

ISSN: 1657-0308

14

Vol.

REVISTA DE ARQUITECTURA

Arquitectura

FACULTAD DE ARQUITECTURA

REVISTA DE ARQUITECTURA Vol. 14 2012

UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia



UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia



FACULTAD DE ARQUITECTURA

A ORIENTACIÓN EDITORIAL

La *Revista de Arquitectura* es una publicación seriada dirigida a la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina (Arquitectura y Urbanismo), en donde se presentan resultados originales e inéditos de investigación. El primer número se publicó en 1999 y continúa con una periodicidad anual; es editada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia. La revista se estructura en tres secciones correspondientes a las líneas de investigación aprobadas por la institución, a saber:

CULTURA Y ESPACIO URBANO. En esta sección se publican los artículos que se refieren a fenómenos sociales en relación con el espacio y el territorio urbano.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO. Esta sección presenta artículos sobre el concepto de proyecto, entendido como elemento que define y orienta las condiciones proyectuales que devienen en los hechos arquitectónicos o urbanos, y la forma como estos se convierten en un proceso de investigación y de producción nuevo de conocimiento. También se presentan proyectos que sean resultados de investigación, que se validan a través de la ejecución y transformación en obra construida del proceso investigativo.

TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD. En esta sección se presentan artículos acerca de sistemas estructurales, materiales y procesos constructivos, medioambiente y gestión, relacionados con el entorno social, cultural y ecológico.

La *Revista de Arquitectura* recibe de manera permanente artículos, por lo cual no existen fechas de apertura y cierre de convocatorias.

El idioma principal es el español y como opcionales están definidos el inglés y el portugués; los textos pueden ser escritos y presentados en cualquiera de estos.

A Imagen base de la portada:

Bóvedas del coro y de la nave del templo de Oaxtepec.

Foto: Natalia García, 2011.

A El editor y los autores son responsables de los artículos aquí publicados.

Los autores son los responsables del material gráfico publicado.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se haga la solicitud formal y se citen la fuente y el autor.

A Universidad Católica de Colombia (2012, enero-diciembre). *Revista de Arquitectura*, 14. 1-128. ISSN: 1657-0308

Especificaciones:

Formato: 34 x 24 cm

Papel: Mate 115 g

Tintas: Negro y policromía

Periodicidad: Anual



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

PRESIDENTE

Édgar Gómez Betancourt

VICEPRESIDENTE - RECTOR

Francisco José Gómez Ortiz

VICERRECTOR JURÍDICO Y DEL MEDIO UNIVERSITARIO

Edwin de Jesús Horta Vásquez

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Édgar Gómez Ortiz

DECANA ACADÉMICA

Irene Rodríguez Castillo

DIRECTORA DE INVESTIGACIONES

María Eugenia Guerrero Useda

DIRECTORA DE EDICIONES

Stella Valbuena García

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO

Werner Gómez Benítez

DIRECTOR DE DOCENCIA

Jorge Gutiérrez Martínez

DIRECTOR DE EXTENSIÓN

Carlos Beltrán Peinado

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN

Juan Carlos Pérgolis

DIRECTOR DE GESTIÓN DE CALIDAD

Augusto Forero La Rotta

COMITÉ ASESOR EXTERNO

FACULTAD DE ARQUITECTURA:

Alberto Miani Uribe

Octavio Moreno

Felipe Bernal Henao

Lorenzo Castro

REVISTA DE ARQUITECTURA

Arquitectura

REVISTA ARBITRADA E INDEXADA

Publindex. Índice Bibliográfico Nacional IBN – Categoría C. Colombia.

Redalyc. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Sistema de Información Científica. México.

Clase. Base de datos bibliográfica de revistas de ciencias sociales y humanidades. Universidad Autónoma México.

Ebsco. EBSCOhost Research Databases. Estados Unidos.

Latindex. Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Directorio). México.

Dialnet. Fundación Dialnet - Biblioteca de la Universidad de La Rioja. España.

Actualidad Iberoamericana. (Índice de Revistas) Centro de Información Tecnológica (CIT). Chile.

Arla. Asociación de revistas latinoamericanas de arquitectura.

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y COMENTARIOS

DIAG. 46A N° 15B-10 CUARTO PISO

FACULTAD DE ARQUITECTURA - CENTRO DE INVESTIGACIONES CIFAR

3277300 EXT 3109 - 5146

revistadearquitectura@ucatolica.edu.co

cifar@ucatolica.edu.co

ediciones@ucatolica.edu.co

www.ucatolica.edu.co

IMPRESIÓN:

ESCALA Taller Litográfico

Calle 30 N° 17-52 - (057 1) 2320482

Diciembre de 2012

REVISTA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR

Werner Gómez Benítez

EDITOR

César Andrés Eligio Triana

CONSEJO EDITORIAL

Werner Gómez Benítez

Jorge Gutiérrez Martínez

César Andrés Eligio Triana

Carlos Beltrán Peinado

Hernando Verdugo Reyes

IMAGEN & DISEÑO

DISEÑO Y MONTAJE

Juanita Isaza - juanaisaza@gmail.com

TRADUCTOR TÉCNICO

Carlos Álvarez de la Roche

CORRECTORA DE ESTILO

María José Díaz Granados M.

PÁGINA WEB

Óscar Mauricio Pérez

DISTRIBUCIÓN Y CANJES

Claudia Álvarez Duquino

COMITÉ EDITORIAL

 Sonia Berjman, Ph.D.

ICOMOS, Buenos Aires, Argentina

Beatriz García Moreno, Ph.D.

Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

Juan Carlos Pérgolis, Msc.

Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

René Julio Castillo, Msc. Ph.D. (Estudios)

Universidad del Rosario. Bogotá, Colombia

 Hugo Modragón López, Ph.D.

Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile

Juan Pablo Duque Cañas, Ph.D.

Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

Germán Darío Correal Pachón, Msc.

Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

 Luis Gabriel Gómez Azpeitia, Ph.D.

Universidad de Colima. Colima, México

Luis Carlos Herrera Sosa, Ph.D.

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México

COMITÉ CIENTÍFICO

Jorge Grané del Castillo, Msc.

Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica

Javier Peinado Pontón, Msc.

Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia

Jorge Alberto Villamizar Hernández

Universidad Santo Tomás. Bucaramanga, Colombia

Augusto Forero La Rotta, Msc.

Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Luis Álvaro Flórez Millán, Msc.

Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Elvia Isabel Casas Matiz, Msc.

Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia



CONTENIDO

CULTURA Y ESPACIO URBANO
CULTURE AND URBAN SPACE
4-23



PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO
ARCHITECTURAL AND URBAN PROJECT
24-105



TECNOLOGÍA, MEDIOAMBIENTE
Y SOSTENIBILIDAD
TECHNOLOGY, ENVIRONMENT AND
SUSTAINABILITY
106-127



ARQUITECTURA PARTICIPATIVA:

LAS FORMAS DE LO ESENCIAL

WILLIAM GARCÍA R.

PÁG. 4

LA CIUDAD MODERNA, LITERALMENTE HABLANDO

O CÓMO LEER LO QUE DICEN LOS ESCRITORES DE
FICCIÓN SOBRE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO

MAURICIO MUÑOZ

PÁG. 12

UNA VENTANA PARA VER LA CIUDAD:

EL PARK WAY (1944-2000)

JOSÉ ORLANDO JAIMES NIETO

PÁG. 20

CARÁCTER, CARÁCTER PÚBLICO, CARACTERES NACIONALES.

VARIACIONES, PERSISTENCIAS E INTERPRETACIONES
EN TORNO A LA EDIFICIA PÚBLICA

DANIELA ALEJANDRA CATTANEO

PÁG. 24

UN ACERCAMIENTO AL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

FRANCISCO JAVIER FUENTES FARIAS

PÁG. 36

PROPUESTA DE DISEÑO DE UN TEATRO PARA 1500 ESPECTADORES

UNA MIRADA DESDE LOS ORÍGENES DE ESTA TIPOLOGÍA
ARQUITECTÓNICA

NORA ALVARIÑO TAPIA

ERNESTO FELIPE SÁNCHEZ

PÁG. 43

GRANDES IDEAS DEL MUNDO: UNA REALIDAD CONCRETA

TENSIONES EN LA VIVIENDA UNIFAMILIAR MODERNA,
OSORNO, CHILE

HUGO EDUARDO WEIBEL FERNÁNDEZ

PÁG. 57

ESTUDIO Y GESTIÓN DE ESTÁNDARES MÍNIMOS DE FLEXIBILIDAD EN LA VIVIENDA SOCIAL EN BOGOTÁ

ROLANDO ARTURO CUBILLOS GONZÁLEZ

PÁG. 65

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA Y LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

MAYERLY ROSA VILLAR LOZANO

PÁG. 76

LO MISMO MUY DE OTRA MANERA

SOBRE LA RELACIÓN ENTRE PROYECTO Y ANÁLISIS EN EL
APRENDIZAJE DE LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

RAFAEL FRANCESCONI LATORRE

PÁG. 86

TIPO, ANÁLISIS Y PROYECTO

GERMÁN DARÍO RODRÍGUEZ BOTERO

PÁG. 97

TRAZO DE LAS BÓVEDAS DE NERVADURAS MEXICANAS DEL SIGLO XVI

NATALIA GARCÍA GÓMEZ

PÁG. 106

CONCEPTUALIZACIÓN DE UN MODELO DE INTERVENCIÓN URBANA SOSTENIBLE

ECOBARRIOS EN EL CONTEXTO LATINOAMERICANO
DE RECIENTE INDUSTRIALIZACIÓN

ADRIANA PATRICIA LÓPEZ VALENCIA

OSWALDO LÓPEZ BERNAL

PÁG. 116

¿HACIA DÓNDE VA LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN ARQUITECTURA?

La producción escrita en el campo de la arquitectura tiene diversas facetas, pero poco a poco ha migrado hacia la producción científica; al respecto, es de resaltar el creciente número de revistas que se orientan hacia la divulgación de resultados de investigación. Particularmente en nuestro país, años atrás solo eran unas pocas las encargadas de esta labor, entre esas la *Revista de Arquitectura*. Hoy en día el número crece, ya se pueden contar en la plataforma Publindex (2012) diez publicaciones que comparten este interés (no todas indexadas); a este número se le pueden agregar algunas que abordan otras áreas del conocimiento y que hacen parte del fundamento epistemológico de la disciplina, como el planeamiento urbano y regional, la historia o algunas que presentan temas de arquitectura y ciudad vistos desde el arte.

Es cierto que esta tendencia creciente es un buen indicador para el área de la arquitectura y el urbanismo, aunque si se compara con otras áreas de conocimiento la producción científica escrita todavía evidencia un bajo desarrollo. La cultura del libro en el campo arquitectónico se mantiene como una fortaleza, muchas investigaciones se presentan más en este formato que como artículos; en nuestro contexto es fácil reconocer algunos autores vinculados con la producción de libros, pero al mirarlos en relación con la producción de artículos sus nombres desaparecen.

Tampoco se puede desconocer el papel que han jugado las publicaciones “no científicas” en la documentación de nuestro acervo arquitectónico y urbano como lo fue *Proa*, en su momento, o la *Revista Escala*, la cual cumple cincuenta años en esta labor y cada día muestra más el contexto latinoamericano. A nivel internacional muchas revistas de este tipo fueron guiadas por maestros de la arquitectura y se convirtieron en espacio de discusión de nuevos postulados y teorías que guiaron el horizonte de la disciplina. Este “otro” tipo de publicaciones es complemento obligado de las publicaciones científicas, ante las cuales muchas de estas se muestran como el inicio de un cambio de cultura en la manera de ver y pensar la arquitectura y, como todo cambio cultural, necesita de tiempo y de compromiso.

La *Revista de Arquitectura*, inscrita en el marco del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y del Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura (PEP), es un espacio de discusión de los compromisos y las miradas propias del programa; la visión del proyecto como unidad totalizadora, el diseño concurrente como síntesis de diferentes campos de conocimiento, la pedagogía y la didáctica como medios de transformación de las personas, entre otros, son temas que se ven reflejados en cada edición de la publicación.

A partir de las convocatorias para postulación de artículos, y en los últimos volúmenes publicados, se pueden detectar tendencias de investigación en las cuales el tema urbano y el proyecto son dominantes, aunque el primero ha disminuido su participación.



Figura 1.
Primer número de la
Revista de Arquitectura



Figura 2.
Volumen 13 de la
Revista de Arquitectura

La sección de “Cultura y espacio urbano” ha sido orientada por las miradas sobre temas como imaginarios y representaciones sociales e historia urbana. “Proyecto arquitectónico y urbano” ha ocupado mayor protagonismo y se pueden destacar diferentes frentes de acción, como la historia y la crítica arquitectónica, la construcción del proyecto como problema formal, espacial y social, así como la pedagogía y la didáctica en la arquitectura.

La sección “Tecnología, medioambiente y sostenibilidad” es aquella en la cual la participación es más escasa, sus temas recurrentes son los sistemas informáticos y estructurales, junto con los materiales. La baja producción en esta sección es extraña, ya que los tres componentes que la conforman son los más tratados en los discursos actuales —no solo de la arquitectura—, son realidades del mundo contemporáneo sobre las cuales la academia debería trabajar con mayor fuerza. Los cambios en estos temas son vertiginosos y las universidades y la industria tienen una gran responsabilidad al respecto.

La producción escrita se debe fortalecer, el trabajo en comunidades académicas es indispensable para continuar con este cambio de cultura; los autores, los evaluadores y las instituciones deben ser conscientes de la calidad y del rol que juegan en el avance del conocimiento, se debe buscar el acercamiento con la empresa y el sector productivo y, sobre todo, trascender las fronteras para garantizar la divulgación y la apropiación del conocimiento.

CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA
Universidad Católica de Colombia, Bogotá D.C.

UN ACERCAMIENTO AL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

FRANCISCO JAVIER FUENTES FARIAS

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México

Fuentes Farias, F. J. (2012).
Un acercamiento al
espacio arquitectónico.
Revista de Arquitectura,
14, 24-35.

Licenciatura en Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, México.
Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, México.
Doctorado en Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F.
Últimas publicaciones:
La experiencia cualitativa en el paisaje y el patrimonio edificado. *Revista sobre Patrimonio Cultural Apuntes*. Bogotá Colombia (2011).
Aproximación al paisaje cultural como lugar. *Revista del Doctorado en Arquitectura y Diseño Urbano DADU*, México (2008).
Aspectos del paisaje cultural yucateco en la Plaza Santa Lucía de Mérida. *Revista del Doctorado en Arquitectura y Diseño Urbano DADU*, México (2007).
fuentes88@hotmail.com

RESUMEN

Partiendo de que el espacio construido manifiesta las intenciones y experiencias mentales de sus habitantes o constructores, por ejemplo, significados, recuerdos, esquemas constructivos, apego por los lugares, etc., ¿qué tipo de conocimiento es posible acerca del patrimonio cultural intangible relacionado con el espacio construido? Una respuesta se plantea desde los estudios de la complejidad. Se toma como hecho el significado y la concepción de dicho espacio resumiendo así otros factores involucrados, como las reglas lingüísticas y de ordenamiento del entorno en los planos social, territorial y psicológico. Comparando conceptos clave usados en disciplinas dedicadas al tema, como los símbolos y las intenciones expresados en un determinado tiempo-espacio, se proponen los principios de la complejidad para demostrar la recursividad entre distintos niveles de realidad, como el social, mental y territorial. Se confirma el papel de los sistemas de reglas y modelos de percepción y acción en el ordenamiento del espacio construido.

PALABRAS CLAVE: cognición, espacio existencial, percepción, paisaje cultural, significado.

AN APPROACH TO THE ARCHITECTURAL SPACE

ABSTRACT

Starting from the apparent built space the intentions and their inhabitants' mental experiences or manufacturers, for example, meanings, memories, constructive outlines, I attach for the places, etc., ¿What type of knowledge is it possible about the intangible cultural patrimony related with the built space? An answer thinks about from the studies of the complexity. It takes as fact the meaning and the conception of this space summarizing this way other involved factors, as the linguistic rules and of classification of the environment in the social, territorial and psychological planes. Comparing concepts key used in your discipline dedicated to the topic, ace the symbols and the intentions expressed in to certain cheat-space, they intend the principles of the complexity to demonstrate the resources among different levels of reality, ace the social, mental territorial and. It confirms the role of the systems of rules and models of perception and action in the classification of the built space.

KEY WORDS: Knowledge, existential space, perception, cultural landscape, meaning.

INTRODUCCIÓN

En trabajos anteriores nos hemos enfocado en el estudio y la restauración del patrimonio construido, lo cual abrió una línea de trabajo relacionada con el tema de la cultura, bajo el concepto de paisaje cultural abordado a partir de nuestra tesis doctoral (2008). Para ello fue necesario poner sobre la mesa el problema metodológico de examinar el significado que tiene un lugar, paisaje o espacio arquitectónico para sus habitantes (Fuentes, 2011, pp. 166-177). Con los resultados obtenidos hasta el momento, la Coordinación de la Investigación Científica de la Universidad Michoacana tuvo a bien refrendar el apoyo brindado autorizando el proyecto de investigación titulado "Caracterización del paisaje en la cuenca lacustre de Pátzcuaro", para continuar con el estudio del paisaje cultural y el correspondiente patrimonio cultural intangible en el área geográfica ubicada en Pátzcuaro, Michoacán, México. Este planteamiento ha mostrado un problema metodológico consistente en que no es posible saber qué significa para cada individuo el espacio habitado. Conceptos como creencias, cosmovisión, simbolismo, territorialidad o pertenencia a los lugares no tienen un estatuto epistémico definido, por lo cual ha sido necesario realizar una crítica conceptual que permita deslindar las bases metodológicas necesarias para desarrollar el tema planteado.

En el término "paisaje cultural" se encontró un enfoque integrador que ahora aplicamos al espacio arquitectónico en general. Este consiste en estudiar científicamente la actividad perceptual y cognitiva que permite ordenar el espacio a partir de estudios neurocientíficos. Por otro lado, problemas como el del significado de los lugares requieren de disciplinas como la hermenéutica y la semiótica. Esta línea se ha seguido en áreas como la geografía cultural, las ciencias sociales o la arquitectura teórica, pero no queda resuelto ni el problema metodológico, ni el estatuto epistémico de los hechos que se van a estudiar, por ejemplo, la manera en que el cerebro procesa la información del medio circundante, y el papel del lenguaje en los sistemas de reglas y categorías espaciales. ¿En qué medida el ser humano se constituye en el espacio? Para responder a ello se partirá de la premisa de que el sentido y el significado del espacio arquitectónico es un ordenamiento que todo individuo realiza para habitar y construir.

ANTECEDENTES

En cuanto a los precedentes de las propuestas teóricas sobre el espacio construido se observa que el punto de vista humanístico ha persistido mediante el uso de conceptos como percepción, intencionalidad, símbolo, representación, interpretación o significado, por ejemplo, en Norberg-Schulz (1975, 1998, 2005), y otros como Muntañola (1998), Rykwert (1999) y Palasmaa (2011). Estos autores se inclinan por la fenomenología, la semiótica y la hermenéutica, principalmente, para integrar el punto de vista de los propios constructores en las distintas propuestas o teorías de la arquitectura. Por esta parte se encontrarán problemas como el de la percepción y el significado del espacio construido, o la naturaleza de la acción social y el uso de categorías de apropiación del espacio, así como de sistemas comunicativos y de reglas sociales, lingüísticas y constructivas.

Se plantea aquí que habitar, construir y pensar son enunciaciones distintas para hablar de la misma experiencia de vida como totalidad, a la que podemos llamar “espacio existencial”, es decir, “el hecho de que toda acción está relacionada con un centro, posee una dirección, y tiene lugar dentro de un ámbito definido” (Norberg-Schulz, 2005, p. 45).

Distintas disciplinas, interesadas en el tema del espacio en general, han establecido marcos teóricos basados en el paradigma de la complejidad, cuya premisa principal establece que “el todo es más que la suma de las partes”, lo que ha requerido acuñar nuevos conceptos. Por ejemplo, el concepto de “sistema” permite referirse a objetos de estudio vistos como totalidades cuyo sentido depende de la manera en que se ordenen entre sí las partes del sistema, unidades mínimas de sentido estructuradas u ordenadas mediante reglas y categorías. Esto se aprecia en las lenguas, en las estructuras sociales y en el conocimiento mismo. Según Bertalanffy (2009), no es del todo recomendable “restringirse al sentido ‘técnico’, desde el punto de vista matemático”, del término “teoría general de los sistemas”, pues “abundan los problemas de ‘sistemas’ que requieren de una teoría no disponible aún, en términos matemáticos”. Entre ellos están los que ya abordaron corrientes disciplinares como el estructuralismo francés, la geografía moderna y el funcionalismo sociológico estadounidense. También indicaba que, contrastando con el paradigma analítico y mecanicista de la ciencia clásica, “el concepto de sistema constituye un nuevo paradigma”, esto es, “una visión orgánica de el mundo como una gran organización” (énfasis agregado). El ejemplo por seguir aquí, en ese sentido, es el de Alexander (1981), quien introduce el concepto de “lenguaje de patrones” para explicar el espacio arquitectónico como sistema complejo que se autoorganiza; su idea es que los constructores tienen en mente un “modelo ideal” de lo que quieren construir, y lo que hacen es combinar patrones observados en su entorno y adaptarlos a sus necesidades, como se explica después de revisar ciertos conceptos.

Actualmente está en boga el término “paisaje cultural” como materia de estudio en varias disciplinas que abordan el territorio, la sociedad o la cultura desde el punto de vista del espacio en general. Sin embargo, la idea misma de paisaje supone una connotación cultural, es decir, llamar cultural al paisaje es redundar en su sentido de producto humano. Pero, metodológicamente hablando, el paisaje cultural es un avance en la medida que especifica dos maneras de conocer el espacio habitado: científica y humanística, que en nuestra línea de estudio aplicamos también al espacio arquitectónico. Y esto es así porque el elemento cualitativo del paisaje es la cultura, y esta es un marco de sentido, un compromiso ontológico; a su vez, es un sistema de reglas, de significados y de creencias. Y es el punto de vista en primera persona, inaccesible a la observación científica, por lo cual resulta apropiado un término como el de “hermenéutica doble” (Giddens, 2006, p. 33). Este enfoque es consecuente con el concepto de sistema, ya mencionado.

Por ello es necesario plantear la pregunta de cómo se constituye como totalidad el entorno percibido, y en particular el espacio arquitectónico, es decir, cómo permanece en el tiempo de modo que se pueda afirmar que representa lo mismo en distintos momentos o desde distintos lugares. ¿Son los objetos iguales a la representación o imagen que tenemos de ellos, o a los nombres que los designan?, o ¿cuál es la realidad objetiva de los mismos, es decir, qué se entiende al decir que los objetos se nos aparecen como son en sí mismos? En tal sentido la cognición, en particular la categorización, puede examinarse tanto desde la epistemología como desde la metafísica; categorizar es un proceso neurolingüístico, y por tanto puede estudiarse desde las neurociencias y las ciencias cognitivas, mientras las categorías —y los conceptos mismos—, son examinados por la metafísica (González, 2007, p. 12; Lowe, 2000, p. 12; Bennett *et al.*, 2007, p. 19). Así, admitiendo que la construcción de lugares habitados sea consecuencia de distintas capacidades cognitivas, resulta procedente observar los fenómenos de la cultura o la identidad en términos de fenómenos mentales o de la conciencia. La conciencia, en palabras de Searle (2009, p. 75), consiste en estados y procesos internos, cualitativos o subjetivos de sensación en los cuales es posible percatarse de algo; “la mente consciente es causada por procesos cerebrales”. Ahora bien, percatarse de algo implica percibir y categorizar, actividades necesarias para construir lugares habitados.

Toda investigación acerca de las mentes de otros se enfrenta a la separación entre los mundos mental y material. Esto ha motivado amplios debates en ciencias sociales y humanidades a partir de conceptos tales como intencionalidad, agencia, identidad, mente, conciencia¹, a los que es posible comprender

.....
¹ Véase por ejemplo el llamado “giro cualitativo en ciencias sociales” (Giddens, 2006, p. 39). Otras referencias en: Ruiz (2003), Mejía y Sandoval (2009), Banks (2010).



Figura 1.
Vista panorámica de la cuenca lacustre de Pázcuaro

como procesos cognitivos característicos de la especie humana, de los cuales el lenguaje, la percepción y el significado del mundo percibido parecen ser los más difíciles de explicar (Norberg-Schulz, 1975, p. 11; 1998, p. 23; González, 2007, p. 21; Lowe, 2000, p. 123 y ss.; Bermúdez, 2006, p. 93; Giddens, 2006, p. 81). Otras propuestas conceptuales implican la existencia de, principalmente, dos planos de sentido, diría Giddens (2006, p. 33) al referirse a una “doble hermenéutica”, la efectuada por los sujetos estudiados en su propio plano de sentido, y la de los investigadores en su marco conceptual.

Debido a ello, en este trabajo se revisan algunos argumentos que confirman la necesidad de una fusión metodológica entre ciencias y humanidades. Esto es así porque el significado del espacio, las reglas sociales, y los esquemas de comportamiento que definen y orientan las acciones de los sujetos sociales y culturales² influyen en la construcción de lugares para vivir, y no queda clara la posible existencia de estas “entidades” en las mentes de dichos sujetos.

CONCEPTOS Y MÉTODOS ANTE EL SIGNIFICADO DEL ESPACIO

Percibir el mundo circundante es un proceso cognitivo que permite la captura de información necesaria para la vida de los individuos, pero esta información debe ser decodificada y organizada en categorías, en conceptos. En tanto que el entorno es percibido de manera inmediata como una totalidad, como el rostro de una persona del cual no se precisa observar primero las partes para reconocerlo, debe aclararse cómo se unifican los distintos rasgos fenoménicos de dicho entorno (color, perspectiva, movimiento, etc.) para que resulte

² Bordieu (2007, p. 28) usa el término “sentido práctico” para aludir a estos esquemas cognitivos, mientras Giddens (2006, más adelante en este texto) habla de conciencia discursiva.

familiar o reconocible. De otro modo, tanto los colores, la luminosidad, y otros rasgos del entorno, no tendrían sentido hasta que la estructura cognitiva humana, que todo mundo supone basada en el cerebro, enlaza los variados rasgos mediante palabras y los organiza en una totalidad significativa.

Una de las capacidades cognitivas del ser humano es la de reconocer y adoptar patrones de percepción y acción, tema ampliamente debatido desde diversas disciplinas por especialistas interesados en el espacio sociocultural. Aludiendo al espacio existencial, Norberg-Schulz (1975, p. 19) indica que “el desarrollo del concepto de lugar, y del espacio como un sistema de lugares es, por consiguiente, una condición necesaria para hallar un sitio firme donde hacer pie existencialmente”, es decir, no es posible construir y habitar sin haber definido los pasos y las medidas necesarias para ello. Si bien se nace con una dotación de capacidades sensoriales que registran la información del mundo circundante, todo lo percibido debe organizarse bajo determinados esquemas de sentido, es decir, bajo categorías y conceptos. Por ejemplo, el espacio es existencial en la medida de su ordenamiento y direccionalidad, y desde el nacimiento se aprenden categorías espaciales que perduran en la vida en forma de patrones de comportamiento, rutinas y esquemas cognitivos. Pero ¿qué son estas categorías, patrones y esquemas?, y ¿dónde podrían existir como tales?; ¿se aprenden o se heredan? ¿Cómo mediante las categorías y los conceptos, y la cognición en general, se organiza información capturada en distintas modalidades perceptuales (iluminación, temperatura, color, textura, forma, profundidad, etc.) y se enlazan como una totalidad para dar al espacio construido centralidad y direccionalidad?

Comprender el espacio arquitectónico y existencial demanda responder en qué sentido se habla al sugerir que existen “objetos abstractos”

(esquemas, reglas, categorías, representaciones, etc.) en las mentes³ de sus propios habitantes, pero también, cuándo debe establecerse un marco metodológico para tomar en cuenta dichos objetos. Así, ¿cómo estudiar la mente de otros? El problema conceptual es el siguiente: ¿existe “algo” en las mentes de otros?, ¿qué es? Y si existe algo, digamos, la cultura simbólica, o las representaciones sociales, o la intención de habitar ¿en qué parte o lugar de esas mentes está ese patrimonio intangible? Estas preguntas no tienen respuesta porque se plantean desde una óptica dualista cartesiana, así que un cambio en el tipo de explicación prescinde de estos conceptos.

Para hablar de la mente y las experiencias cualitativas vinculadas al espacio construido es necesaria la comprensión de algunos conceptos clave que no pueden ser abordados desde la significación atribuida por el correspondiente marco teórico de la disciplina que se trate, pues antes debe responderse por la razón de adoptar uno u otro marco conceptual y metodológico, y en tal punto debe recurrirse a la filosofía, como se sostiene en esta colaboración. Las cuestiones conceptuales anteceden al interés por demostrar si algo es verdadero o falso, pues no se pueden someter a experimentación o teorización científica (Bennett *et al.*, 2007, p. 4), y más bien conciernen a la forma en que los científicos asumen la realidad como una totalidad o marco de sentido.

Asumir que algo existe o no en el mundo es necesariamente una categorización, un ordenamiento; si bien los conceptos son un tipo de categorías, como se señala en este trabajo, hay categorías distintas a las conceptuales. Así, algunas culturas categorizan y conceptualizan de distintos modos, de tal manera que las categorías importan tanto para el investigador⁴ como para el investigado, y se plantea que existe “cierto tipo de continuidad entre el conocimiento ordinario y el científico” (Eraña, 2009, p. 15), lo cual muestra la profundidad del problema del estatus epistemológico de la percepción, las categorías y los conceptos. Por ello, considerando que el espacio construido puede ser descrito como significativo, como texto para ser interpretado, como ordenamiento del mundo circundante, o como un posicionamiento espacio-temporal a partir de la capacidad perceptiva de los individuos, siempre se hará presente el problema de la relación entre lo percibido y su significado, entre la experiencia sensible y las categorías en que esta se organiza.

El papel del lenguaje es tal, que conceptos como espacio y tiempo “no son asequibles en ausencia” del mismo. Usando un ejemplo, un determinado

3 Alexander (1981, pp. 178 y ss.) insiste en ello. Es también el sentido que expresan varios autores revisados aquí.

4 La ciencia normal (Kuhn, 2004, p. 33) se rige por compromisos que “no solo especifican los tipos de entidades que contiene el universo, sino que además dan a entender indirectamente cuáles no contiene”.



Figura 2. Vivienda vernácula en la rivera oriente del lago de Pátzcuaro. Fotografía: Francisco J. Fuentes.

objeto, lugar o paisaje sin duda está constituido por distintos rasgos agregados—color, forma, intensidad luminosa, movimiento, tamaño, volumen, etc.—, que ante el perceptor parecen unidos como una totalidad espacio-temporal significativa. Cada rasgo por sí mismo no tendría sentido hasta que es enlazado con el resto de rasgos percibidos y ordenado mediante categorías y conceptos (Lowe, 2000, pp. 122 y ss.). De este modo, el papel de procesos cognitivos como la percepción y el lenguaje mediante la categorización y la conceptualización parecen determinantes para explicar esta capacidad humana de enlazar instancias percibidas en el espacio arquitectónico y existencial, y ordenarlas mediante categorías lingüísticas, imágenes mentales y representaciones sociales en una totalidad de sentido.

Ya Giddens (2006, p. 41) había señalado que “una acción humana ocurre como una duración, un fluir continuo de conducta”, y para comprender esta continuidad, las neurociencias explican que esto se vincula con el surgimiento de la corteza cerebral, y con la plasticidad cerebral que permite procesar información y percibir el entorno como una totalidad. De acuerdo con Frixione:

Es bien sabido que en la corteza cerebral de los vertebrados superiores hay áreas discretas donde se encuentra una correspondencia punto por punto de prácticamente toda la superficie corporal.

La integración de esas señales múltiples provenientes de diferentes regiones del espacio a través de las distintas vías sensoriales debe contribuir a la percepción subjetiva del centro común de todas ellas como un núcleo individual. A este componente espacial de la conciencia es preciso añadir un componente temporal que permite la continuidad, es decir, el flujo aparentemente ininterrumpido durante la vigilia (2007, p. 88).

A su vez, esta plasticidad es compartida con otras especies animales que construyen lugares para vivir, así que comprender la arquitectura vernácula, por ejemplo, o la idea

de la choza primitiva, la “noción de una primera casa” (Rykwert, 1999, pp. 13 y ss.), requiere del enfoque evolucionista (sistémico) para comprender periodos tempranos de la humanidad como especie. En el desarrollo temprano los individuos aprenden sistemas de reglas y significados (Giddens, 2006, pp. 54-67), esquemas de acción o de comportamiento (Norberg-Schulz, 1998, pp. 29, 33, 37; 1975, pp. 11; Descola, 2001, p. 106), y categorías gramaticales y ontológicas para interactuar con su entorno (Lowe, 2000, p. 165). Establecer categorías es tan importante para los sujetos culturales como para otras especies de animales; la percepción por sí misma no tendría sentido si no existen categorías que los propios sujetos reconozcan como existentes, por ejemplo, cuando se habla de esquemas cognitivos, sistemas de reglas sociales, o modelos y pautas de comportamiento.

La idea de Giddens (2006, p. 81) es que la percepción es, antes que un agregado de percepciones, “un

‘fluir’ de actividad integrado con el movimiento del cuerpo en un espacio-tiempo”. Lo percibido se organiza “siguiendo esquemas por los que el individuo anticipa información nueva”. La percepción nace de una continuidad espacio-temporal, “organizada como tal de una manera activa por el que percibe” (p. 81). Además, entendiendo por percepción aquellos dispositivos de ordenación temporal “configurados por los movimientos y las orientaciones del cuerpo en los contextos de su conducta —pero que también los configuran— ello nos hará ver la gravitación de una atención selectiva en la conducta cotidiana” (p. 83). Esta es la idea del concepto “espacio existencial” mencionado al principio. Más adelante Giddens sostiene que: “un sentimiento de confianza en la continuidad del mundo de objetos así como en la trama de la actividad social tiene su origen en ciertas conexiones especificables entre el agente individual y los contextos sociales a través de los cuales ese agente se desenvuelve en el curso de la vida cotidiana” (p. 94).

Otro modo de decir lo anterior es con el concepto de “hábitus”, usado por Bordieu (2007, p. 86).

RESULTADOS

Pero esto no explica la existencia de “objetos abstractos” tales como significados, categorías y esquemas mentales, por lo que diversos autores se sitúan de nuevo ante el problema mente-cuerpo al pretender que se hallan, por así decirlo, en “las cabezas” de la gente. No obstante, en un punto de vista diferente al del dualismo cartesiano, no existe algo como la mente⁵, sino sujetos de experiencias mentales, entendiendo experiencia en un sentido amplio, que incluye sensaciones, percepciones y pensamientos (Lowe, 2000, pp. 12, 13). Aunque Rorty (2008, p. 125) cuestiona el papel de la metafísica, por ejemplo la idea del significado como “algo” que se transmite entre individuos o que se puede estudiar y observar, para Lowe toda reflexión conceptual corresponde a la metafísica, y más propiamente a la ontología, pues toda ciencia empírica presupone un compromiso ontológico, es decir, un marco coherente, una concepción estructurada de la realidad, y un pronunciamiento acerca de qué tipo de entidades constituyen dicha realidad y cuáles no.

Sin embargo, categorizar el espacio percibido es un tipo de problema, mientras que la existencia o no de categorías, sean gramaticales, conceptuales o perceptuales es un asunto distinto que corresponde a la ontología. En una lógica cartesiana parecen problemas separados, pero existan o no entidades mentales tales como las categorías y los conceptos, una perspectiva desde los estudios de la complejidad permite ver recursividad entre el acto de categorizar, es decir, la intención de ordenar lo percibido, y las categorías preexistentes en el contexto social y cultural que sirven para ello. Sin embargo, dada la cantidad de información necesaria para explicar estos sistemas complejos, o bien hay que referirse a los pasos o al algoritmo necesario para dar una respuesta objetiva o, por otro lado, solo queda la interpretación propia de los enfoques humanísticos.

Como se indicó al principio de estas líneas, la cuestión conceptual concierne más bien a las formas de representación que a asuntos de certeza o falsedad; se refiere más bien a la descripción de las relaciones lógicas entre conceptos (Bennett et al., 2007, pp. 4-5), por ejemplo, entre memoria, pensamiento e imaginación, o entre percepción, sensación y categorización. La cuestión conceptual también concierne a la relación estructural entre distintos campos conceptuales, tales como el psicológico, conductual, mental y neural (pp. 4-5). Así, las relaciones entre campos

⁵ Autores como Wittgenstein, Ryle o Hume ya habían refutado el dualismo cartesiano, por lo que no es necesario hacerlo de nuevo (Rorty, 2008, p. 176). Para Ryle, por ejemplo, no existe la mente sino “lo mental” (Lowe, 2000, p. 18).

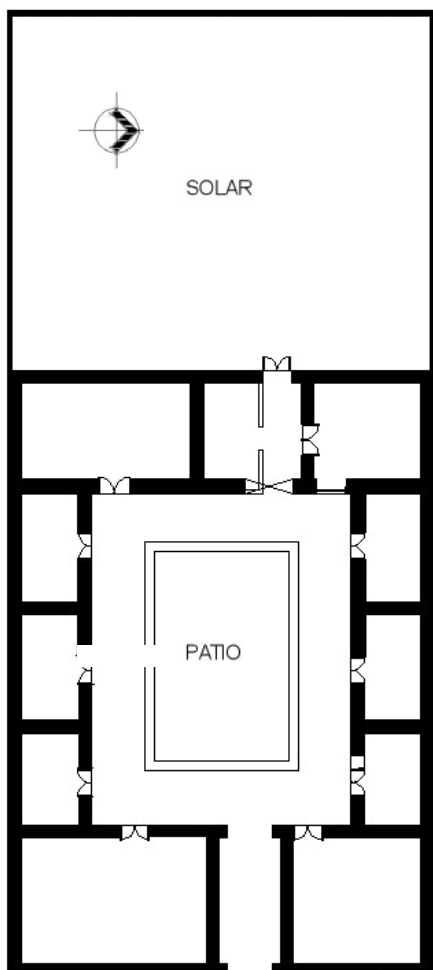


Figura 3.
Planta arquitectónica que muestra la distribución de las habitaciones en torno a un patio, una característica muy común de las viviendas asentadas en la cuenca lacustre de Pátzcuaro.

Fuente: Francisco J. Fuentes F.

conceptuales como el fisiológico y el psicológico son complicadas, tal como lo son entre lo mental y lo cerebral, pues, según estos autores, es un error suponer que se pueden adscribir atributos psicológicos (pensamiento, percepción, emoción, intención, etc.) al cerebro, así como suponer que la percepción es asunto de aprehender una imagen en la mente, que la memoria es almacenada en forma de conexiones sinápticas, o que formar la imagen de un objeto es enlazar datos como "forma", "color", o "movimiento" (pp. 4-5).

En la revisión de los autores aquí citados se ha corroborado que las distintas sociedades y culturas ordenan su existencia basándose en la construcción de categorías, lo cual es un paso previo a la elaboración de modelos coherentes de la realidad, así como de la construcción de lugares para vivir. Smith diría que en un momento dado no hay una respuesta única a la pregunta de qué es una montaña, y todo depende de los criterios y la modalidad de captura cognitiva, así como del marco cultural desde el cual se hace la pregunta. En tal sentido, una perspectiva sistémica permite observar niveles de organización en incesante retroalimentación.

DISCUSIÓN

Como se señaló, hay que diferenciar entre la actividad de categorizar y su resultado: las categorías. Así, ya que no es posible saber qué significa para sus propios habitantes el espacio arquitectónico, puede saberse con certeza que dicho significado consiste en categorizaciones y conceptualizaciones que constituyen una estructura de sentido, o "compromiso ontológico"⁶ acerca del mundo circundante. Al categorizar, la realidad percibida se "parte" en dos dominios, uno, el objeto resaltado, y otro, el resto de lo percibido, es decir, el entorno del cual se separa el objeto anterior; pero todo esto depende de la modalidad de captura cognitiva que se realiza, la cual a grandes rasgos puede ser de tipo perceptual o conceptual, y que Smith llama, como se verá más adelante, "partición" (González, 2007, pp. 13, 21; Smith, 2006, p. 64). Por otra parte, el problema de la existencia de categorías pertenece a la ontología (Lowe, 2000, p. 13), incluyendo aquellas categorías que toda ciencia o disciplina humanística debe sostener como base de su marco teórico.

Así, parece evidente que el mundo, tal como se nos aparece, depende no solo de la modalidad de captura, sino de los criterios y el formato de la misma, es decir, del filtro de nuestros propios sentidos y del marco cultural de que se disponga. Se tiene entonces una gran variedad en el estatus ontológico de las categorías, de modo que "resulta prácticamente imposible ofrecer una definición exhaustiva o definitiva sobre el concepto

'categorización'" (González, 2007), así como de si las categorías preexisten al proceso de categorización o son creadas por este. Volviendo a Smith, no es posible ofrecer una respuesta única a estos debates, y en un momento dado diversas parcelas de realidad pueden recibir el nombre "montaña" dependiendo de los criterios de captura cognitiva correspondientes. Decidir qué cosa es una montaña implica diferenciarla del resto de entidades percibidas realizándose entonces una "partición": partimos la realidad en dos dominios, el del objeto que se quiere resaltar, y el contexto del cual es separado para representarlo (Smith, 2006, pp. 54, 59). Este es un procedimiento que permite concentrarse sobre lo que se resalta ignorando lo que no sobresale. Así, una partición es como un mapa, un artefacto de la actividad perceptiva, clasificatoria, evaluativa y teorizadora; mientras que la realidad, los objetos percibidos, existen como tales, las particiones pertenecen al nivel de nuestra actividad de teorizar y clasificar. Por tanto, la teoría de particiones ofrece una manera de justificar la forma en que los objetos tridimensionales pueden conservar su identidad de un momento al siguiente (pp. 64-65).

Así la categorización, como proceso que vincula percepción y lenguaje, consiste en la captura, bajo determinados criterios, de entidades que existen en el mundo. Al ordenar lo que existe en el mundo mediante categorías debe quedar claro que una cosa son los límites y las propiedades que tienen los objetos existentes en el mundo, y otra los límites que proceden de acuerdos humanos. Ahora bien, se puede hablar de distintos formatos o modalidades de captura cognitiva de entidades, y pueden ser de tipo perceptivo, mnemónico y lingüístico-conceptual; así, las categorías perceptivas dependen de la modalidad de captura, y un cambio en dicha modalidad, por ejemplo, cuando se pierde la visión, hará que el sujeto produzca categorías perceptuales inéditas (González, 2007, p. 20). Ante la enorme diversidad de tipos de procesos de categorización, y de categorías correspondientes, este autor ve imposible ofrecer una definición exhaustiva o definitiva sobre el concepto "categorización", por lo cual en distintas disciplinas que se ocupan de ello ha dado buen resultado diferenciar entre categorización de orden perceptivo y de orden conceptual (p. 21). Ambos tipos implican, como se dijo, abstraer muchos ingredientes de la escena percibida y resaltar otros (Lowe, 2000, p. 124).

Estudiar el compromiso ontológico o la forma en que cada cultura categoriza su mundo requiere observar sus sistemas de conceptos, esto es, los términos en los cuales el universo del discurso correspondiente es dividido, de diferentes maneras, en objetos, procesos y relaciones. Por ello, todo agente de conocimiento —y todo sistema de conocimiento— se halla comprometido explícita o implícitamente con algún tipo de conceptualización. Sin embargo, no está clara la relación entre la conceptualización y la categorización, y actualmente esto se debate como parte de una necesaria crítica conceptual que atañe al campo de la filosofía. Según

6 Siguiendo a Smith (2007, p. 66), "el compromiso ontológico de una teoría (o de un individuo o una cultura) consiste en el tipo de objetos que tal teoría (individuo o cultura) asume como existentes".



esto, los conceptos constituyen estructuras cognitivas vinculadas a sistemas de conocimiento; dicha estructura, y el contenido mismo del concepto, están determinados por las relaciones que distintos conceptos tienen entre sí (Eraña, 2009, p. 66). A su vez, estos sistemas constituyen “un conjunto de principios centrales de razonamiento” (p. 66) que permiten a los humanos “seleccionar un conjunto de entidades” y procesar información acerca de ellas. Comprometerse ontológicamente es, así, aplicar dichos principios de razonamiento mediante reglas que permiten identificar el mencionado “conjunto de entidades” asumidas como existentes.

A esto se refieren las categorías relacionadas con el espacio construido, tales como interior-exterior, arriba-abajo, claro-oscuro, y otras a las cuales también se puede hacer referencia como categorías ontológicas, las que a su vez parecen indisolubles de la gramática propia de cada lengua (Fuentes, 2011, p. 173; Bordieu, 2007, p. 420; Lowe, 2007, pp. 148, 165).

CONCLUSIONES

Volviendo al ejemplo de aquello a lo que se refiere el nombre “montaña”, se dirá que es realmente un agregado de rasgos fenoménicos, y aún cuando esta existe como tal, independientemente de los criterios usados para referirse a ella, siempre habrá una actividad cognitiva correspondiente al

teorizar y al clasificar, a partir de los distintos rasgos (forma, textura, color, profundidad, etc.) que son percibidos como dicha entidad. Así, el espacio arquitectónico, como una totalidad que se autoorganiza, es existencial, y al poseer direccionalidad y sentido, es resultado y a la vez referencia de un compromiso ontológico. Según Pallasmaa (2011, p. 129), las imágenes primordiales de la arquitectura (muros, puertas, ventanas, pisos y techos, camas, baño, etc.) son categorías espaciales que se pueden estudiar en términos de su emergencia ontológica y fenomenológica. La experiencia arquitectónica surge ontológicamente del acto de habitar.

Por ello, el paradigma de la complejidad se cumple al observar la retroalimentación entre el mundo mental, social y espacio-temporal vistos como una totalidad de sentido: el espacio existencial, desde el cual el ser humano organiza su mundo a partir de una centralización espacio-temporal que responde a las circunstancias sociales y ambientales, y le permite adaptarse al ambiente mediante la construcción del espacio arquitectónico. En tanto que toda construcción obedece a reglas, y que estas permiten a los usuarios organizar distintos ámbitos de su propia realidad, dicho espacio se autoorganiza y evoluciona como los sistemas vivos y el lenguaje, como los sistemas sociales, el conocimiento y el pensamiento mismo.

REFERENCIAS

- Alexander, C. (1981). *El modo intemporal de construir*. Barcelona: Editorial Gili.
- Bennett, M.; Dennett, D.; Hacker, P., & Searle, J. (2007). *Neuroscience & Philosophy. Brain, Mind, and Language*. New York: Columbia University Press.
- Banks, M. (2010). *Los datos visuales en investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Bermúdez, J. L. (2007). Objetos, propiedades, y dos tipos de enlace. En González, J. (ed.), *Perspectivas contemporáneas* (pp. 93-109). México: Siglo XXI Editores-Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Bertalanffy, L. V. (2009). *Teoría general de los sistemas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bordieu, P. (2007). *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Descola, P. (2001). Construyendo naturalezas. Ecología simbólica y práctica social. En P. Descola y G. Pálsson, *Naturaleza y sociedad. Perspectivas antropológicas* (pp. 101-123). México: Siglo XXI.
- Eraña, A. (2009). Dos explicaciones alternativas del cambio conceptual. En A. Eraña y G. Mateos (Coords.), *La cognición como proceso cultural*. México: UNAM, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades.
- Frixione, E. (2007). Un modelo cuántico de la conciencia. En F. Frixione (Coord.), *Conciencia. Nuevas perspectivas en torno a un viejo problema* (pp. 81-96). México: Siglo XXI-Universidad Nacional Autónoma de México.
- Fuentes, F. J. (2011). La experiencia cualitativa en el paisaje y el espacio construido. *Revista sobre patrimonio cultural*, Instituto Carlos Arbeláez Camacho para el Patrimonio Arquitectónico y Urbano (ICAC). *Revista Apuntes* 24 (2), 166-177.
- Giddens, A. (2006). *La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración*. Buenos Aires: Amorrortu.
- González, J. (Ed.) (2007). *Perspectivas contemporáneas sobre la cognición. Percepción, categorización y conceptualización*. México: Siglo XXI Editores-Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Kuhn (2004). *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Siglo XXI.
- Lowe, E. J. (2000). *Filosofía de la mente*. Barcelona: Idea Universitaria.
- Mejía Arauz, R. y Sandoval, S. E. (2009). *Tras las vetas de la investigación cualitativa. Perspectivas y acercamiento desde la práctica*. Guadalajara: Iteso.
- Muntañola, J. (1996). *La arquitectura como lugar*. Barcelona: Ediciones UPC.
- Norberg-Schulz, C. (2005). *Los principios de la arquitectura moderna*. Barcelona: Reverté.
- Norberg-Schulz, C. (1998). *Intenciones en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C. (1975). *Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume.
- Pallasmaa, J. (2011). *The Embodied Image. Imagination and imagery in Architecture*. Italia: Wiley.
- Rorty, R. (2008). *Filosofía y futuro*. Barcelona: Gedisa.
- Rudofsky, B. (2007). *Constructores prodigiosos. Apuntes sobre una Historia Natural de la Arquitectura*. México: Editorial Pax.
- Ruiz Olabuénaga, J. (2003). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Rykwert, J. (1999). *La casa de Adán en el paraíso*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Searle, J. (2009). *La conciencia*. En J. González. *Filosofía y ciencias de la vida* (pp. 60-93). México: Fondo de Cultura Económica-UNAM.
- Smith, B. (2007). Ontología. En G. Hurtado y O. Nudler (Comps.), *El mobiliario del mundo. Ensayos de ontología y metafísica* (pp. 47-71). México: UNAM.
- Smith, B. (2006). Tallando la realidad. En J. González (Ed.), *Perspectivas contemporáneas sobre la cognición. Percepción, categorización y conceptualización* (pp. 53-68). México: Siglo XXI Editores-Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

- Ⓐ Los artículos postulados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y brevedad.

Como punto de referencia se pueden tomar las tipologías y definiciones del Índice Bibliográfico Nacional, Publindex, para los artículos tipo 1, 2 y 3 que se describen la continuación:

- 1) Artículo de investigación científica y tecnológica: documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.
- 2) Artículo de reflexión: documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva

analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo fuentes originales.

- 3) Artículo de revisión: documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

También se pueden presentar otro tipo de documentos diferentes a los anteriormente descritos como pueden ser: artículo corto, reporte de caso, revisión de tema, documento resultado de la revisión crítica de la literatura sobre un tema en particular, cartas al editor, traducción, documento de reflexión no derivado de investigación, reseña bibliográfica así como proyectos de arquitectura o urbanismo, entre otros.

Ⓐ INSTRUCCIONES PARA POSTULAR ARTÍCULOS

Presentar el artículo mediante comunicación escrita dirigida al Editor de la *Revista de Arquitectura* en soporte digital y una copia impresa (si es local), adjuntando hoja de vida del autor (diligenciar el formato RevArq FP01 Hoja de Vida*). En la comunicación escrita el autor debe expresar, que conoce y acepta la política editorial de la *Revista de Arquitectura*, que el artículo no está postulado para publicación simultáneamente en otras revistas u órganos editoriales y que cede todos los derechos de reproducción y distribución del artículo (RevArq FP05 Carta de originalidad*).

Los artículos deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- En la primera página del documento se debe incluir

TÍTULO: en español e inglés y no exceder 15 palabras.

SUBTÍTULO: opcional, complementa el título o indica las principales subdivisiones del texto.

DATOS DEL AUTOR O AUTORES: nombres y apellidos completos, filiación institucional. Como nota al pie: formación académica, experiencia profesional e investigativa, publicaciones representativas y correo electrónico o dirección postal. El orden de los autores debe guardar relación con el aporte que cada uno hizo al trabajo.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: en la introducción describir brevemente el marco investigativo del cual es producto el artículo y diligenciar el formato (RevArq FP02 Info Proyectos de Investigación*).

RESUMEN: debe ser analítico, se redacta en un solo párrafo, da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras y se presenta español e inglés (Abstract).

PALABRAS CLAVE: cinco palabras o grupo de palabras, ordenadas alfabéticamente y que no se encuentren en el título o subtítulo, deben presentarse español e inglés (Key words), estas sirven para clasificar temáticamente al artículo. Se recomienda emplear principalmente palabras definidas en el tesoro de la Unesco <http://databases.unesco.org/thessp/> o en el tesoro de Arte & Arquitectura© www.aatespanol.cl

- La segunda página y siguientes deben tener en cuenta estas recomendaciones:

El cuerpo del artículo generalmente se divide en: Introducción, Metodología, Desarrollo, Resultados y Discusión, y finalmente Conclusiones, luego se presentan las Referencias bibliográficas, Tablas, Leyendas de las Figuras y Anexos.

TEXTO: las páginas deben venir numeradas, a interlineado doble en letra Arial de 12 puntos, la extensión de los artículos debe estar alrededor de 5.000 palabras (20 páginas, incluyendo gráficos, tablas, etc.) y se debe seguir el estilo vigente y recomendado en el Manual para Publicación de la Asociación Americana de Psicología (APA). (Para mayor información <http://www.apastyle.org/>).

CITAS Y NOTAS AL PIE: las notas aclaratorias o notas al pie no deben exceder más de cinco líneas o 40 palabras, de lo contrario estas deben ser incorporadas al texto general. Cuando se realicen citas estas pueden ser cortas (con menos de 40 palabras), se incorporan al texto y pueden ser: textuales (se encierran entre dobles comillas), parafraseo o resumen (se escriben en sus propias palabras dentro del texto); cita textual extensa (mayor de 40 palabras) debe ser dispuesta en un renglón y un bloque independiente con sangrías y omitiendo las comillas, no olvidar en ningún caso la referencia del autor (Apellido, año, p. 00).

REFERENCIAS: como modelo para la construcción de referencias, se emplea el siguiente:

Libro

Autor -Apellidos-, A.A. -Nombres- (año de la publicación). *Título de la obra* (Edición). Ciudad: Editorial.

Capítulo de un libro

Autor, A.A., y Autor, B.B. (Año de la publicación). Título del capítulo. En A.A. Editor y B.B. Editor (eds.), *Título del libro* (páginas del capítulo). Ciudad: Editorial.

Publicación seriada (Revista)

Autor, A.A., Autor, B.B., y Autor, C.C. (Año de la publicación, incluya el mes y día de la publicación para publicaciones diarias, semanales o mensuales). Título del artículo. *Título de la revista*, diario, semanario, *Volumen*, (Número), páginas.

Leyes, decretos, resoluciones, etc.

Ley, decreto, resolución, etc., número (Año, incluya el mes y día de la publicación). *Título de la ley, decreto, resolución*, etc. Título de la publicación oficialmente. Ciudad, País.

*Todos los formatos, ayudas e instrucciones más detalladas se encuentran disponibles en la página web de la *Revista de Arquitectura*.

A CONTACTO

DIRECCIÓN POSTAL:

Avenida Caracas N° 46 - 72. Universidad Católica de Colombia.
Bogotá D.C.- Colombia
Código postal: 111311

Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFAR). Sede
El Claustro. Bloque "L", 4 piso, Diag. 46ª No. 15b - 10.
Arq. César Andrés Eligio Triana

Teléfonos: (057-1) 3277300 - 3277333 Ext. 3109 ó 5146

CORREO ELECTRÓNICO:

revistadearquitectura@ucatolica.edu.co
cifar@ucatolica.edu.co

PÁGINA WEB:

www.ucatolica.edu.co Vínculo Publicaciones
<http://portalweb.ucatolica.edu.co/easyWeb2/arquitectura/pages.php/menu/319320363/id/2363/content/revista-de-arquitectura/>

A CANJE

La Revista de Arquitectura está interesada en establecer canje con publicaciones académicas, profesionales o científicas, del área de Arquitectura y Urbanismo.

Para establecer canje por favor diligenciar y enviar el formato: RevArq FP20 Canjes.

A PROCESO DE ARBITRAJE

REVISTA DE ARQUITECTURA

Artículo que se encuentra en una revista publicada en Internet

Autor, A.A. y Autor, B.B. (año). Título del artículo. Título de la revista, volumen (número, si se encuentra). Recuperado el día de mes de año, de URL.

SIGLAS: en el caso de emplear siglas en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas la primera vez que se empleen y encerrarlas entre corchetes []. En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y/o apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

GRÁFICOS: las tablas, los gráficos, las figuras, los diagramas, las ilustraciones y las fotografías deben contener el título o leyenda explicativa relacionada con el tema de investigación que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor y/o fuente, año, p. 00). Se deben entregar en medio digital independiente del texto a una resolución mínima de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía), según la extensión del artículo se deben incluir de 5 a 10 gráficos y su posición dentro del texto.

El autor es el responsable de adquirir los derechos y/o las autorizaciones de reproducción a que haya lugar, para imágenes y/o gráficos tomados de otras fuentes.

FOTOGRAFÍA: pueden ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser TIFF, PSD o JPG.

PLANIMETRÍA: se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD y sus respectivos archivos de plumas o en PDF. De no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

Para más detalles puede consultar el documento RevArq Parámetros para Autores Descripción en el portal web de la Revista de Arquitectura (www.ucatolica.edu.co).

El Comité Editorial de la Revista de Arquitectura es la instancia que decide la aceptación de los artículos postulados, el editor selecciona y clasifica solo los artículos que cumplen con los requisitos establecidos en las instrucciones para los autores:

Todos los artículos se someterán a un primer dictamen del Comité Editorial teniendo en cuenta:

- Afinidad temática y relevancia del tema.
- Respaldo investigativo.

Después de la preselección se asignan pares evaluadores externos especializados, y se empleará método doble ciego y el formato (RevArq FP10 Evaluación de artículos calidad); del proceso de arbitraje se emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados al autor:

- Aceptar el artículo tal como fue entregado.
- Aceptar el artículo con algunas modificaciones: se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación, para lo cual el autor puede o no aceptar las observaciones, de ser así cuenta con quince días hábiles para realizar los ajustes pertinentes.
- Rechazar el artículo: en este caso se entregará al autor un comunicado, evidenciando la razón de la negación de publicación.

El Comité Editorial se reserva el derecho de aceptar o no la publicación del material recibido. También se reserva el derecho de sugerir modificaciones de forma y de someterlo a corrección de estilo.

Cuando un artículo es aceptado para su publicación, los derechos de reproducción y divulgación son de la Universidad Católica de Colombia, lo cual se hará mediante la firma de cesión de derechos (RevArq FP03 Autorización reproducción artículo).

NOTAS ACLARATORIAS:

Aunque la recepción del material se notificará de inmediato por correo electrónico, los procesos de evaluación, arbitraje, edición y publicación pueden tener un plazo máximo de doce meses.

El editor de la Revista de Arquitectura es el encargado de establecer contacto entre los autores, árbitros, evaluadores y correctores, ya que estos procesos se realizan de manera anónima.

Aunque un artículo sea aceptado podrá quedar aplazado para ser publicado en una próxima edición.

- PÁG. 04** ● **ARQUITECTURA PARTICIPATIVA:**
LAS FORMAS DE LO ESENCIAL
PARTICIPATIVE ARCHITECTURE:
FORMS OF THE ESSENTIAL
WILLIAM GARCÍA RAMÍREZ
- PÁG. 12** ● **LA CIUDAD MODERNA, LITERALMENTE
HABLANDO**
O CÓMO LEER LO QUE DICEN LOS ESCRITORES DE FICCIÓN SOBRE
LOS ASENTAMIENTOS
THE MODERN CITY, LITERALLY SPEAKING
OR HOW TO READ WHAT FICTION WRITERS SAY ABOUT URBAN
MAURICIO MUÑOZ
- PÁG. 20** ● **UNA VENTANA PARA VER LA CIUDAD:**
EL PARK WAY (1944 - 2000)
A WINDOW TO SEE THE CITY:
THE PARK WAY (1944-2000)
JOSÉ ORLANDO JAIMES NIETO
- PÁG. 24** ● **CARÁCTER, CARÁCTER PÚBLICO, CARACTERES
NACIONALES**
VARIACIONES, PERSISTENCIAS E INTERPRETACIONES EN TORNO A
LA EDIFICIA PÚBLICA
CHARACTER, PUBLIC CHARACTER, NATIONAL CHARACTERS
VARIATIONS, PERSISTENCES AND INTERPRETATIONS AROUND THE PUBLIC EDIFICIA
DANIELA ALEJANDRA CATTANEO
- PÁG. 36** ● **UN ACERCAMIENTO AL ESPACIO
ARQUITECTÓNICO**
AN APPROACH TO THE ARCHITECTURAL SPACE
FRANCISCO JAVIER FUENTES FARIAS
- PÁG. 43** ● **PROPUESTA DE DISEÑO PARA UN TEATRO DE
1500 ESPECTADORES**
UNA MIRADA DESDE LOS ORÍGENES DE ESTA TIPOLOGÍA
ARQUITECTÓNICA
DESIGN PROPOSAL FOR A THEATER OF 1500 SPECTATORS
A LOOK FROM THE ORIGINS OF THIS ARCHITECTURAL TYPOLOGY
NORA ALVARIÑO TAPIA
ERNESTO FELIPE SÁNCHEZ
- PÁG. 57** ● **GRANDES IDEAS DEL MUNDO: UNA REALIDAD
CONCRETA**
TENSIONES EN LA VIVIENDA UNIFAMILIAR MODERNA, OSORNO, CHILE
GREAT IDEAS IN THE WORLD: A REALITY.
TENSIONS IN THE MODERN SINGLE FAMILY HOUSES, OSORNO, CHILE
HUGO EDUARDO WEIBEL FERNÁNDEZ
- PÁG. 65** ● **ESTUDIO Y GESTIÓN DE ESTÁNDARES MÍNIMOS
DE FLEXIBILIDAD EN LA VIVIENDA SOCIAL EN
BOGOTÁ**
STUDY OF MINIMUM STANDARDS OF FLEXIBILITY FOR SOCIAL HOUSING IN
BOGOTÁ
ROLANDO ARTURO CUBILLOS GONZÁLEZ
- PÁG. 76** ● **ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE
LA HISTORIA Y LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA**
DIDACTIC STRATEGY FOR THE LEARNING OF THE HISTORY AND THE THEORY OF
THE ARCHITECTURE
MAYERLY ROSA VILLAR LOZANO
- PÁG. 86** ● **LO MISMO MUY DE OTRA MANERA**
SOBRE LA RELACIÓN ENTRE PROYECTO Y ANÁLISIS EN EL
APRENDIZAJE DE LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA
THE SAME IN A VERY DIFFERENT WAY
ON THE RELATIONSHIP BETWEEN PROJECT AND ANALYSIS IN ARCHITECTURAL
COMPOSITION LEARNING
RAFAEL FRANCESCO NI LATORRE

PÁG. 97 ● **TIPO, ANÁLISIS Y PROYECTO**
TYPE, ANALYSIS AND PROJECT
GERMÁN DARÍO RODRÍGUEZ BOTERO

PÁG. 106 ● **TRAZO DE LAS BÓVEDAS DE NERVADURAS
MEXICANAS DEL SIGLO XVI**
TRACING OF RIBBED VAULTS OF THE 16TH CENTURY IN MEXICO
NATALIA GARCÍA GÓMEZ

PÁG. 116 ● **CONCEPTUALIZACIÓN DE UN MODELO DE
INTERVENCIÓN URBANA SOSTENIBLE**
ECOBARRIOS EN EL CONTEXTO LATINOAMERICANO DE RECIENTE
INDUSTRIALIZACIÓN
CONCEPTUALIZING A SUSTAINABLE URBAN INTERVENTION MODEL
ECO-NEIGHBORHOODS IN THE RECENTLY INDUSTRIALIZED LATIN-AMERICAN
CONTEXT
ADRIANA PATRICIA LÓPEZ VALENCIA
OSWALDO LÓPEZ BERNAL

CULTURA Y ESPACIO URBANO
CULTURE AND URBAN SPACE

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y
URBANO
ARCHITECTURAL AND URBAN
PROJECT

TECNOLOGÍA MEDIOAMBIENTE
Y SOSTENIBILIDAD
TECHNOLOGY, ENVIRONMENT
AND SUSTAINABILITY

Universidad Católica de Colombia
Facultad de Arquitectura

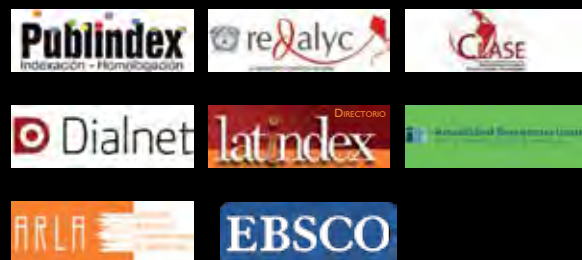
Reacreditación de alta cali-
dad otorgada al Programa
de Arquitectura por el
Ministerio de Educación
Nacional. Resolución 3339
de abril 25 de 2011

Revalidación interna-
cional del Programa de
Arquitectura otorgada por
el Royal Institute of British
Architects, RIBA



RIBA

La Revista de Arquitectura es arbitrada e indexada y está presente en:



ISSN 1657 0308



REVISTA DE ARQUITECTURA -
UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA