

LOS CULTOS SINCRÉTICOS COMO PARTE DE LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL EN EL MUNICIPIO JOBABO

LOS CULTOS SINCRÉTICOS EN JOBABO

AUTOR: Yaidel M. Rodríguez Castro¹

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: Dirección Provincial de Cultura. Las Tunas. Cuba. E-mail: investigacion@tunet.cult.cu

RESUMEN

La investigación trata los antecedentes de las diferentes manifestaciones religiosas, haciendo énfasis en las de tronco africano y europeo, desarrollando un análisis sobre el proceso de fusión de las diferentes manifestaciones religiosas en Cuba. También recoge una serie de elementos que caracterizan los diferentes cultos de origen africanos y los rasgos elementales de sus prácticas, así como una relación de objetos e instrumentos que se utilizan. Se hace además, un análisis sobre los antecedentes de la práctica de los Cultos Sincréticos en Cuba y su comportamiento en el municipio Jobabo, demostrando que estos forman parte de su identidad, de su Cultura Popular Tradicional.

PALABRAS CLAVES: manifestaciones religiosas, cultos africanos, cultura popular, identidad cultural

ABSTRACT

The investigation treats the antecedents of the different religious manifestations, making emphasis in those of African and European trunk, developing an analysis on the process of coalition of the different religious manifestations in Cuba. It also picks up a series of elements that you/they characterize the different African origin cults and the elementary features of their practices, as well as a relationship of objects and instruments that are used. It is also made, an analysis on the antecedents of the practice of the religious cults in Cuba and their behavior in the municipality Jobabo, demonstrating that these they are part of their identity, of their Traditional Popular Culture.

KEY WORDS: religious manifestations, cults African, popular culture, cultural identity

¹ Especialista de Cultura.

INTRODUCCIÓN

Desde el mismo surgimiento del hombre, como ser racional tuvo la necesidad de explicar diferentes fenómenos naturales y situaciones que se les presentaban en la vida cotidiana, para ello al no existir la ciencia ni explicación verdadera, comenzó a atribuirlos a seres sobrenaturales que habitaban el cielo y el inframundo, y por supuesto tenían poderes ilimitados capaces de actuar sobre todo el mundo; siendo de esta manera como aparecieron las creencias, en sus inicios de tipo animistas. A partir que el hombre comenzó a creer en algo con poderes sobrenaturales, apareció la religión, en sus inicios sin fundamentos.

El fenómeno religioso tuvo lugar en todas partes del mundo, cada rincón del planeta donde existía vida humana tenía una creencia; pero no en todos los lugares se manifestó de igual manera; esta aunque tenía similitud e igual objetivo mantuvo diferencias que dieron origen a la desigualdad de creencias y la diversidad religiosa en el mundo conocido hoy.

Antes de 1492, Cuba era una isla habitada por pobladores aborígenes presumiblemente venidos desde el sur, de la región del Orinoco, los cuales practicaban sus propias creencias, con una actividad religiosa muy bien estructurada; estos tenían sus propios dioses, con sus respectivos nombres y dominios sobre un fenómeno natural, además adoraban a los espíritus de sus antepasados de forma muy respetuosa. A la llegada de los españoles y su establecimiento en la isla, trajeron consigo su religión: el Catolicismo, la que impusieron al filo de la espada a los antiguos pobladores.

A partir de 1520, justificando el exterminio de la población aborígen, introdujeron esclavos procedentes de algunas regiones del continente africano, los trajeron consigo sus creencias religiosas y costumbres, a estos se les prohibió adorar a sus dioses y comenzaron practicar la misma religión con los ídolos del cristianismo, dando origen al sincretismo religioso.

En Cuba durante la etapa colonial no solo se introdujeron el catolicismo y los cultos de orígenes africanos, sino que de la propia Europa vinieron los gitanos con sus creencias y la brujería, que aunque oculta y secreta era practicada en todos los países europeos con diferentes peculiaridades. También a nuestra tierra vinieron asiáticos, indios, musulmanes, rusos, griegos, turcos, judíos, etc. Hay que destacar además la emigración franco-haitiana y jamaicana.

Entre los siglos XVIII y XIX la fusión de las culturas y razas fue formando nuestra identidad y en el ámbito religioso, se creó todo un fenómeno sincrético, capaz de unir disímiles elementos para formar todo un sistema de creencias única en nuestro país. Con el transcurso de los años este fenómeno aumentó aún más, aprovechando los procesos migratorios internos y la constante interactividad de los diferentes grupos y comunidades.

En el municipio Jobabo este fenómeno también se evidenció, el cual tuvo gran influencia de las comunidades haitianas y jamaicanas.

DESARROLLO

1. Antecedentes del Sincretismo religioso en Cuba: Los Cultos Aborígenes, El Catolicismo, Los Cultos Africanos y otros.

Los antecedentes de los cultos sincréticos en Cuba tienen su origen en los cultos animistas practicados por los primeros pobladores de la isla: los aborígenes, estos tenían una creencia basada en el culto a los espíritus de sus antepasados y dioses que dominaban las fuerzas de la naturaleza; además hay que destacar que su religión tenía una marcada estructura donde la tribu giraba alrededor de un adivino, al que llamaban behique, este representaba la máxima autoridad religiosa y oficiaba los ritos y ceremonias. Los dioses y antepasados se representaban en objetos de madera u otro material tallados en forma humanoide, estos eran llamados “cemíes”, y era el espíritu protector de la tribu. Los aborígenes cubanos practicaban en sus ritos y ceremonias religiosas bailes (el areito), toques y utilizaban el tabaco y una especie de bebida para atender a sus dioses.

A partir de 1492 con la llegada de los españoles y luego la colonización de la isla, se introdujo el catolicismo, religión basada en el poder supremo de Dios y Jesucristo, esta reúne una serie de elementos animistas, paganos y metodistas que combinados dan una particularidad exclusiva a esta religión; esta fue traída por los europeos e impuesta a la fuerza, obligando a los aborígenes a adoptarla y practicarla. La religión católica tiene un numeroso panteón de santos con sus respectivas jerarquías y dominios, cada uno con su historia.

En la primera mitad del siglo XVI, con la justificación del exterminio de la población aborígen y para satisfacer las demandas de la producción azucarera y minera, se comenzaron a introducir esclavos negros traídos del África, estos consigo trajeron sus religiones animistas y paganas, con su cultura y costumbres. Al llegar a Cuba se vieron limitados por los españoles para la práctica de su religión, quienes trataron de imponerles el catolicismo.

CATÓLICA	YORUBA	CONGA	DAHOMAYANA	DESCRIPCIÓN
Dios	Olofi	Nzambi	Seguarisá	Ser Supremo
Virgen de las Mercedes	Obbatalá	Yaya Kengue	Obbatalá	Dueña de las Cabezas y la pureza.
Virgen de Regla	Yemayá	Kalunga	Dosiemibé	Dueña del mar y la madre de todos.
San Antonio	Eleguá	Lubaniba	Legba	Dueño de los caminos.
San Norberto	Ochosi	Dibudi	Di	Dueño de la caza y las cárceles.
Santiago Apóstol	Oggún	Zarabanda	Gu	Dueño de la guerra, los metales y las bastas extensiones del monte.
Virgen de la Caridad del Cobre.	Oshún	Chola Nguengue	Mose	Dueña de los ríos, la miel, el oro y la coquetería femenina.
Santa Bárbara	Changó	Nsasi	Hebioso	Dueño del trueno y el fuego.
Santa Teresa de Jesús.	Ollá	Mama wanga	Avesán	Dueña del cementerio y la centella.
San Francisco de Asís	Orula	Kimbumba	Rula-kan	Dueño de la adivinación y el tiempo.
San Cosme y San Damián	Los Ibeyi	Ntacha y Ntala	Ibeyi	Los jimaguas divinos.

San Lázaro	Babalú-ayé	Chacpata	Legba pied	Dueño de las enfermedades contagiosas.
------------	------------	----------	------------	--

Si bien cabe decir, los negros esclavos introdujeron los elementos de la religión católica a la suya, creando una fusión capaz de engañar a los colonizadores, estos dieron nombre de dioses africanos a los santos católicos y tomaron elementos para la atención de los suyos que fortalecieron y enriquecieron sus religión; por ejemplo un fundamento de Ochún, no solo contenía algunos elementos como en sus orígenes africanos sino que se le incorporaron otros. Es necesario precisar que de África vinieron cientos de grupos étnicos, con culturas diferentes que se diferenciaban entre sí en muchos aspectos.

De esta forma aparecen los primeros signos del sincretismo en Cuba. Los cultos de origen africano no solo tomaron elementos del Catolicismo, los cultos aborígenes también brindaron mucho, negros que se convertían en cimarrones se ocultaban en palenques intrincados en los bosques, donde convivían junto a aborígenes y en muchas ocasiones se casaban y compartían sus religiones, intercambiándose elementos. Entre los siglos XVI y XIX no solo llegaron españoles y negros africanos a Cuba, en esa etapa hubo una constante emigración de franceses, ingleses, franco-haitianos, italianos, judíos, árabes, antillanos, griegos, chinos, coreanos e indios; todos ellos en mayor o en menor medida contribuyeron a enriquecer el sincretismo, toda esta emigración multiétnica trajo diferentes religiones y costumbres.

La emigración haitiana incorporó nuevos elementos, siendo esta ya un fenómeno sincrético antes de incorporarse; en Haití se fusionaron el vudú dahomeyano, el catolicismo y el espiritismo francés y esta mezcla al introducirse en Cuba siguió fusionándose.

No en todas partes de la isla el fenómeno sincrético se manifestó de igual forma, en algunas regiones se fusionaron más elementos y religiones que en otras, siguiendo líneas diferentes y adoptando nombres disímiles, así como siendo más puras o inclinándose más por una u otra, me refiero a lo africano o lo europeo. En el oriente se ven más los rasgos congos-franco-haitianos-isleños² y el espiritismo cruzado³, estos se encuentran muy popularizados.

Después de analizar sobre el fenómeno del sincretismo y tomando en consideración el criterio de algunos autores, considero como Cultos Sincréticos: Todos aquellos cultos y prácticas religiosas que mantienen fusionados o conjugados diferentes elementos de más de dos cultos o religiones. Teniendo en cuenta el anterior concepto podemos considerar que los cultos de origen africano que contienen elementos del catolicismo y el Espiritismo Cruzado, forman parte de los Cultos Sincréticos.

² Se refiere a la brujería que practicaban algunos isleños nativos, esta era muy semejante a los cultos de origen congo o bantú, a la hora de hacer maleficios.

³ Es la mezcla del espiritismo europeo con los cultos sincréticos, donde utilizan mucho los elementos de origen africano.

1.1 Los Cultos Sincréticos y su práctica en el municipio Jobabo.

Teniendo en Cuenta la mezcla de culturas que ha habido en Cuba desde la colonización hasta nuestros días hay que analizar que es un fenómeno generalizado que llegó a todos los rincones del país, por una vía u otra. En el territorio que hoy comprende el municipio de Jobabo hay evidencias que desde el siglo antepasado se fueron creando las condiciones para la aparición de este fenómeno cultural influenciados por las emigraciones directas de africanos, europeos y franco-haitianos a fines del siglo XIX y principios del XX, y la de chinos, isleños y jamaicanos entre 1911-1927. En Jobabo predominan dos líneas religiosas: el espiritismo cruzado y los cultos mezclados⁴, existiendo un gran número de practicantes y creyentes; solo que aquí la religión no se ha estudiado con profundidad y por existir tal mezcla, no se puede determinar la rama a que pertenecen.

Teniendo en cuenta la investigación realizada, al ser encuestados o entrevistados muchos practicantes y creyentes, algunos erróneamente se autodenominaban espiritistas, otros santeros y otros paleros; algunos ni siquiera sabían que eran, solo tenían santos o prendas y las trabajaban. A muchos creyentes que se les preguntaban decían que creían en el bilonguero⁵ tal, el curandero⁶ fulano o el brujo⁷ mengano. Es característico en el pueblo utilizar diferentes denominaciones a los que practican estos cultos.

Antes del triunfo de la Revolución practicar cultos de origen africano era prácticamente un delito, la mayoría de los pobladores del entonces poblado de Jobabo eran Católicos o Espiritistas Puros⁸, los que rechazaban cualquier elemento africanizado, considerando esto un atraso religioso. Después del 59, la Revolución abrió nuevos aires a la cultura popular y las prácticas religiosas tuvieron libertad.

Según datos ofrecidos por algunos practicantes de estas manifestaciones religiosas, entre los años 60 y 90 no hubo un marcado progreso en el desarrollo y práctica abierta de estas; algunos manifiestan que la crítica y el rechazo constituyeron uno de los factores para que se estancara la práctica, aunque las personas siguieron haciéndolo, fundamentalmente inclinados por el Espiritismo.

CONCLUSIONES

El estudio de los fundamentos teóricos acerca del Sincretismo Religioso permitió comprender la dimensión sociocultural de este fenómeno generalizado

⁴ El autor llama así a la fusión de cultos africanos como: la Regla de Ocha, El Palo Monte, El Vodú, etc. Al fusionarse tanto no se puede determinar la rama a la que pertenecen.

⁵ Se dice de la persona que practica los cultos de origen africanos, sin determinar una rama específica.

⁶ Se dice de la persona que practica los cultos de origen africano o el espiritismo cruzado para problemas de salud.

⁷ Se dice de la persona que practica los cultos de origen africano para hacer mal, que en ocasiones trabaja con el diablo.

⁸ Son aquellos que trabajan o practican el espiritismo en su forma pura, original como el creado por Jean Cardec, el cual es metódico y un poco extremista, puesto que discrepa con la mayoría de las otras religiones.

en nuestro país, y nuestro municipio como parte del territorio nacional. El municipio Jobabo presenta una autenticidad considerable en cuanto a elementos de este fenómeno, siendo el índice de aceptación muy alto, así como el número de practicantes y creyentes.

Los elementos que aporta la investigación permiten demostrar que los Cultos Sincréticos forman parte de la Cultura Popular Tradicional. Aunque existen trabajos dedicados a la investigación de los cultos y religiones, aún este es un tema poco estudiado, pues que a medida que pasan los años muchos elementos se transforman, eliminan o incorporan.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS. Cómo se modela la investigación. La Habana, Edición Digitalizada.

ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS. Metodología de la Investigación Científica. Santiago de Cuba, 1995.

BOLIVAR ARÓSTEGUI, NATALIA. Los Orishas en Cuba, La Habana 2000, Edición Digitalizada.

CABRERA, LIDIA. El Monte. La Habana, 1974.

MARTÍNEZ FURÉ, ROGELIO. Diálogos Imaginarios. Editorial Arte y Literatura, La Habana 1979.

Manual del Palero I, II y III.

Fundamento Candomblé Egún Nifó. Libros I, II, III, IV.

Libreta de trabajos. (No se puede revelar nombre)

Libro de Oraciones.

¿Católicos y Apostólicos? Magaly Cabrales | La Habana.

http://www.lajiribilla.co.cu/2003/n089_01/fuenteviva.html