

## **Cámara del Rey: una cuestión de proporción**

Guillermo, CABA SIERRA

### **La hipótesis**

Los constructores de la Gran Pirámide concebían el ser humano compuesto por dos partes divinas y una humana. La “Cámara del Rey” simboliza la disolución de esta unión al momento de la muerte. En este sentido, dicha cámara cumple de forma simbólica la función de matriz para el renacimiento, al momento de la muerte, a otro nivel de existencia.

Según mi interpretación, los constructores anónimos de la llamada “Cámara del Rey” de la Gran Pirámide concebían el ser humano como la unión de tres elementos: el cuerpo físico, al que se le asimila el sarcófago sin tapa; el “ba” del difunto, que siguiendo la terminología egipcia equivaldría aproximadamente a nuestro concepto de alma, y que asignaban al canal abierto que apunta al sur, a la constelación de Orión a su paso por el meridiano; y el “aju” o espíritu del difunto, que identificaban con el canal norte, el que apunta a las estrellas circumpolares, morada de la existencia imperecedera, inmortal.

Ahora, pasemos a los argumentos que provienen de la misma literatura funeraria egipcia. En este sentido, y para que lo que expondré no se nos presente tan extraño, baste recordar que en el tratado Hermético *El pensamiento a Hermes*, se especifica que “la muerte no consiste en la destrucción de las cosas reunidas sino en la disolución de la unión”<sup>1</sup>, comentario totalmente pertinente según mi interpretación del mensaje que contiene la Cámara del Rey-Matriz de la Gran Pirámide.

### **La argumentación:**

#### *Lo que indica la literatura funeraria egipcia*

En los *Textos de las Pirámides* encontramos muchas citas que secundan esta hipótesis según la cual, en el momento de la muerte hay una disolución del difunto en las tres naturalezas de las que participaba en vida: dos divinas y una física. De acuerdo con los datos que expondré, esta última es a la que remite el sarcófago sin tapa que contiene esta estancia. Hagamos pues un repaso a diversas declaraciones que se exponen en este texto.

“Él abrió la tierra por los conocimientos que tuvo en el día en que deseó venir desde allí”<sup>2</sup>, siendo ésta una declaración extraña que se acompaña de la nota del egiptólogo Raymond O. Faulkner en la que aclara que “El rey ha abierto su tumba por medio del conocimiento de la magia”.

A partir de aquí encontramos numerosos pasajes que aluden a los lugares a los que señalan los canales norte y sur abiertos a las estrellas y que, de esta manera, expresan la disolución de la unión de las dos partes divinas del fallecido.

---

<sup>1</sup> *Textos Herméticos*, Biblioteca Clásica Gredos, vol. 268, Madrid 1999, pág 186.

<sup>2</sup> Faulkner, Raymond, *The ancient egyptian Pyramid Texts*, Oxford University Press, Oxford 1969, declaración 254, (§ 281).

Los fragmentos que secundan esta interpretación son, en primer lugar, los siguientes: “El canal de alimentación está abierto”<sup>3</sup>; “las puertas del cielo se abren, el Rey ha abierto las puertas del cielo”<sup>4</sup>; “que aquellas puertas del cielo sean abiertas para el Rey”<sup>5</sup>: “las aperturas de las ventanas celestiales están abiertas”<sup>6</sup>.

Además tenemos referencias explícitas a que el fallecido debe encaminarse hacia donde señala el canal sur, hacia la constelación de Orión, morada de Osiris, quien preside el juicio a los muertos. De esta manera encontramos el pasaje “porque has cruzado el “Canal Sinuoso” en el norte del cielo... La Duat ha asido tu mano en el lugar en donde se encuentra Orión”<sup>7</sup>. Una vez establecida esta identificación entre la Duat, que los egipcios identificaban con el lugar del destino de las almas de los muertos antes de alcanzar la inmortalidad, y Orión, vamos a otra declaración y leemos “Me siento entre vosotras, estrellas de la Duat.”<sup>8</sup> Podemos asignar que la parte del difunto que se identifica con Orión es su alma, en egipcio el “ba”.

Por otro lado, en dichos textos abundan las referencias en las que se muestra la necesidad del faraón de alcanzar la inmortalidad. Para eso tiene que ir hacia las estrellas circumpolares, lugar al que apunta el canal norte. De esta manera, tenemos las declaraciones: “ojalá vayas a los dioses del norte, las estrellas imperecederas”<sup>9</sup>; “las estrellas imperecederas te atienden”<sup>10</sup>; así como “Yo cruzaré a ese lado en que están las Estrellas Imperecederas, para que pueda estar entre ellas”<sup>11</sup>.

En este contexto, remarquemos que los *Textos de las Pirámides* señalan la estrecha relación que estas estrellas mantenían con el *aju*, traducido en ocasiones como espíritu. Y más allá de esto, que se identifica a las mismas estrellas, consideradas inmortales, como los mismos espíritus, porque “no conocen el ocaso”. Así, podemos leer “haz lo que él (refiriéndose a Osiris) solía hacer entre los espíritus, las Estrellas Imperecederas”<sup>12</sup>. Y ésta es una declaración totalmente contradictoria en tanto que Orión no se sitúa en el firmamento circumpolar, sino en el sur. Entonces, ¿por qué el texto asimila una cosa con la otra?

La contradicción es solamente aparente y lo más extraordinario es que nos conduce al meollo del asunto: dicha disolución forma parte de un único movimiento simultáneo en el que el *aju* o espíritu del difunto alcanza, por el canal norte, las estrellas circumpolares y por tanto la inmortalidad, en tanto que el *ba* o alma del difunto alcanza por el canal sur la constelación de Orión.

En todo caso, queda clara pues la disolución de lo que mantenía unidas las tres naturalezas de las que el difunto participaba en vida de acuerdo con un pasaje expuesto en uno de los libros del *Corpus Hermeticum* y los *Textos de las Pirámides*.

---

<sup>3</sup> Ibid, declaraciones 264 (§ 343); 265 (§ 352); 266 (§ 359)

<sup>4</sup> Ibid, declaración 311 (§ 502)

<sup>5</sup> Ibid, declaración 361 (§ 604)

<sup>6</sup> Ibid, declaración 503 (§ 1078)

<sup>7</sup> Ibid, declaración 437 (§ 802)

<sup>8</sup> Ibid, declaración 476 (§ 953)

<sup>9</sup> Ibid, declaración 441 (§ 818)

<sup>10</sup> Ibid, declaración 463 (§ 876)

<sup>11</sup> Ibid, declaración 520 (§1221)

<sup>12</sup> Ibid, declaración 422 (§ 759)

## *Correspondencia entre el jeroglífico abrir/separar y los canales de la Cámara del Rey*

La idea propuesta de que el ser humano participa de tres naturalezas, una de las cuales representa su cuerpo físico, que simboliza el sarcófago abierto, mientras que las dos restantes, alma y espíritu, tienen asignados de forma simbólica los canales sur y norte de la Cámara del Rey-Matriz, pueden tener su correspondencia en la literatura funeraria egipcia con el ideograma que representa los cuernos de un bovino. El significado de este ideograma es, precisamente, “dividir”<sup>13</sup> así como “abrir”. Por este motivo, los pasajes de *El Libro egipcio de los muertos*<sup>14</sup> en que aparece este ideograma son coherentes con la idea apuntada en este libro. El jeroglífico aparece en las siguientes declaraciones:

 : “Oh abridores del camino y abridores de las rutas para las almas perfeccionadas en la casa de Osiris,…”<sup>15</sup>; “..., abrid por tanto las rutas para el alma de Osiris”<sup>16</sup>;

La pregunta es: ¿podemos asimilar la imagen de los cuernos a los dos canales de la “Cámara del Rey”? Canales que, por cierto, tienen un camino tan sinuoso como los cuernos del ideograma. Finalmente, ¿es a su vez asimilable el cuadrado, que reposa en la base de los cuernos, y que representa un banco o taburete, como el sarcófago sin tapa que hay en este espacio de la Gran Pirámide?

Veamos más pasajes parecidos:

 : Esta variación del ideograma aparece dos veces asignado a la acción de abrir: “... he abierto el camino en Re-stau”<sup>17</sup>. Este significado es totalmente coherente con la asimilación cuernos-canales porque Re-stau es el “nombre dado a los pasajes de las tumbas que llevan de este al otro mundo”.<sup>18</sup> “Yo abro la puerta del cielo. Yo gobierno en el trono, abriendo nacimientos en este día, ...”<sup>19</sup>; “He abierto los caminos, ...”<sup>20</sup>.

Sin embargo, este glifo contiene otro significado que da peso a la hipótesis de que la mal llamada Cámara del Rey en realidad simbolice una matriz. Sencillamente, porque en un pasaje del denominado *Papiro Westcar*, que se

---

<sup>13</sup> Gardiner, Alan, *Egyptian Grammar*, Griffith Institute, Ashmolean Museum, Oxford 2001, pag 462.

<sup>14</sup> En el momento de llevar a cabo este trabajo no disponía de una traducción de los *Textos de las Pirámides* en la que se incluyeran los jeroglíficos, y sí del *Libro de los Muertos* (Ediciones Sirio, Málaga 2007). Sin embargo los mismos egiptólogos reconocen que la representación jeroglífica y el significado de los glifos que utilizo ya estaban presentes en los *Textos de las Pirámides*. De forma que podemos extrapolar su significado a la época en que se erigió la Gran Pirámide, en el Imperio Antiguo (entre el 2700 y 2200 a.C.).

<sup>15</sup> *El libro Egipcio de los Muertos, Papiro Ani*, Placa VI, pág 207.

<sup>16</sup> *Ibid*, Placa IV, pág 208.

<sup>17</sup> *Ibid*, Placa XI, págs 246 y 248.

<sup>18</sup> *Ibid*, pág 156.

<sup>19</sup> *Ibid*, Placa XXXII, pág 425.

<sup>20</sup> *Ibid*, Placa XXII, pág. 427.

compuso en el 1.700 a.C., hacia la misma época en que se empezaron a redactar las primeras versiones del *Libro de los Muertos*, este glifo significa “el útero en el alumbramiento”<sup>21</sup>. Además, en otros papiros significa “revelar la verdad” y “discernir el secreto”<sup>22</sup>. Y este secreto, de acuerdo con lo concebido por los constructores de la Gran Pirámide, es el de considerar la muerte de un ser humano como su nacimiento a otro nivel de existencia.

*Anubis, dios de canal norte; Upuaut, dios del canal sur*

Por último, y para dar más consistencia a la idea de que la Cámara del Rey en realidad simboliza una matriz, hemos de incorporar a estos comentarios los concernientes a la representación ideográfica así como la función funeraria de los dioses chacales Anubis y Upuaut.

El primero de ellos fue el más importante dios funerario de Egipto antes de la entrada en escena de Osiris. El significado original de su nombre es incierto, pero en distintas referencias lo podemos situar directamente en lo que hemos propuesto como matriz de la Gran Pirámide.

Antes que nada cabe indicar que en los *Textos de las Pirámides* la función de Anubis está relacionada con el enterramiento del faraón, lo cual nos sitúa en este espacio de la Gran Pirámide. A partir de aquí, encontramos más coincidencias.

Además, son numerosas las declaraciones en las que se vincula este dios con la necesidad que tiene el difunto de alcanzar las estrellas. Así, podemos leer “Las puertas del cielo están abiertas para ti, las puertas del cielo estrellado están abiertas de par en par para ti, porque has bajado como un chacal del Alto Egipto, como Anubis...”<sup>23</sup> Sin embargo, más concretamente, Anubis se asimila a las estrellas circumpolares, a las que apunta el canal norte de la Matriz. En este sentido, en los mismos *Textos de las Pirámides* podemos leer “Este rey llega ciertamente, espíritu imperecedero, adornado con Anubis en el cuello”<sup>24</sup>.

Finalmente, y en lo concerniente a Anubis, en los anales reales contenidos en la denominada Piedra de Palermo<sup>25</sup> se muestra que en el Imperio Antiguo (entre el 3.100 y el 2.400 a.C.), las estatuas de Anubis se conocían con el nombre de “nacimientos del dios”<sup>26</sup>, comentario que, una vez más, nos sitúa en este espacio de la Gran Pirámide si lo entendemos como símbolo de una matriz.

Vayamos ahora a Upuaut. De acuerdo con los egiptólogos, posiblemente era el más antiguo de los dioses chacales y ya aparece representado en la conocida

---

<sup>21</sup> *A concise dictionary of Middle Egyptian*, pág 59.

<sup>22</sup> *Ibid*, pág 59.

<sup>23</sup> *The ancient egyptian Pyramid Texts*, declaración 412, (§727) (el mismo pasaje se repite casi de forma literal en la declaración 675, (§2001).

<sup>24</sup> *Ibid*, declaración 217, (§ 157).

<sup>25</sup> La Piedra de Palermo es el mayor fragmento de una losa de piedra negra (diorita) que tiene grabados un conjunto de acontecimientos desde la época predinástica hasta la dinastía V de Egipto, tales como ceremonias, censos de ganado, nivel anual de la crecida del Nilo, y el nombre de los faraones. Debe su nombre a la ciudad de Palermo, (Italia), ya que está custodiada en el Museo Arqueológico de Palermo. (Fuente Wikipedia).

<sup>26</sup> Richard H. Wilkinson, *The complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*, The American University in Cairo Press, Cairo 2003, pág 190.

Paleta de Narmer<sup>27</sup>, lo cual nos sitúa en el amanecer de la civilización egipcia, hacia el 3.050 a.C. Por otro lado, su nombre aparece en textos de la tercera dinastía, hacia el 2.700 a.C. de manera que, en este sentido, estamos hablando de un dios primigenio muy importante. Y este dios, tanto por su representación jeroglífica así como por la etimología de su nombre y su función, encaja perfectamente en lo propuesto acerca de la Cámara del Rey- Matriz de la Gran Pirámide. Veamos:

- En primer lugar, nos encontramos con que en la literatura funeraria el glifo fundamental para referirse a este dios incluía el pictograma de los cuernos.

- En segundo lugar, hay que resaltar que el nombre de Upuaut significa, literalmente “abridor de caminos”.

- Tercero, su misión era la de conducir la ascensión del faraón hacia las estrellas. Así, en los *Textos de las Pirámides* podemos leer “Upuaut ha hecho que yo vuele al cielo entre mis hermanos los dioses...”<sup>28</sup>; “Ascenderás al cielo, llegarás a ser Upuaut”<sup>29</sup>; “Upuaut abre un camino para mí”<sup>30</sup>.

Sin embargo, si Anubis se identificaba con el canal norte, podemos asignar a Upuaut el canal sur. Así se evidencia a través del siguiente pasaje: “me siento entre vosotras estrellas de la Duat (es decir Orión)...; alzadme en alto como Upuaut”<sup>31</sup>.

Esto no tendría que resultar extraño pues, de alguna manera, los mismos egiptólogos relacionan a Anubis con el norte, y a Upuaut con el sur<sup>32</sup>. Entonces: ¿por qué ni tan siquiera contemplar la posibilidad de que los dos canales de la Matriz de la Gran Pirámide se asimilen, respectivamente, a cada uno de estos dos dioses? Al fin y al cabo es lo que señalan, de forma inequívoca, estos pasajes de los *Textos de las Pirámides*.

Pero todavía hay más datos acerca de Upuaut que secundan esta interpretación. Por un lado, en la teología que se practicaba en la ciudad de Menfis aparece la expresión “Upuaut, el abridor del cuerpo”, de manera que según los egiptólogos este dios puede ser visto como el abridor del camino del útero.<sup>33</sup> Finalmente, en representaciones en que Upuaut y Anubis se muestran juntos, el primero de ellos aparece con un emblema denominado *shedshed* que, de acuerdo una vez más con los egiptólogos, debe de haber representado la placenta real, la cual se consideraba que contenía parte de la naturaleza del rey<sup>34</sup>.

Para finalizar, volvamos a recordar lo que motivó la exposición de todos estos pasajes: que la Cámara del Rey- Matriz de la Gran Pirámide simboliza la disolución de lo que mantenía unidas las tres naturalezas de las que, de acuerdo con los constructores de la pirámide, está constituida la naturaleza humana. Desde esta perspectiva, vayamos una vez más a los *Textos de las Pirámides* en donde

---

<sup>27</sup> *The complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*, pág 191.

<sup>28</sup> *The ancient egyptian Pyramid Texts*, declaración 302, (§ 463).

<sup>29</sup> *Ibid*, declaración 482, (§ 1009).

<sup>30</sup> *Ibid*, declaración 505, (§1090).

<sup>31</sup> *Ibid*, declaración 476, (§ 953).

<sup>32</sup> *The complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*, pág 192.

<sup>33</sup> *Ibid*, pág 191.

<sup>34</sup> *Ibid*, pág 192.

podemos leer “Ojalá tú... a ellos como Horus, ojalá los dividas como Upuaut”<sup>35</sup>, lo cual tiene bastante coherencia con esta interpretación de lo que se gesta en la Matriz de la Gran Pirámide, y de que este dios chacal simboliza el proceso que se debe operar para que se lleve a cabo este renacimiento.

Finalmente, otro pasaje nos está indicando claramente lo que simboliza la matriz de acuerdo con mi interpretación: “Oh rey,... vosotros habéis sido cortados en tres partes...”<sup>36</sup>. En una nota a pie de página el egiptólogo Raymond Faulkner reconoce que este es un pasaje enigmático y se remite a la interpretación del egiptólogo alemán Kurt Sethe según el cual el “tres” se referiría posiblemente a las tres deidades funerarias: Osiris, Anubis y Upuaut.

De acuerdo con mi idea, esta interpretación del profesor Sethe bordea el asunto. Porque realmente, de acuerdo con los datos aportados hasta ahora, una de las tres partes de la naturaleza del difunto se identifica con el canal norte-aju (o espíritu)-Anubis, otra con el sur-ba (o alma)-Upuaut. Pero la tercera no se puede identificar con Osiris pues en el canal que apunta a Orión, el canal sur, ya tenemos al dios Upuaut. La tercera parte, según mi interpretación, remite al substrato físico del fallecido, y esta es la razón del tercer elemento presente en esta estancia de la Gran Pirámide: el sarcófago sin tapa.

En suma: este último pasaje es coherente con la idea de que la Cámara del Rey es un símbolo de la matriz en la que se opera, tras el fallecimiento del ser humano, el renacimiento a otro nivel de existencia. Y que, de acuerdo también con lo expuesto hasta ahora, dicho renacimiento precisa, *a priori*, la disolución de lo que mantenía unidas las tres partes que, según los constructores de la Gran Pirámide, integran la naturaleza humana: dos partes divinas o trascendentes y una fenomenal que corresponde a su cuerpo físico.

*Correspondencia entre la entrada a la Cámara del Rey y el jeroglífico “emerger”*

Cabe considerar que el significado del estrecho pasaje que hay justo en la entrada de la Cámara del Rey, que obliga a doblegarse al que quiere entrar en el sanctasantórum de la Gran Pirámide, tenga su consonancia con lo que nos muestran los jeroglíficos de los *Textos de las Pirámides* así como con los del *Libro de los Muertos*. Concretamente que dicho gesto se pueda asimilar al jeroglífico que expresa la acción de “emerger”. Veamos el significado de estos jeroglíficos en el *Papiro de Ani* del *Libro Egipcio de los Muertos*<sup>37</sup> según interpretación de Wallis Budge.<sup>38</sup>

---

<sup>35</sup> *The ancient egyptian Pyramid Texts*, declaración 679 (§ 2031).

<sup>36</sup> *Ibid*, declaración 535 (§ 1284).

<sup>37</sup> He tomado estos ejemplos de *El libro de los Muertos* y no de los *Textos de las Pirámides* porque no tenía a mano un libro de estos textos en el que aparecieran los jeroglíficos correspondientes a cada declaración. Sin embargo, los ejemplos que pongo en esta obra son extrapolables, *grosso modo*, a los *Textos de las Pirámides* porque la identificación de los conceptos de “emerger” y “abrir/separar” con estos jeroglíficos ya estaban presentes en estos textos.

<sup>38</sup> *El Libro Egipcio de los Muertos. El papiro de Ani*, edición y traducción al inglés de E. A. Wallis Budge, Editorial Sirio, Málaga 2007.

 : “..., un emerger como alma viviente”<sup>39</sup>; “..., y los capítulos de emerger de día”<sup>40</sup>.

 : “..., y el emerger de mi alma”<sup>41</sup>; Tras superar el juicio de Osiris, el difunto dice “salgo distinguido por la puerta”<sup>42</sup>

 : “..., y un emerger en presencia de Osiris”<sup>43</sup>; “El principio de los capítulos del emerger del día”<sup>44</sup>; “..., de emerger de día...”<sup>45</sup>; “..., el purificado emergerá de día después de su entierro,...”<sup>46</sup>.

 : “..., de emerger desde el submundo...”<sup>47</sup>; “...y salir del submundo,...”<sup>48</sup>.

 : “... al emerger el dios...”<sup>49</sup>; “..., he aparecido de día”<sup>50</sup>; El difunto, dirigiéndose a Osiris: “Otórgame que pueda emerger”<sup>51</sup>.

 : “..., emergeré desde allí entrando en la casa de Isis”<sup>52</sup>. Este es el único jeroglífico en que se muestra el cuerpo entero de una persona que, precisamente, aparece de rodillas.

Sin embargo hay dos jeroglíficos que reúnen en sí mismos los dos aspectos angulares a los que hemos aludido hasta ahora: el de emerger, o doblarse, y el de abrir y separar. Son los dos siguientes:

 : “..., que pueda emerger en paz de la casa de Osiris.”<sup>53</sup>.

 : “..., él emergerá de día en todas las formas de existencia”<sup>54</sup>.

---

<sup>39</sup> Ibid, Placa I, pág. 184.

<sup>40</sup> Ibid, Placa XXXIV, pág. 444.

<sup>41</sup> Ibid, Placa I, pág. 187.

<sup>42</sup> Ibid, Placa XXV, pág. 350.

<sup>43</sup> Ibid, Placa III, pág. 200.

<sup>44</sup> Ibid, Placa V, pág. 202.

<sup>45</sup> Ibid, Placa VII, pág. 212.

<sup>46</sup> Ibid, Placa XXVII, pág. 379.

<sup>47</sup> Ibid, Placa V, pág. 203.

<sup>48</sup> Ibid, Placa XXXIV, pág. 444.

<sup>49</sup> Ibid, Placa XXI, pág. 335.

<sup>50</sup> Ibid, Placa XXV, pág. 350.

<sup>51</sup> Ibid, Placa XXV, pág. 355.

<sup>52</sup> Ibid, Placa XXVI, pág. 361.

<sup>53</sup> Ibid, Placa VI, pág. 208.

<sup>54</sup> Ibid, Placa VI, pág. 210.

Es de notar que la acción de emerger se exprese, de forma aparentemente paradójica, mediante el dibujo de un animal que se arrastra, lo cual nos sitúa en el gesto para entrar en la Cámara del Rey-Matriz de la Gran Pirámide, en doblarse. Pero es que el animal que simboliza es el ofidio conocido como *Cerastes cornutus*<sup>55</sup>. El apellido del mismo describe la característica anatómica más peculiar que presenta esta serpiente: los dos prominentes cuernos que se sitúan encima de sus ojos. Mi interpretación es que este animal, cuya picadura por cierto puede llegar a ser mortal, era utilizado en la literatura funeraria egipcia porque sus cuernos remiten a lo que apuntan el canal norte y sur de la Matriz de la Gran Pirámide.

© 2009, Guillermo Caba Serra

---

<sup>55</sup> Sir. Alan Gardiner, *Egyptian Grammar*, Griffith Institute, Ashmolean Museum, Oxford 2001, pág 476.