



M.^a Concepción Palomo Ramos
Licenciada en Documentación y Diplomada en
Biblioteconomía y Documentación
Investigadora y Colaboradora del Centro de
Estudios de la Mujer
(Universidad de Salamanca)

DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL SOBRE GÉNERO Y MUJERES EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Edificio de San Bartolomé donde se ubica la sede del Centro de Estudios de la Mujer

Gracias a la iniciativa de un grupo de profesoras de la USAL, en 2002 se creó el Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca (CEMUSA). Desde la Fimoteca del centro, ubicado en el Edificio de San Bartolomé, se pone a disposición de sus usuarias y usuarios más de dos centenares de documentos audiovisuales relacionados con temas de género y mujeres.

El Centro de Estudios de la Mujer

El Centro de Estudios de la Mujer (CEMUSA), es un Centro Propio de la Universidad de Salamanca creado en el año 2002 por un grupo de profesoras de diferentes áreas de conocimiento interesadas en los estudios de género. De carácter interdisciplinar e interdepartamental, el CEMUSA tiene como actividad fundamental la promoción de la investigación científica y la docencia especializada en temas relacionados con las mujeres, para lo que cuenta con diversos grupos de investigación. En lo referente a su actividad docente, desde el Centro se han venido impartiendo en los últimos años, asignaturas optativas y de libre elección sobre género y mujeres, así como diversas colaboraciones con el programa de Doctorado sobre *Estudios Interdisciplinarios de Género*, con el Título Propio *Experto Universitario en Educación y Prevención en Materia de Violencia de Género* y con el Máster en "Estudios de Género y Políticas de Igualdad". Por otra parte, a lo largo del curso académico, desde el CEMUSA se organiza un considerable número de congresos, seminarios y jornadas, así como el espacio radiofónico de la "Tertulia de las Mujeres", de carácter semanal y emitido en colaboración con Radio Universidad.

Desde el año 2006, y tras su reelección por el Consejo del Centro el 3 de junio de 2010, el CEMUSA se encuentra bajo la dirección de la profesora M.^a Esther Martínez Quinteiro, Titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Salamanca, ubicándose su actual sede en el Edificio de San Bartolomé de la Universidad de Salamanca, en la que cuenta con una biblioteca y sala de lectura, secretaría y despacho de dirección.

La Filmoteca del Centro de Estudios de la Mujer

En el año 2007, y a propuesta de la directora, se crea en el Centro de Estudios de la Mujer una filmoteca especializada en temas de mujer y género. El proyecto, que en la actualidad dispone de una interesante colección de materiales útiles para la investigación y la docencia, se concibió desde sus inicios con el objetivo de servir de complemento al fondo ya existente en la biblioteca, formado por monografías y publicaciones periódicas.

En estos momentos (octubre de 2012), la filmoteca dispone de 252 documentos (vídeos y DVD's) entre los que se encuentran producciones cinematográficas sobre mujeres o que han sido dirigidas por mujeres, así como producciones audiovisuales de tipo documental que abordan diversos temas sobre género y mujeres, desde la igualdad de oportunidades, a la historia del feminismo en España.

En este sentido, entre los documentos cinematográficos presentes en la filmoteca del CEMUSA dirigidos por mujeres, podemos destacar producciones



Cartel en la entrada del CEMUSA

de Isabel Coixet, Iciar Bollaín, Pilar Távora, Josefina Molina, Belén Macías, Mar Coll, Deepa Mehta, Věra Chytilová, Jane Campion, Chantal Akerman, Marleen Gorris, Doris Dörrie, Margarethe von Trotta, Samira Makhmalbaf, Annemarie Jacir, Andrea Arnold, Catherine Corsini, Anne Fontaine o Nadine Labaki, entre otras.

A diferencia de otros documentos que se incorporan a la biblioteca, los materiales de la filmoteca se ingresan en su inmensa mayoría a través del proceso de compra, limitándose las donaciones a las producciones realizadas por instituciones públicas.

Por otra parte, en cuanto a las producciones cinematográficas que tratan sobre mujeres, el Centro dispone de documentos pertenecientes a diferen-



Mesa con materiales informativos

tes géneros, como el biográfico, que refleja la vida de mujeres destacadas, o el documental, así como un considerable número de títulos tanto de ficción como basados en hechos reales, que en tono de drama, comedia o suspense, conforman la inmensa mayoría del fondo y que tienen como eje central de la narración cinematográfica a la mujer en diferentes contextos y circunstancias. Por último, destacar que la filmoteca dispone de un nutrido número de producciones documentales realizadas por instituciones de carácter público, como el Instituto de la Mujer o la Junta de Castilla y León, que tratan sobre diferentes temas desde una perspectiva de género, como el empleo, educación, salud, discapacidad, medio rural o violencia de género.

Selección y Adquisición de los Fondos

El proceso de selección de materiales de la filmoteca se realiza teniendo en cuenta las categorías de producciones anteriormente mencionadas, planificando previamente el proceso de adquisición en función de variables como el presupuesto disponible, las necesidades de docentes e investigadores y el desarrollo de una colección equilibrada en cuanto a temas e intereses.

A diferencia de otros documentos que se incorporan a la biblioteca, los materiales de la filmoteca se ingresan en su inmensa mayoría a través del proceso de compra, limitándose las donaciones a las producciones realizadas por instituciones públicas.

Tras realizar la selección de los documentos, se procede a su petición a través del sistema de adquisiciones centralizado del Servicio de Archivos y Bibliotecas de la Universidad de Salamanca, que permite gestionar de forma automatizada la solicitud de materiales bibliográficos.

Desde su creación en 2007, la filmoteca ha alcanzado la cifra de 252 documentos, (vídeos y DVD's) adquiridos en los diferentes cursos académicos. Tras



Exposición de algunos materiales audiovisuales presentes en el Centro de Estudios de la Mujer

el impulso inicial realizado para poner en marcha el servicio, se han ido incorporando documentos de forma paulatina, aunque es destacable el esfuerzo llevado a cabo durante el pasado curso académico, que ha permitido incrementar significativamente el número de títulos disponibles con el objetivo de poder ofrecer una amplia variedad de temas y documentos.

ocurre con el resto de materiales de la biblioteca, desde sus inicios se ha adoptado una ordenación tipo *currens*, utilizando un código alfanumérico único para cada documento, de modo que para localizar de forma rápida un determinado título es necesario consultar el catálogo automatizado, ya que no existe una ordenación por géneros o temas que facilite las búsquedas. En este sentido, ante el limitado espacio físico con el que cuenta la sede



Biblioteca del Centro de Estudios de la Mujer

Proceso Técnico

Con la llegada de los nuevos fondos al CEMUSA, se inicia el proceso técnico de los mismos, mediante las operaciones de registro y sellado, tras las cuales los documentos pasan a formar parte de la colección. A continuación, se incorpora el tejuelo correspondiente al documento y se procede a su descripción en una base de datos, elaborando una ficha identificativa, que servirá de *testigo* del documento ocupando su lugar durante el tiempo en el que éste se encuentre prestado. Por último, se procede a su instalación en la zona habilitada para el fondo de la filmoteca. En cuanto a la ordenación de los fondos, al igual que

de la biblioteca en la actualidad, por el momento no cabe plantearse otro tipo de organización, que precisaría un mayor espacio disponible.

Difusión de los Fondos

La difusión de los fondos incorporados al CEMUSA se realiza básicamente a través de la página web del Centro, <http://mujeres.usal.es>, accediendo a la sección de filmoteca desde la que se puede consultar el listado completo de materiales disponibles. Además, desde esta sección es posible acceder a información sobre documentos audiovisuales destacados, especialmente recomendados desde el Centro por su temática. ▲

Ficha técnica

AUTORA: Palomo Ramos, M.^a Concepción.

FOTOGRAFÍAS: CEMUSA.

TÍTULO: Documentación audiovisual sobre género y mujeres en la Universidad de Salamanca.

RESUMEN: En este artículo se describen los orígenes del Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca (CEMUSA) y se explica qué fondos contiene su filmoteca especializada en temas de mujer y género, cómo se lleva a cabo la selección y adquisición de sus fondos, así como su proceso técnico y difusión.

MATERIAS: Bibliotecas Especializadas / Mujeres / Castilla y León.