándose en el argumento expuesto por Edgar Morin, sobre cómo los receptores pueden a partir de sus vivencias e ideología, interpretar los mensajes y así sufrir una identificación o proyección.

Palabras clave: héroe, mitos, identificación, proyección

Abstract

The purpose of this work is to analyze the characteristics that make Harry Potter a classic hero, making the analogy with Joseph Campbell's theory about the typical steps that all the heroes have had to live through history, regardless of culture, country or religion to which they belong.

It also intended to be applied to the better understanding of the Culturological Theory, based on the argument of Edgar Morin, about how audiences can interpret messages from their own experiences and ideology, and how do they suffer an identification or projection

Key Words: hero, myth, identification, projection

Introducción

Desde su aparición en el mundo, el hombre ha tenido la imperiosa necesidad de comunicarse para explicar cuáles eran sus necesidades, miedos, ideas y deseos. Y es que para Giovanni Sartori (2005) lo único que realmente nos diferencia de los primates es nuestra capacidad simbólica: *Lengua, mito, arte y religión [...] son los diversos hilos que componen el tejido simbólico [...] Cualquier progreso humano en el campo del pensamiento refuerza ese tejido* (Cassirer, en Sartori, 2005).

De ahí que podamos ver cómo el hombre ha recurrido a la formación de mitos y arquetipos que lo ayuden a explicar su universo, pues a pesar de los milenios y de las distintas civilizaciones que se han desarrollado, estos mitos tienen puntos convergentes que hasta hoy en día podemos observar en la literatura y cine.

Uno de los mitos más socorridos es el del **héroe**, quien con sus aventuras y logros ha podido influir en un sinnúmero de generaciones, pues ya sea desde las historias de civilizaciones antiguas con Jasón y su vellocino de oro, Aquiles y la increíble Troya o Hércules con su incomparable fuerza, hasta las historias más modernas con un Superman, Batman o Luke Skywalker con sus aventuras y luchas verdaderamente fantásticas, las personas han logrado hacer de estos personajes modelos de vida cuya influencia ha sido notable en hechos históricamente registrados.

Un ejemplo de esto es el gran estratega y a su vez héroe de la nación macedonia, Alejandro Magno, quien constantemente aseguraba la descendencia de Aquiles y su deseo de igualar y si era posible superar en todos los aspectos a Hércules, pues se narra que desde joven fue un gran amante de la literatura clásica griega, la cual tomaba como cierta. Si bien resulta incuestionable que este joven estratega por sí mismo podría desencadenar un estudio propio de cómo se convirtió en la gran figura histórica que es en la actualidad, lo importante es resaltar la influencia que tuvieron en cada una de sus conquistas y aventuras, las figuras heroicas que lo llevaron a ese pedestal único en la historia que ocupa en la mente de la civilización moderna (Renault, 2004).

Hoy en día y a pesar de que nos enorgullecemos de formar parte de un mundo tan preparado y conocedor de lo que nos rodea, al grado tal de sólo tomar por verdadero aquello que podemos comprobar,

es interesante ver cómo seguimos recurriendo a esa imagen de héroe, si bien con algunos toques y características propias, pero al fin y al cabo con la misma esencia. Y es que quizá esto se deba a lo que reflexiona Campbell (1999) al respecto de que:

Los símbolos de la mitología no son fabricados, no pueden encargarse, inventarse o suprimirse permanentemente. Son productos espontáneos de la psique y cada uno lleva dentro de sí mismo intacta, la fuerza germinal de su mente. (...) Los héroes y las hazañas del mito sobreviven en los tiempos modernos (Campbell, 1999)

En la actualidad uno de los fenómenos culturales que más han sorprendido es el del personaje creado por la escritora Joanne Kathleen Rowling, el niño mago, Harry Potter.

El primer libro de Harry Potter fue lanzado a la luz pública el año de 1995 en Londres y es parte de una saga literaria completada por otros seis títulos, que narran de manera atractiva la vida de Harry, un niño huérfano que vive con sus tíos; durante su cumpleaños número once descubre que es un mago y por tanto tiene un lugar en el colegio de hechicería llamado Hogwarts, en donde descubre que es muy famoso porque al tener tan sólo un año sobrevivió a una maldición letal (cuyo daño sólo se ve en una cicatriz en forma de rayo en su frente) a manos del malvado hechicero Lord Voldemort, quien asesinó a sus padres.

En su estancia en dicha escuela, el joven mago no solamente se dedica a estudiar hechizos, sino que aprende de la amistad, el amor, el valor y la responsabilidad, e incluso deberá de enfrentarse a su mayor enemigo, quien ha regresado para terminar lo que comenzó cuando Harry era únicamente un bebé.

Pero ¿por qué elegir a Harry Potter como ejemplo de héroe actual?, pues bien, primero que nada hay que decir que en un país como México en donde el hábito de la lectura no es algo que nos caracterice, el pequeño mago vino a llevar a los niños y no tan niños de vuelta a las librerías, además de que ha creado una serie de productos donde no sólo hay libros sino también muñecos de acción, películas, videojuegos, ropa, accesorios, sitios web y ahora hasta su propio parque temático.

De ahí que la investigación acerca del porqué una historia de este tipo ha cobrado la relevancia que tiene, si bien hay algunos que ya han especulado

con estas razones, por ejemplo un artículo que se publicó en el periódico mexicano El Universal:

Éxito editorial en México y el mundo. Ochenta semanas en la lista de libros más buscados en el New York Times. Más de 90 millones de libros vendidos de la serie, y ahora en diciembre récord mundial de taquilla (<http://harrypotter.warnerbros.com>). [...] En una época donde la queja es "mis hijos no leen", sorprende que libros de 600 páginas sean "devorados" por personas de 7 a 14 años. ¿Cuál es el secreto? Diversos educadores (<http://elpais.es>) han opinado y analizado el asunto (www.education-world.com) y colocan la atracción en "una historia clásica donde hay debate entre el bien y el mal". Agregan que el secreto del libro "está en la vuelta a la fantasía, en adentrarse a un mundo mágico, propio, diferente que se aleja de las lecturas dirigidas". Hablan de una "mezcla de magia y visión moderna de la sociedad, [...] Son comentarios que contrastan con una época donde se piensa en el déficit de atención y la incompreensión de la lectura como asunto generalizado (El Universal, 2002).

Es tanto el impacto generado por este fenómeno, ahora mediático, que en el presente ensayo se tratará de analizar desde un enfoque culturoológico cómo se ha afectado la vida de los nuevos lectores y dónde surge tal éxito, para lo cual se hablará de la figura del héroe y los puntos recurrentes que lo hacen ser lo que es, todo esto aplicado a Harry Potter pues: *Uno de los grandes placeres de leer los libros de Harry Potter deriva de la extraordinaria riqueza de su universo mágico, creado, en parte por la imaginación aparentemente ilimitada de J.K. Rowling y en parte, por la sabiduría popular y colectiva tan amplia que sobre lo mágico existe en todo el mundo* (Kronzek, et.al., 2004).

Desarrollo

Harry, el héroe

A lo largo de la historia de la civilización, diversas culturas han creado sus imágenes arquetípicas de lo que se consideraría un héroe y sin duda todas confluyen a una serie de pasos que Joseph Campbell analiza en su libro *El héroe de las mil caras* (1999).

Pero realmente ¿qué es un héroe?, pues bien, debemos tener dos posibles definiciones: una nos

dice que es *el hombre o mujer que ha sido capaz de combatir y triunfar sobre sus limitaciones históricas personales y locales y ha alcanzado las formas humanas generales, válidas y normales* (Campbell, 1999) y la otra que lo define como *personaje que, o bien es víctima directa de los actos de un antagonista en el comienzo de la intriga, o bien acepta poner un término al daño o la privación que sufre otro personajes. En el curso de la acción el héroe es el personaje que posee un medio mágico y lo utiliza* (Propp, en Ríos, 2004).

Teniendo ya en consideración ambas definiciones podríamos empezar a cuestionarnos a cuántos personajes nos remite estas ideas, probablemente hay más de uno y si a eso le sumamos los tres momentos que Campbell considera indispensables en una mito de héroes, es seguro que nos sorprendería las coincidencias en las historias.

También dentro del héroe hay dos clasificaciones, la del héroe *buscador* cuyo fin es recuperar un objeto perdido y el héroe *víctima*, quien ha sido raptado o exiliado de su entorno familiar (Ríos, 2004).

De ahí que nos encontremos en la historia de Harry Potter con un héroe de tipo *víctima*, pues se queda huérfano a manos del villano Lord Voldemort, quien no puede asesinarlo como a sus padres, lo cual deja como resultado ser separado durante once años del mundo mágico al que pertenece hasta que un día recibe la revelación de quién es realmente. Es en este punto donde empieza la *partida*, que a su vez se encuentra dividida en pasos intermedios que llevarán al héroe a su *iniciación*:

La partida

En primera instancia, el héroe tiene un llamado a la aventura por parte de un mensajero, quien lo hace dudar de que los viejos ideales o patrones sigan siendo funcionales. *En la partida el héroe inicia su aventura desde el mundo de todos los días hacia una región de prodigios sobrenaturales* (Campbell, 1999).

Haciendo la analogía con la historia de Harry Potter entenderemos que el llamado a la aventura se da cuando al cumplir once años recibe cartas de un colegio llamado Hogwarts a manos de un mensajero; aquí Hagrid, quien lo induce al mundo mágico, le revela la verdad, no sólo de la muerte de sus padres, sino también de la existencia de un mundo mágico que hasta entonces no creía posible.

La negativa al llamado es una opción, el héroe no quiere dejar su mundo y aceptar la nueva tarea, sin embargo y contra sus deseos no tendrá más remedio que cumplir con la misión para la cual está destinado, en este caso no sucede pues Harry acepta gustoso el cambio de vida.

Quienes no sufren de la negativa, proceden a conseguir la ayuda de lo sobrenatural, en donde en ocasiones se da un encuentro con una figura protectora, como puede ser un anciano que proporciona amuletos contra las fuerzas oscuras:

Las mitologías superiores han desarrollado el papel en la gran figura del guía, el maestro, el conductor, el que lleva las almas al otro mundo [...] Protector y peligroso, maternal y paternal al mismo tiempo, este principio sobrenatural une en sí mismo todas las ambigüedades del inconsciente, significando así el apoyo de nuestra personalidad consciente en ese otro sistema (Campbell, 1999).

Para Harry esa figura protectora ha adoptado diversas caras a lo largo de la saga, por ejemplo Hagrid no solamente es el mensajero, sino que también es un protector desde el momento en que queda huérfano, pues es él quien lo lleva a salvo a las manos de Dumbledore, el anciano protector y maestro de Harry.

También existe Sirius Black, quien lo protege con su propia vida de los magos tenebrosos que deciden ir tras de la cabeza de Harry, al igual se puede pensar en una profesora, McGonagall, siempre dispuesta a defender a Harry, tal y como queda asentado en el quinto libro *La orden del fénix*. Eso sin contar a sus fieles amigos quienes cuidan de él durante la saga: Ron y Hermione.

Tras eso se encuentra el primer umbral a un nuevo mundo en donde el protector sólo puede guiar al héroe hasta la entrada, pero él deberá cruzarlo solo, ya que en ocasiones se puede desatar una lucha para poder cruzar el umbral. Eso es un hecho constante en la historia, pues si bien Harry siempre recibe ayuda de sus amigos y protectores, él al final debe enfrentarse solo al mal.

Podemos ver ejemplos en todos los libros de la saga, primero en *La piedra filosofal*, donde Harry es ayudado tanto por Ron como por Hermione pero él es quien se deberá enfrentar al final al malvado profesor Quierrell; posteriormente, en *La cámara secreta*,

recibe la ayuda de Ron y el sombrero seleccionador, sin embargo será él quien se enfrentará a la imagen de Tom Ryddle y su basilisco. Otro ejemplo se da en *Las reliquias de la muerte*, donde se presenta el enfrentamiento final con Lord Voldemort sin la ayuda de sus eternos protectores, quienes solamente lo guían al umbral.

Acerca del pasaje del *vientre de la ballena*, presente incluso en la narración bíblica de Jonás y hasta en el jocoso pasaje de Pinocho, podemos decir que *el héroe en vez de conquistar o conciliar la fuerza del umbral es tragado por lo desconocido y parecería que hubiera muerto* (Campbell, 1999); sólo así podemos pensar en las veces que Harry ha caído en lo desconocido, como al llegar a la cámara secreta donde todo parecería perdido, en su visita al ministerio (*La orden del fénix*) o en sus distintas visitas a lugares peligrosos para poder hallar y destruir los Horrocruxes (*El príncipe mestizo* y *Las reliquias de la muerte*).

La iniciación

En la iniciación se da el camino de las pruebas y el héroe está en un lugar desconocido; para estas pruebas puede contar con la ayuda de compañeros y fuerzas invisibles. Esto último sin duda aparece en cada uno de los libros de Harry pues él constantemente se tiene que enfrentar a aventuras que a cualquier otro mago de su edad le parecerían imposibles de vivir, sus amigos están constantemente a su lado, por lo cual recibe ayuda ya sea de elfos, capas invisibles, fénix, espadas o hasta de espíritus, como es en el caso de sus padres en *El cáliz de fuego*.

El siguiente paso es que el héroe es raptado o debe realizar un viaje por mar o durante la noche (Colbert, 2002); elemento que también es un motivo recurrente, ya sea en *Cáliz de fuego* cuando Harry es raptado por un ayudante de Lord Voldemort que desea el regreso de su amo; también en *El príncipe mestizo* se hace un viaje por mar para recuperar uno de los Horrocruxes, en tanto que en el último libro de la saga Harry y sus amigos son raptados y llevados a la Mansión Malfoy.

El héroe lucha con un dragón simbólico, puede sufrir una muerte ritual o incluso un desmembramiento (Colbert, 2002). A través de la saga literaria de Rowling, Harry sufre diversos accidentes, desde quedarse sin huesos en un partido de quidditch hasta ser desangrado para revivir a Voldemort, sin

duda lucha con sus “dragones”, no sólo con los “de verdad”, sino con monstruos controlados por su mayor enemigo y su enfrentamiento con él, como se hace notar tanto en *El cáliz de Fuego*, en *La orden del Fénix* y en *Las reliquias de la muerte*.

El mayor ejemplo de su muerte ritual es en *Las reliquias de la muerte* en su enfrentamiento con Lord Voldemort. El héroe es reconocido por su padre o se reúne con él. Es capaz de comprender esta fuente de control sobre su vida. [...] *El héroe adquiere una condición casi divina. Ha viajado más allá de la ignorancia y el miedo [...] El héroe recibe la recompensa final, la meta de su aventura. Puede ser el elixir de la vida. Es posible que su objetivo haya cambiado porque ahora es más sabio* (Colbert, 2002).

En cuanto a que Harry sea reconocido por su padre, se puede hablar de ello en los encuentros que tiene con la imagen de su familia desde el espejo de Oesed en La piedra filosofal, la ayuda recibida por su imagen salida de la varita de Voldemort en El cáliz de fuego y hasta sus ánimas acompañándolo al encuentro final en Las reliquias de la muerte. Y es que su condición de huérfano ha marcado su actitud en cuanto a la manera de afrontar los problemas y entender el mundo.

Sin duda se puede decir que Harry ha logrado superar sus aventuras aún cuando se encontraba en completa ignorancia sobre lo que pasaría, ha luchado contra el miedo durante los siete libros saliendo victorioso en cada una de las empresas realizadas.

La recompensa final del joven mago es sin duda sobrevivir a la persecución de la que es víctima a manos de Lord Voldemort, pero eso no ha minado las pequeñas victorias de las que se ha hecho merecedor en todos los libros, pues ya sea recuperando la piedra filosofal, matando al basilisco, liberando a Sirius, escapando de trampas puestas por Voldemort o ganando duelos, Harry ha demostrado su valor y deseo de ayudar a todos cuando más lo necesiten.

El regreso

Normalmente cuando la misión ha sido completada, ya sea por la gracia de algún ser u objeto, el héroe tiene la obligación de regresar a su mundo llevando la recompensa.

Sin embargo Campbell (1999) habla acerca de que a veces el héroe sufre una negativa a regresar, en la

historia de *Las reliquias de la muerte*, Harry tiene la opción de regresar a la vida o simplemente quedarse “muerto”, pero él decide regresar y acabar de una vez por todas con lo que empezó cuando el sólo tenía un año.

Sobre la huida mágica de la cual el héroe es protagonista, podríamos decir que se tiene la opción de ser rescatado por fuerzas mágicas, sobre todo si uno de los protectores acude en su ayuda. En el mismo capítulo de *Las reliquias de la muerte*, se puede ver cómo Harry es ayudado a volver a la realidad por Dumbledore, quien le explica lo que debe de hacer y cómo debe de hacerlo

El siguiente paso es que el héroe cruza el umbral de regreso, puede tener dificultades para adaptarse al mundo normal donde la gente no lo entenderá del todo. Normalmente al final de cada curso Harry se ve obligado a volver a casa de los Dursley (sus tíos), quienes no lo comprenden, pero no sólo se trata de ellos sino también los mismos magos, quienes en ocasiones son incapaces de entender por lo que pasa, aun cuando él logra salir victorioso, las magos y brujas se preguntan cómo fue que lo logró, llegando incluso a dudar de lo que él dice. Tras eso, *el héroe adquiere el control de dos mundos, el mundo cotidiano [...] y el mundo mágico [...] El héroe ha ganado la libertad de vivir* (Colbert, 1999).

Harry, gracias a todo lo que ha vivido, ha logrado tener una comprensión acerca de un tipo de magia que no todos los magos conocen, entiende acerca del mundo mágico y el muggle, lo cual lo dota de un conocimiento superior al de cualquier otro mago.

Tras el enfrentamiento final con Voldemort en *Las reliquias de la muerte*, aún sufriendo pérdidas importantes, Harry por fin logró vivir, en primer instancia, sin el dolor constante de su cicatriz, también sin el miedo a saber qué pasara el día de mañana y logró tener lo que él tanto ansiaba, una vida normal, para compartirla con aquéllos a quienes ama.

Estos son algunos de los pasos que según Campbell (1999) los héroes míticos deben tener, si bien no todos se cumplen al pie de la letra, es cierto que se tienen grandes coincidencias en los ejes centrales de toda buena historia heroica. Ahora se presentará un análisis acerca de la influencia de Harry Potter en la sociedad, partiendo de una óptica culturalológica, buscando conocer cómo se da la identificación-proyección con los individuos.

La óptica Culturológica

Según Mauro Wolf (2002), el propósito de la teoría culturológica es estudiar la cultura de masas, poniendo de manifiesto los elementos antropológicos más importantes y la relación entre consumidor y objeto de consumo.

En teorías anteriores los aspectos culturales, sociales y personales, ni siquiera eran tomados en cuenta cuando se trataba de analizar lo que pasaba con el mundo y el cómo los productos de los medios eran recibidos por las audiencias. De ahí que era de esperarse que algún estudioso se diera cuenta de aquellos factores que hasta el momento eran pasados por alto, y que resultaban vitales para un completo conocimiento y comprensión de la relación entre medios y consumidor.

Y es que sin duda cobra vital importancia el poder comprender cómo las personas han hecho tan suyos esos contenidos mediáticos que no sólo llegan a hablar como sus personajes favoritos, sino que se disfrazan y arman juegos de realidades alternas para poder así sentirse dentro de la historia.

Harry Potter es un ejemplo muy claro pues ha sido tanto el éxito de la saga, que miles de personas alrededor del orbe han disfrutado de una manera peculiar los estrenos, tanto de los libros como de las películas.

Se dice que el éxito que han tenido las películas, de acuerdo con Lebel, se debe a que:

El cine refleja sin duda una realidad determinada, En cierto modo, el film es la imagen de la realidad que ha servido, precisamente, para fabricar estas imágenes y esos sonidos. Esas imágenes y esos sonidos se han elaborado a partir de una realidad, ya completamente organizada (caso de las escenas filmadas en estudio) ya parcialmente organizada (escenas filmadas con actores en escenarios naturales), ya no organizada (caso de planos de reportaje) (Lebel, 1973).

Reflexionando, se podría asegurar que si no se tuvieran esos elementos de realidad en los productos mediáticos, muy probablemente no se tendría el éxito que se busca, pues entonces se dejarían de dar algunos de los fenómenos de identificación o proyección que según Edgar Morin son característicos del cine.

En la industria cultural se toman elementos míticos y personajes arquetípicos, en Harry Potter eso queda visible si pensamos en la mitología tan compleja que aborda la autora y en el uso de la dualidad de personajes arquetípicos por excelencia: el héroe y el villano, Harry y Lord Voldemort.

Según Morin (2001): *las normas y la servidumbre de la vida real tienden a evaporarse al contacto con los héroes*, de ahí que las personas busquen parecerse a ellos. La identificación nos muestra a todos aquellos individuos que en los estrenos se disfrazan con el afán de sentir el parecido con su ídolo, con ese deseo inigualable de tomar los elementos ya sean de personalidad, vestuario o habla que los haga sentirse cada vez más iguales a su mago favorito.

El reporte de esto lo podemos ver en una nota del periódico mexicano El Universal, que describe:

Más de mil magos y magas adolescentes, algunos con gorros, otros con corbatas amarillas, unos más con capa y bufanda a rayas y hasta portando su varita mágica, esperaron más de siete horas, en plena avenida de Miguel Ángel de Quevedo, a que comenzará el sábado para tener en sus manos el séptimo y último volumen de la saga de Harry Potter, de la escritora inglesa J. K. Rowling. Un niño vestido como el mago de Hogwarts fue el primero en recibir su libro en pasta dura, lo levantó en alto y los que estaban detrás de él celebraron con gritos (El Universal, 2007).

En cuanto a la proyección nos podemos referir a los fans cuyo motivador es encontrar puntos que tengan en común con su héroe, por ejemplo: los huérfanos encontrarían en Harry una motivación para salir adelante, encontrarían también una esperanza para todos sus problemas, mientras que otros imaginarían ser la amiga Hermione o el fiel Ron: *los dobles viven en nuestro nombre, libres y soberanos, nos consuelan de la vida que nos falta, nos distraen de la vida que nos toca; por otra parte nos llevan a la imitación, nos dan el ejemplo de la búsqueda de la felicidad* (Morin, en Wolf, 2002).

Conclusión

Todos participamos de los mensajes mediáticos, si bien no físicamente, si afectivamente, pues ponemos ante ellos nuestras emociones, vivimos, sentimos y pensamos como si estuviéramos ahí.

Harry Potter sólo ha sido el medio por el cual sus seguidores han desahogado un poco de su *yo interno*, no les ha importado hacer largas filas, invertir su tiempo libre e incluso gastar dinero, todo para satisfacer esa necesidad inherente al ser humano, ese deseo de verse reflejado en algo, sobre todo si ese algo hace conjunción con nuestras ideas del mundo y de la vida. La necesidad de escapar a un mundo diferente, uno donde no encontremos los problemas diarios, uno tan fantástico que a pesar de todo pueda ser creíble.

A fin de cuentas, *la proyección- identificación deber ser constantemente alentada por un tímido =eso podría ocurrirme a mi=* (Morin, 2001). Los productos mediáticos se han convertido entonces en la forma ideal para lograr este propósito; al unir sonido, imagen o video, dan el realismo necesario para ensalzar todos los pequeños detalles.

Harry sí es un héroe, ya que cumple con todas las pruebas por las que se supone que se tienen que pasar, pruebas que han sido recurrentes a lo largo de la historia de la humanidad, ¿quién las diseñó y por qué siguen ese orden? es probable que nunca lo sepamos pero si cabría hacer de ahora en adelante la reflexión y encontrar esos puntos en donde los mitos se parecen y convergen entre sí.

Ahí encontraremos la fórmula para el éxito de cualquier mensaje que nos propongamos hacer; los puntos están desglosados, sólo falta ese ingenio y creatividad que cada persona puede imprimirles. J.K. Rowling lo logró, hizo lo que pocos creerían probable, poner a leer a miles y hacerlos vivir experiencias inolvidables, hecho que hacía mucho que ningún autor nuevo o reconocido lograba.

Pues al final ¿quién podría negar que sea por eso por lo que asistimos al cine, a la radio o a los libros? ¿Cuál es ese escape que buscamos de nuestra vida, sea ésta monótona o no? ¿Por qué esa repetición de factores ideológicos a lo largo de la historia? 

Referencias

- Aguilar, Y. (2007). "México cae bajo el hechizo de Potter". En *El Universal en línea*. Recuperado el 14 de noviembre del 2009 en <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/53473.html>
- Boyle, F. (2005). *Guía Muggle del mundo mágico, el manual definitivo del universo de Harry Potter*. España: Ediciones B.
- Campbell, J. (1999). *El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Colbert, D. (2002). *Los mundos mágicos de Harry Potter, mitos leyendas y datos fascinantes*. México: Ediciones B.
- Duch, L. (1998). *Mito, interpretación y cultura*. España: Herder. 41-43 y 166-201.
- Kronzek, A. et.al. (2001). *El diccionario del mago*. España: Ediciones B.
- Lebel, P. (1973). *Cine e ideología*. Argentina: Granica Editor. 74-100.
- Morin, E. (2001). *El cine o el hombre imaginario*. España: Paidós. 175-179.
- Renault, M. (2004). *Alejandro Magno*. ABC. 13-27.
- Ríos, Y. (2004). *Harry Potter como héroe: un análisis narratológico*. Tesis de Licenciatura en Comunicación. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Rowling, J.K. (2000a). *Harry Potter y la piedra filosofal*. España: Salamandra.
- Rowling, J.K. (2000b). *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. España: Salamandra.
- Rowling, J.K. (2001a). *Harry Potter y la cámara secreta*. España: Salamandra.
- Rowling, J.K. (2001b). *Harry Potter y el cáliz de fuego*. España: Salamandra.
- Rowling, J.K. (2004). *Harry Potter y la Orden del Fénix*. España: Salamandra.
- Rowling, J.K. (2006). *Harry Potter y el príncipe mestizo*. España: Salamandra.
- Rowling, J.K. (2008). *Harry Potter y las reliquias de la muerte*. España: Salamandra.
- Sartori, G. (2005). *Homo videns, la sociedad teledirigida*. México: Punto de Lectura. 29-40.
- Wolf, M. (2002). *La investigación de la comunicación de masas: crítica y perspectivas*. México: Paidós. 112-120.