

Dossiers

F e m i n i s t e s



15

**Mujeres en
la historia.**

**Heroínas, damas
y escritoras**

(siglos XVI-XIX)

PRESENTACIÓN

El libro que presentamos corresponde al número 15 de la revista *Dossiers Feministes* titulado, *Mujeres en la historia. Heroínas, damas y escritoras (siglos XVI-XIX)* publicado por el Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género de la Universidad Jaume I. Esta revista de larga trayectoria académica ha contado en sus publicaciones con la ayuda del Instituto de la Mujer. La calidad de sus investigaciones y contenidos le ha llevado a ser incluida en el LATINDEX.

La presente publicación recoge diferentes trabajos que pretenden penetrar en el mundo de las mujeres, cuya actividad ha sido relevante en la Historia a lo largo del periodo moderno y contemporáneo. El volumen comprende varios ámbitos temáticos relacionados con la guerra, la política y la literatura. En él se analiza la participación femenina en estos y en otros escenarios como la embajada, y la asistencia social, sin olvidar las mujeres que dedicaron su vida a la cultura ya sea como traductoras, escritoras o educadoras.

Algunas de estas mujeres resaltaron individualmente y así han sido reconocidas por la historiografía, cuya actividad ha sido transmitida por generaciones. Otras, en cambio, contribuyeron desde el anonimato a luchar por sus ideales o a dejar el legado de sus escritos para disfrute y formación futura. Todas ellas conformaron un mundo de variadas heroínas a cuyo reconocimiento dedicamos este volumen.

El orden expositivo de los trabajos sigue a los escenarios históricos descritos. Primeramente se recogen los relacionados con el mundo de la guerra. La Guerra de la Independencia española y la Independencia de Cuba, dan pie al conocimiento de tres figuras femeninas consideradas ya como heroínas por su participación en los procesos revolucionarios. A ellas se añade las voluntarias del Sitio de Gerona cuya actividad conjunta ha sido el reflejo de una trascendental epopeya femenina.

Marion Reder Gadow, gran conocedora de la contienda militar en España, abre el volumen con un estudio dónde analiza la actitud de las mujeres de la guerra, que empuñaron las armas, quebrantaron las normas sociales imperantes, y asumieron el papel de combatientes. Entre ellas se ocupa de una rondeña, María García «la Tinajera», ejemplo de una mujer entregada a la causa patriótica, en la que actuó de agente, confidente o espía.

La historia de una guerrillera morellana centra el trabajo de la autora de esta presentación. María Josefa Bosch dio su vida por colaborar y refugiar en su casa a los comprometidos con la guerrilla, de la que formó parte. La gesta desarrollada por la heroína, ha dado paso a una leyenda, y una tradición oral, que forma parte de la memoria colectiva del Maestrazgo.

Manuel Hernández González recoge la vida de una reconocida independentista cubana, Emilia Casanova. Esta mujer desde su más tierna juventud, se comprometió pública y políticamente con la liberación de la isla. Fundó una sociedad para apoyar el movimiento, la Liga de las Hijas de Cuba, y en sus afanes, llegó a presentar proyectos al Congreso norteamericano.

La compañía de Santa Bárbara de Gerona es objeto de una pormenorizada exposición sobre la implicación de las mujeres en los escenarios de lucha, en un episodio histórico de verdadera amenaza militar.

Los Sitios mostraron la capacidad femenina de actuar como auténticos combatientes, con graduaciones de mando, uniformes y adiestramiento de tropa. Elena Fernández García reflexiona a raíz de los sucesos sobre los papeles de género para concluir que, tras la guerra de la Independencia española, se volvió a una reubicación de los géneros en la sociedad.

En el segundo ámbito temático se analizan varios escenarios relacionados con la corte, la política y las embajadas. Cristina Borreguero Beltrán ofrece un elaborado y minucioso estudio sobre un grupo de mujeres jóvenes, que formaron parte de los círculos cortesanos y en un proyecto renacentista, común a otros estados peninsulares y extranjeros. En él estas «Puellae doctae» participaron en el resurgimiento de la educación femenina, impulsando el interés por el conocimiento y las lenguas clásicas entre otras actividades culturales.

Otras mujeres formaron parte de la corte española de los Austrias relacionadas con la actividad política y las embajadas. Carmen María Fernández Nadal se ha ocupado del papel de algunas de ellas en los escenarios de poder. Fueron Damas de la reina regente Mariana de Austria. Su procedencia social, como miembros de las familias de la élite, y su cercanía al poder, les otorgó una posición óptima para la transmisión de información. Mujeres de diplomáticos, algunas viajaron con ellos a puestos lejanos, y otras, permanecieron en la corte madrileña.

Ámbitos sociales diferentes recrean las otras dos aportaciones siguientes. Una se ocupa del grupo de las labradoras y otra de la nobleza, con sus funciones de asistencia social Francisco Xavier García Belmonte nos ofrece un acercamiento a la vida material de las mujeres labradoras de Castellón. El estudio de los espacios domésticos donde transcurrieron sus vidas privadas, conduce a la distinción de la determinación de género y clase, y a la denominada geometría social del género. Las formas de vida ejemplarizan la posición social del individuo, la familia y el grupo.

M^{ra} Vicenta Candela Marco da a conocer la obra pía de la baronesa Beatriz de Silveria, poniendo de manifiesto la actitud de algunas mujeres del grupo nobiliario que ayudaron, con sus donaciones particulares, a sostener una obra social de fundamental importancia durante los reinados de Felipe IV y Carlos II. En este caso, las ayudas económicas fueron destinadas a los ejércitos de la Monarquía. La familia y los negocios de la baronesa dan pie para conocer la actitud de esta figura femenina y su trascendencia en la época.

Cierra este libro un espléndido trabajo sobre una figura fundamental de la literatura española del siglo XIX, Emilia Pardo Bazán. Ana M^{ra} Freire, con la maestría que le caracteriza, expone los aspectos vitales y profesionales de esta mujer adelantada a su época, en expresión de su autora. Realizó una labor contundente, como autora de géneros periodístico, epistolar y novelesco, sin perder por ello su esmero en las labores de la condición femenina.

La financiación del volumen ha estado a cargo del Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad (PACUI18/10) y a la Ayuda de la Universitat Jaume I-Fundación Caja Castellón- Bancaja (2010-2011)