



Gerd Leufert

# GERD LEUFERT Y LA SERIE SOBRE PAPEL

*En la historia de la Colección de Dibujo  
y Estampa del Museo de Bellas Artes*

*Texto: Nany Goncalves*

*Fotografías: Centro de Documentación del Museo de Bellas Artes*



Portadas Serie Sobre Papel

En 1968 el Museo de Bellas Artes (MBA) dio inicio a *Sobre papel*, exposiciones destinadas a la exhibición de obras realizadas sobre este soporte, utilizando diversas técnicas como dibujo, collage, grabado, litografía, fotografía, escritura; entre otros.

En esta serie expositiva eran incluidas obras de la colección del Museo y obras procedentes de colecciones privadas, galerías y otros museos. Para Miguel Arroyo, Director del MBA en ese momento, era “una manera muy eficaz de mostrar la colección de dibujos y grabados del Museo

[creada oficialmente en 1969], así como las de particulares. Simultáneamente, constituye una forma de divulgación de este tipo de obras”.

El diseñador gráfico y dibujante Gerd Leufert (1914-1998), quien desde 1960 formaba parte del equipo del MBA, asumió en 1968 el Departamento de Dibujo, Artes Gráficas y Diseño Gráfico, ocupándose no sólo del diseño de catálogos, sino también de la curaduría y el montaje museográfico de *Sobre papel*. Entre 1968 y 1973 organizó quince exposiciones cuyos catálogos fueron diseñados por él y Álvaro Sotillo. En su primer año la serie tuvo cuatro ediciones, en 1969 alcanzó seis ediciones, reduciéndose en los años siguientes a dos o incluso una edición anual.

La serie *Sobre papel* inició el 21 de enero de 1968 con *Obras de Arshile Gorky y Robert Motherwell*, exposición itinerante organizada por el Departamento de Exposiciones Circulantes y el Consejo Internacional del Museo de Arte Moderno de Nueva York, auspiciada por el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes y la Fundación Neumann. El Museo de Arte Moderno envió todo el material y el catálogo fue realizado por Gerd Leufert, en un diseño integral que incluía dos catálogos en uno, bajo los parámetros establecidos para entonces para las publicaciones del MBA. La muestra de estos dos artistas norteamericanos estaba integrada por un total de 94 piezas, 55 dibujos de Arshile Gorky, precursor de la New American Painting con interés por el cubismo, y 39 obras de Robert Motherwell, quien experimentaba con el collage, el dibujo y la pintura sobre papel. La exposición fue visitada por 9.634 personas.

El 29 de septiembre de 1968 inaugura *Sobre papel. Dibujos de artistas nacionales y extranjeros*, muestra conformada por obras realizadas por los artistas: Antes, Fleischmann, Gego, Hannan, Kischko, Levinson, Morera, Nedo, Oloe, Otero, Pardo, Racz, Ramos, Richter, Smith y

Soto. “Se trata de arte gráficas originales en las que hay trabajos de collages, dibujos, algunos a color, esténcil, y otras formas muy variadas”. Las piezas, pertenecientes al Museo y a coleccionistas particulares, no habían sido expuestas hasta ese momento.

En octubre de 1968 la muestra *Diez de Nueva York*, reúne serigrafías, grabados y litografías de los artistas Richard Anuszkiewicz, Jim Dine, Helen Frankenthaler, Nicholas Krushenick, Robert Kulicke, Mon Levinson, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, George Segal y Tom Wesselmann. Una nueva edición de la serie inaugura el 10 de noviembre de 1968, bajo el título *Litografías de Gego*, se muestran por primera vez 16 litografías en blanco y negro y en colores de la reconocida artista. Esta exposición mereció la atención del crítico Roberto Guevara, quien la comentó en su habitual columna de artes plásticas.

La IV edición de *Sobre papel* inaugurada el 5 de enero de 1969, tenía como propósito dar a conocer dibujos, grabados, fotografías y acuarelas de artistas venezolanos y extranjeros, entre los cuales se encontraban: Abularach, Baumeister, Castillo, Cremean, Ernst, Lam, Laurencin, Laurens, Magritte, Nikolajevic, Picasso, Poleo, Reichek y Sotillo. Según Miguel Arroyo “la muestra reúne técnicas muy diversas: es pues, una exposición heterogénea que permitirá al espectador apreciar los diferentes métodos de trabajo de estos 18 artistas”. Entre las obras catalogadas como de gran interés para el público estaba un grabado en buril de Pablo Picasso (1945), una obra de Magritte (1964) y una obra de Marie Laurencin (1906), estas dos últimas eran exhibidas por primera vez en el país. La exposición fue comentada en la columna cultural Ras-guños: “la actual exposición de grabados del Museo, en la serie “Sobre papel”, organizada por Leuffert con la supervisión de Arroyo, sin ser de piezas excepcionales es de un carácter didáctico ejemplar y muy bien montada, con litografías en negro y color, serigra-



Portadas Serie Sobre Papel

fías, aguafuertes y hasta el único “buril” que se conoce de Picasso, con firmas como Maria Laurencin (1906), Ernst (1948) y otros importantes pintores internacionales junto con latinoamericanos como Lam y Abularach y tres venezolanos, Sotillo, José Guillermo Castillo y Poleo, éste con dos litos de 1964 y 1968”.

La V edición de *Sobre papel* abre el 19 de enero de 1969 con la exposición *El Barco*. 76 fotografías de Fina Gómez, una secuencia de imágenes en blanco y negro cuyo único tema era una embarcación de madera

encallada frente a las costas de la Bretaña francesa, en la que el público podía apreciar “como sobrevive el viejo barco a su condición de naufrago”. La muestra constituía una rigurosa selección realizada a partir de 400 fotos tomadas por la artista durante las seis semanas que permaneció en la localidad de Quiberon. *“De esta manera Fina Gómez reinventó la historia del barco a través de precisas y detalladas secuencias fotográficas. Es, en cierta forma, una auténtica creación, sensible y original, que va mucho más allá de la simple fotografía”*.

El 13 de abril de 1969 se inaugura *VI Sobre papel: Dibujos de Louise Richter*. *“El dibujo es el análisis del pensamiento creativo. En el papel quedan mis problemas, que son los de los seres humanos del mundo agitado y a veces angustioso en que vivimos”*, de esta manera se refería Louise Richter a esta disciplina, en esta su sexta exposición de dibujos en la que señalaba dar un paso en su búsqueda como artista no sin antes aclarar que

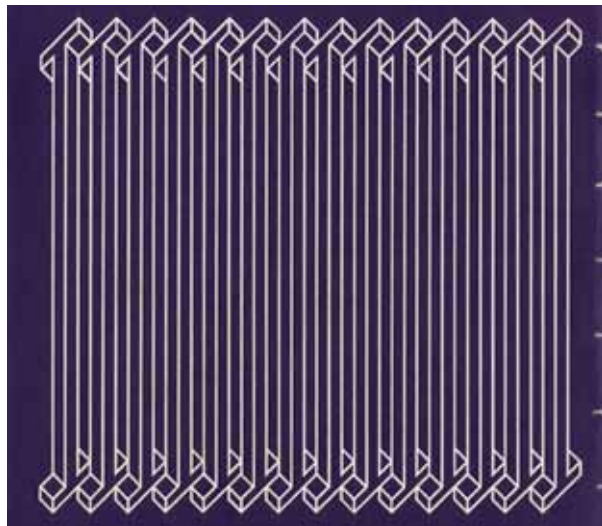
su trabajo era fundamentalmente pictórico.

*Sobre papel VII: Paul Klee inaugura el 6 de Julio 1969.* En esa oportunidad reúne 11 obras de este artista pertenecientes a la colección de Milada Neuman. Se exhibieron piezas realizadas por el artista entre 1918 y 1939 en acuarela, tinta china, pastel, creyón y óleo. La exposición *“permite tener una visión de conjunto del estilo pictórico del gran pintor suizo, creador del realismo mágico y para quien el objeto, la forma en sí, es una mera referencia real, sólo captada a par-*

*tir del aditamiento mágico que puede aportar el artista”*. Fue visitada por 9.561 personas.

En septiembre de 1969 inauguraba *Sobre papel VIII: Reversibles. Dibujos y litografías Nedo M.F.* En diciembre del mismo año abrió al público *IX Sobre papel: Dibujos de Forbes Whiteside*, muestra constituida por treinta piezas, de la que el museo adquirió Antigua extensión de la cuna. En enero de 1970 inaugura *X Sobre papel: Obra gráfica de Goya y Picasso*, única exposición de esta serie hecha durante ese año.

En enero de 1971 Juan Calzadilla escribe a Gerd Leufert aceptando la invitación para exponer en la serie *Sobre papel*. Leufert se apresura a incluir la exposición en el cronograma, solicitando al artista todo el material para la elaboración del catálogo, montaje de obras y divulgación en prensa. La muestra “concebida más como aventura que como oficio” inaugura el 25 de abril bajo el título *Juan Calzadilla. Dibujos de arriba abajo*, correspondiendo a la *XII edición* de la serie. Bajo las series *“Historia de desnudo”*, *“De la letra al signo”* y *“El ojo y la red”* se agru-



Serie Sobre Papel, Exposición Reversibles. Nedo M.F.



Serie Sobre Papel, Exposición Escrituras de Juan Calzadilla

paban 24 obras alejadas del dibujo tradicional y académico realizadas en tinta china sobre cartulina. A partir del interés plástico que suscita en el artista la escritura oriental, Calzadilla indagaba en los medios tradicionales del dibujo (blancos, negros, tinta, papel) para proponer un lenguaje experimental, una escritura plástica que partiendo del punto cero -el papel- surge de manera improvisada, y en la que el gesto, el trazo y la forma dan lugar a lo imprevisible. La exposición tiene un gran éxito, el Museo de Bellas Artes enriquece su colección con la adquisición de dos dibujos de las series “*Historia del desnudo*” y “*De la letra al signo*”, reubicados posteriormente en la colección de la Galería de Arte Nacional.

El 4 de junio de 1972 inauguró *Sobre papel XIII: James Goodman Gallery*, Nueva York, exhibición y venta de una selección de 14 dibujos de grandes artistas del siglo XX como lo son Arshile Gorky, Willem de Kooning, Aristide Maillol, Giacomo Manzu, Marino Marini, Henry Matisse, Joan Miró, Amadeo Modigliani, Henry Moore y Pablo Picasso. Una exposición de gran importancia si se considera la calidad de la muestra ofrecida. La exhibición fue visitada por 11.700 personas.

En julio de 1972, *XIV Sobre papel* reúne bajo el título *Escrituras*, obras de Alexander Calder, Juan Calzadilla, Luis Camnitzer, Salvador Dalí, Ernesto Deira, Monika Doepfert, Juan Downey, Gego, Leandro, Gerd Leufert, Marta Minujin, Gabriel Morera, Nedo M.F., Alejandro Otero, Luisa Palacios, Mercedes Pardo, Gio Ponti, José Antonio Quintero, Ladislao Racz, Louise Richter, Marianna Schmidt, Álvaro Sotillo, Saul Steinberg, Glenn Sujo, Carlos Raúl Villanueva, Pedro León Zapata y Karel Zelenco.

A mediados de 1973 con la renuncia de Gerd Leufert al Museo de Bellas Artes, concluye la serie de exposiciones *Sobre papel* y con ellas se cierra un capítulo fundamen-

tal en la historia de la Colección de Dibujo y Estampa del Museo de Bellas Artes. ■

## REFERENCIAS *bibliohemerográficas*

- “Desnudos de Baltasar Lobo y grabados de 34 alemanes acapararon público de ayer”. En El Nacional, 14 de abril de 1969, C-8.
- “El Museo de Bellas Artes inaugura dos exposiciones”. En El Nacional, 29 de septiembre de 1968, C-13.
- “Exposiciones de Calder y Klee y concierto de Aída Navarro”. En El Nacional, 6 de julio de 1969, C-11.
- “Grabados y dibujos exponen hoy en el Museo de Bellas Artes”. En El Nacional, 5 de enero de 1969, C-7.
- Guevara, Roberto. “Gego: sobre pastel, sobre espacio”. En El Nacional, 26 de noviembre de 1968, A-4.
- “Litografías de Gego en el Museo Caracas”. En El Nacional, 9 de noviembre de 1968, C-12.
- “Once obras de Paul Klee y dibujos holandeses en el Museo de Bellas Artes”. En El Nacional, 5 de julio de 1969, C-7.
- PERUGA, Iris y José María Salvador. Museo de Bellas Artes de Caracas. Cincuentenario. Una historia. Museo de Bellas Artes, Caracas, 1998.
- “Picasso, Magritte y Laurencin en exposición del Museo junto a otros 15 artistas”. En El Nacional, 3 de enero de 1969, C-8.
- “Pinturas de Maestros del siglo XX exponen hoy en la Galería Conkright”. En El Nacional, 25 de abril de 1971, C-15.