

Recibido: 5/09/2012

Aceptado: 24/10/2012

Oriol Ferré Puntos (EMM Miquel Blanch, Castellbisbal)

El lenguaje común en las artes

Propuesta didáctica practico-observacional de las obras de *The Planets* de Gustav Holst, *Frison Stoclet* de Gustav Klimt y el sistema de percusión y mapa corporal del percusionista y bailarín rítmico Keith Terry

Resumen

La siguiente propuesta está pensada para llevarse a cabo con un grupo de alumnos Jóvenes iniciados al sistema de percusión corporal propuesto por Keith Terry, estos habituados a la lecto-escritura musical y al trabajo con los instrumentos Orff.

Palabras clave

Gustav Holst - Gustav Klimt - Keith Terry - musicograma polimétrico - percusión corporal

Abstract

The following proposal is intended to be carried out with a group of young students started to body percussion system proposed by Keith Terry, those accustomed to reading and writing music and working with Orff instruments.

Key words

Gustav Holst - Gustav Klimt - Keith Terry - "musicograma" multimetric - body percussion

INTRODUCCIÓN

Desde la observación, el análisis y la creación de musicogramas polimétricos sobre la música de Saturno de *The Planets* de Gustav Holst y el cuadro *Frison Stoclet* de Gustav Klimt y la interpretación de estos mediante el sistema de percusión corporal ideado por Keith Terry podremos captar de manera activa, participativa y comprensible el lenguaje común de los autores: patrones rítmicos complejos, polirritmia, polimetría, additive rhythm, rhythm blocks, phasing, trabajo rítmico en el tiempo y contratiempo y pulso cruzado.

Hay que dar importancia a las sensaciones que generan estos conceptos rítmicos durante su interpretación, ya que de esta manera, el enfoque sobre el aspecto cognitivo y emocional del alumno será primordial: la práctica y la audición serán más gratificantes y obtendrán mejores resultados.

OBJETIVOS

Desarrollar la coordinación psico-motriz, el sentido del ritmo y la creatividad.

<http://www.artseduca.com/>

Experimentar y tomar conciencia teórica y práctica de la polimetría desde la audición, la percusión corporal, la lectura de partituras y musicogramas, el canto y los instrumentos Orff.

Trabajar patrones y ejercicios rítmicos complejos de coordinación entre las manos, los pies, la voz y explorar secuencias rítmicas con las técnicas de phasing, additive rhythm, rhythm blocks, trabajo rítmico en el tiempo y contratiempo (onbeat & offbeat), polirritmia, polimetría y pulso cruzado (cross pulse).

Suscitar la inquietud de los alumnos hacia la lecto-escritura musical.

Potenciar un trabajo de apertura a otras artes para dar herramientas para una visión más crítica y creativa de las artes y del mundo que nos rodea.

Observar e identificar características comunes en distintas artes.

PROCESO

Audición de Saturno, The Bring of Old Age de la obra The Planets Op.32 de Gustav Holst.

Observar que la partitura está escrita en compás de 6/4, pero se pueden ver células rítmicas correspondientes a otros compases: 4/4 y 5/4.

Establecer un diálogo con los alumnos para averiguar los grupos rítmicos que componen este fragmento e identificar la métrica interna de cada grupo.

Relacionar cada uno de estos grupos con el conjunto de instrumentos que lo interpreta.

Interpretar los grupos con el canto e instrumentos Orff.

Crear el musicograma teniendo en cuenta los grupos rítmicos identificados.

Interpretar con percusión corporal el musicograma.

126

Fl. Cl. Bass Fl. Bn. Dbn. Hrn. Bells Hp. I. Hp. II. Org. Ped. Vns. Vas. Vc. Db.

Flauta i fl. Baixa
Trompes 1,2 i 5
Trompes 3,4 i 6
Campanes
Arpa 1
Arpa 2
Cordes

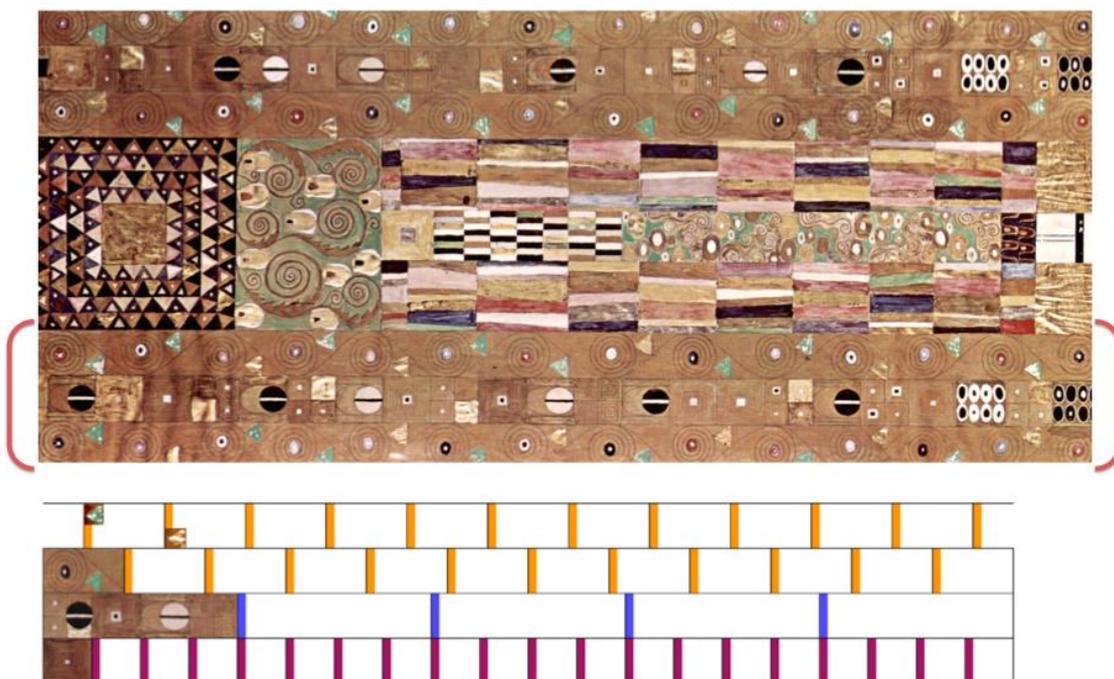
Fragmento de Saturno, the Bring of Old Age. The Planets Op.32 de Gustav Holst.

Observar el cuadro de Friso Stoclet de Gustav Klimt.

Crear un esquema lógico-matemático basándonos en la estructura y proporciones internas del cuadro.

Crear un musicograma a partir de las proporciones y estructura de la obra.

Interpretar con percusión corporal el musicograma.



Quadro Friso Stoclet de Gustav Klimt

Sistema de percusión corporal de Keith Terry

1 Palmada, 2 pecho (mano Derecha), 3 pecho (mano Izquierda), 4 muslo derecho frontal (D), 5 muslo izquierdo frontal (E), 6 nalga derecha (D), 7 nalga izquierda (E), 8 pie derecho (D), 9 pie izquierdo (E)

Una de las características más relevantes del trabajo de Terry es el sistema de percusión y mapa corporal. Este permite sistematizar bloques rítmicos de diferente número de pulsaciones ordenadas del 1 al 9, donde cada bloque recibe un número que guarda relación con la posición del golpe final de cada patrón.

CONCLUSIONES

Con la creación de musicogramas, utilizando elementos visuales, y obras de arte podemos facilitar la comprensión musical. Adaptar los conocimientos y conceptos musicales a otras artes y viceversa ayudará a los alumnos a interactuar de diferentes maneras con las muchas y variadas formas de representaciones artísticas. En actividades posteriores puede ser interesante y de gran ayuda que los alumnos busquen en su entorno habitual figuras y objetos que puedan ser interpretados como musicogramas, pequeñas partituras que les servirán para plasmar los conocimientos y experiencias vividas en otras artes.

El pensamiento musical, al igual que los otros tipos de pensamientos, son producto de las experiencias vividas durante el proceso de aprendizaje, de la interacción continuada

y del disfrutar de las diferentes representaciones artísticas. Éste guarda una estrecha relación con el grado de conocimiento que tenemos sobre algo, el lenguaje que conocemos, aquel que hemos aprendido a buscar, identificar y reconocer nos aporta un valor añadido a nuestra percepción, pensamiento y sentir musical.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fliedl, G. (2006). KLIMT. El Friso Stoclet. Taschen GMBH. P.150- 151
- Gustav H. (2006) The Planets, Op. 32. Complete Urtext Score. Luck's Music Library.
- Previn, A. (1990) Royal Philharmonic Orchestra. The Planets Op. 32 Gustav Holst. Telarc Digital.
- Terry, K. (2002) Body Music with Keith Terry "Part One". Crosspulse Media, Box 3388, Oakland, Ca, Usa 94609.
- Eisner, E. (2008). The Museum as Space for Art Education. I International Conference, Museums in Education, Training Museu Educators. Educathyssen
www.teaching.crosspulse.com [consultada: en octubre de 2011]