

HISTORIA DEL PERIODISMO GRÁFICO EN TELEVISIÓN

Génesis de la televisión en Andalucía: los primeros cámaras

CAMBIOS SUFRIDOS POR EL PERIODISMO EN APENAS MEDIO SIGLO,



Antonio Torres Flores
RTVA/Universidad de Almería
antoniotorresflores@yahoo.es



Susana Ridaó Rodrigo
Universidad de Murcia
sridao@um.es

El objetivo de este trabajo es analizar los orígenes de la televisión en Andalucía, centrándonos principalmente en los cámaras, profesionales que poseen un mérito inquestionable. Además, recogemos valoraciones inéditas de reconocidos periodistas sobre estos primeros cámaras andaluces. El comienzo del gremio de los cámaras se caracterizó por la precariedad económica, pues será a mediados de los años 80 cuando se regularicen sus condiciones laborales. Haciendo un repaso por las distintas provincias andaluzas, hablaremos de grandes profesionales de la cámara, como son: en Sevilla Roberto Dorado, José Luis Bustamante «Buby», Alfonso Contreras, Fernando Caparrós y Antonio Serrano o Pepe Narbona; en Almería la familia Cano o Luis Carranza González; en Cádiz José González Rodríguez; en Córdoba Antonio Salmoral; en Granada Armando López Murcia o Domingo Jiménez Toledo; en Huelva Pedro Rodríguez; en Jaén Higinio Montes; y en Málaga la familia España. Finalmente, reflexionamos sobre el cambio que ha sufrido el periodismo en apenas medio siglo, como consecuencia de la expansión, por un lado, de nuevas tecnologías, y, por el otro, de internet, que en estos momentos es el medio de comunicación por antonomasia.

The aim of this paper is to analyze the origins of television in Andalusia, mainly focusing on the cameramen, professionals who have an unquestionable merit. In addition, we collect unpublished evaluations of top journalists about these early Andalusian cameramen. The early cameramen were marked by economic instability, it will be in the mid-80s when they regularize their working conditions. Looking back through the various provinces of Andalusia, we will talk about great professionals of the camera, such as: in Sevilla Roberto Dorado, José Luis Bustamante «Buby», Alfonso Contreras, Fernando Caparrós and Antonio Serrano or Pepe Narbona; in Almería the Cano family or Luis Carranza González; in Cádiz José González Rodríguez; in Córdoba Antonio Salmoral; in Granada Armando López Murcia or Domingo Jiménez Toledo; Pedro Rodríguez in Huelva; in Jaén Higinio Montes; and in Málaga the España family. Finally, we reflect on the change that journalism has had in just half a century, as a result of the expansion, on the one hand, new technologies, and, on the other, the internet, which currently is the quintessential media.

1. A modo de introducción

El origen de la televisión en España hemos de situarlo en Madrid en 1956, aunque apenas tuvo cobertura. Dos años más tarde, en 1958, en Barcelona se produjo la primera descentralización. Sin embargo, será en 1961 cuando llegue la programación de TVE a Andalucía, después de que los andaluces llevaran un lustro recibiendo noticias de este invento a través de la radio y de la prensa escrita. Tras varias controversias sobre la localización de la torre que diera cobertura a Andalucía, finalmente decidieron colocarla en Guadalcanal (Sevilla), lo que permitió su difusión no solo en la propia comunidad andaluza, sino también en Ceuta e incluso en Tánger. La llegada de la televisión a Andalucía conllevó todo un revuelo informativo; muestra de ello fue la gran repercusión que supuso dicha noticia al aparecer en prácticamente todos los diarios andaluces.

En la televisión, las caras más conocidas siempre han correspondido a las de los presentadores. No obstante, debemos recordar que los cámaras poseen un papel incuestionable, protagonizando incluso episodios heroicos (Torres, 2012). El vehículo de acercamiento a los ciudadanos han sido siempre los cámaras. Esta figura profesional desde el 10 de febrero de 1977 —al amparo de la *Ley de Organizaciones Profesionales*— obtiene la oportuna autorización, y se crea la *Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa*, con sede en Madrid y delegaciones en todas las provincias españolas. El cámara —cuya tarea consiste en filmar la información— debe ser un buen conocedor de la sociedad de la información. Como indica Pérez Calderón, recordando también a los redactores: «En el trípode humano básico en el que se asienta la televisión informativa, filmador y redactor, el redactor es el profesional más importante de todos. La información en televisión es lo que sean sus redactores» (1970: 179).

Conviene tener presente que el servicio público de televisión se constituyó en Europa como un medio

esencial de comunicación, capaz de crear y potenciar las señas de identidad nacionales. La crisis del servicio público, derivada de la crisis de identidad, de legitimidad y económica de la televisión pública, está provocando en el conjunto de los países europeos la crisis de los modelos audiovisuales diseñados bajo este principio general (Fernández, 1999: 183). Los medios de comunicación pueden ser utilizados como un arma muy efectiva para persuadir al pueblo; en consecuencia, los medios de comunicación, en general, y la televisión, en particular, han estado directamente relacionados con el régimen político.

2. Los primeros cámaras andaluces

Bajo este epígrafe recogemos las vivencias profesionales de los cámaras que iniciaron la historia de la televisión en Andalucía, así como juicios de valor que han formulado sobre ellos prestigiosos profesionales de la comunicación. Para alcanzar tal fin, hacemos un recorrido por las ocho provincias andaluzas. El orden elegido responde a principios alfabéticos, con la necesaria excepción de Sevilla, pues es la provincia donde se inicia la televisión en Andalucía, además de la centralización que implica al ser la capital de la comunidad autónoma.

Antes de ello, aclaramos qué entendemos exactamente por cámara: «Persona que maneja la cámara en la filmación de una película. Este vocablo vale para los dos géneros, si bien,

aplicado a la mujer (la cámara), puede confundirse por el instrumento para filmar. Por eso, en este caso, es mejor denominarla la operadora o la camarógrafa» (Mendieta, 1993: 68). Los profesionales de la imagen, como el curtido Manuel Ovalle (Ponferrada, 1952) —el más veterano de TVE en el año 2012— sostienen que cámaras son los que trabajan en estudio o interiores y prefiere el nombre de reporteros gráficos para los que graban imágenes en exteriores (I).

La definición aportada por la mayoría de los cen-

Debemos recordar que los cámaras de televisión poseen un papel incuestionable, protagonizando incluso episodios heroicos



tros de enseñanza apoya la siguiente descripción del operador de cámara: «Es el profesional que, habiendo superado el conocimiento general de los conceptos y géneros informativos y los teóricos y prácticos, respecto a la operación con variados tipos de cámaras y equipos asociados, tiene a su cargo la responsabilidad directa de las grabaciones y filmaciones informativas que se le encomiendan, actuando frecuentemente sin guión». El convenio de la empresa RTVA denomina al reportero gráfico como operador de cámara y en el Libro de estilo de Canal Sur Televisión se recoge: «El tándem cámara/periodista sale a la calle con una propuesta informativa concreta, acopio de documentación y una idea clara de la grabación que hay que acometer para poder mostrar una historia con los elementos básicos de la noticia y según la técnica narrativa audiovisual (...)» (2004: 79). La televisión crea muchas imágenes que circulan en el espacio público nacional, desde Masiel en minifalda en Eurovisión hasta un ominoso teniente coronel de la Guardia Civil (Palacio, 2005: contraportada). Por su parte, Bustamante nos recuerda que el audiovisual español mantiene vivos todos sus envites y todos sus interrogantes (2006: 246).

2.1. Sevilla

En la historia de la televisión en Andalucía, los primeros reporteros son los asistentes a la memorable fecha 29 de julio de 1971, momento en el que se inau-

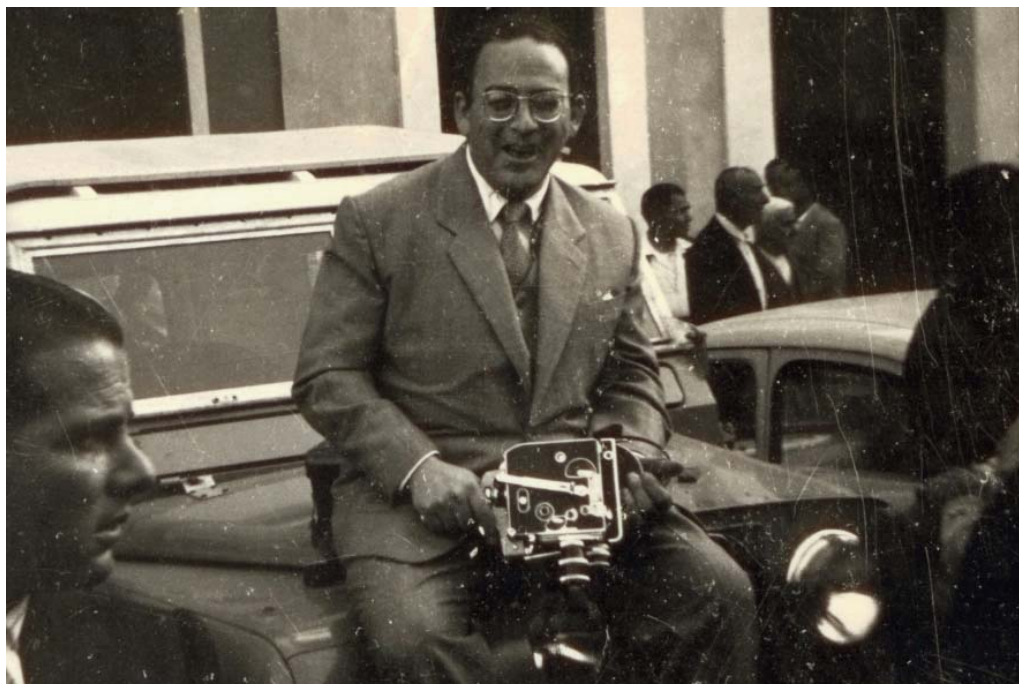
guró en Sevilla la sede de TVE. Los primeros operadores de cámara y los técnicos de sonido —que responden a los nombres de Alfonso Contreras, Fernando Caparrós y Antonio Serrano— procedían de RNE en Sevilla. A ellos se unió Pepe Narbona, hermano del primer delegado de TVE en Andalucía, Francisco Narbona. Además, un personaje singular para la historia de la imagen televisiva que se consolidó en Sevilla fue el filmador Roberto Dorado.

Garrido G. Bustamante (1987: 6 y 7) precisa los objetivos de estos periodistas con las siguientes palabras: «El cometido de estos iniciales servidores del medio televisivo andaluz no era todavía producir un programa propio, hecho que no llegaría hasta años después, sino recoger noticias e informaciones a efectos de que Andalucía estuviese debidamente representada en los noticiarios nacionales de aquella joven televisión española». Hay dos nombres que en la televisión andaluza sirven para representar una época pasada: José Luis López Murcia (locutor y presentador) y Roberto Dorado (cámara). Ambos compatibilizaban su trabajo en RNE y en TVE; Dorado ejercía de cámara porque había encontrado, merced a su afición fotográfica, una vía para abandonar su anterior empleo en una farmacia (Garrido G. Bustamante, 1987: 5).

El primer director del tardofranquismo en el Centro de TVE en Andalucía es el periodista y escritor Francisco Narbona González (Sevilla, 1916-Boadilla del Monte, Madrid, 2005), y a él le debemos la profe-



Francisco Narbona (Sevilla, 1916-Boadilla del Monte, Madrid, 2005), primer director de TVE en Andalucía en el periodo 1975-1981. Foto gentileza de la exministra Cristina Narbona.



José Luis Bustamante. José Luis Bustamante aguarda el mejor plano secuencia de la Semana Santa de Sevilla (1963). Foto: Bustamante hijo, también reportero gráfico

sionalización de la televisión en la comunidad andaluza. La noticia de su nombramiento –recogida por la mayoría de diarios españoles– informaba de que anteriormente este profesional había estado trabajando en la corresponsalía de TVE en Roma, junto a su esposa, la redactora de TVE y corresponsal del diario *El Pueblo* en Roma, Francisca Ruiz. Según la narración del propio Narbona recogida por Díaz (1994), su labor en Roma: «consistía en dar un par de crónicas, dos veces por semana: en total, cuatro. Subía hasta la estación de Radio que había sido fundada por Marconi, donde los jesuitas españoles tenían presencia».

El informativo regional en Andalucía, con el nombre *Tele-Sur*, se elaboró en 1975, puesto que la política franquista se configuraba como una firme destructora de la información de ámbito regional. Para la ejecución de este programa, aparte de los evidentes problemas políticos, se le presentaban otros grandes óbices, como son los factores económicos, y la carencia de medios humanos y técnicos. Pese a todos estos obstáculos, *Tele-Sur* duraba media hora, de 14.00 a 14.30 y se ofrecía de lunes a viernes.

Una de las grandes noticias ofrecidas desde Andalucía para TVE fue filmada, tras la tragedia de las inundaciones de Sevilla de 1961, por José Luis Bustamante de Miguel «Buby» (Potes, 1921-Sevilla, 1999). Grabó la «Operación Clavel», una campaña de auxilio a los damnificados por las inundaciones como consecuencia del desbordamiento del arroyo Tamarguillo, afluente del Guadalquivir.

El primer profesional de RNE que apostó por el tra-

bajo de filmador fue el locutor Alfonso Contreras, que se convirtió en corresponsal de TVE en Sevilla en 1961. Explicó al blog de Juan Holgado Mejías (II), el 23 de enero de 2012, una circunstancia que le pudo costar la vida cuando cubría como Bustamante de Miguel la «Operación Clavel». Le encomendaron que desde una avioneta tomará unos planos de la entrada de dicha operación. El gerente de la empresa que había facilitado la avioneta le explicó: «Vamos a dar dos pasadas. En la primera no se montará usted porque vamos a arrojar 100 kilos de cuartillas escritas con mensajes para los sevillanos y todos no cabemos en la avioneta. Usted nos espera en el aeropuerto de San Pablo. Cuando le hagamos una señal desde arriba, ya habremos tirado las cuartillas y se va preparando para subir». Desde la avioneta le saludaron momentos antes de que se estrellara sobre sevillanos que habían acudido a recibir, cerca del Tamarquillo, a la caravana solidaria de la «Operación Clavel». Alfonso Contreras filmó más de 20 muertos y a numerosos heridos, según la entrevista de Holgado Mejías.

El 15 de agosto de 2012 llegó la noticia de la desaparición de Roberto Dorado Quesada (Villanueva del Río y Minas, 1923-Sevilla, 2012), primer reportero de TVE en Sevilla (III). A Dorado se deben las primeras imágenes televisivas de Sevilla: un desfile de la Victoria. Tenía el número 46 de la Asociación de la Prensa de Sevilla (IV), organización de periodistas que le homenajeó en 1999. Manuel Lara –su compañero en RNE– recordó que fue muy popular una imagen en la que apareció con su cámara debajo de un tan-

que. «Trabajé con él», recordó al citado diario el escritor Antonio Burgos que evoca a Bustamante y Roberto Dorado como pioneros de un periodismo audiovisual con unos medios muy precarios.

2.2. Almería

Hablar o escribir de TVE en Almería es referirse al abogado y zoólogo de reconocido prestigio Antonio Cano Gea (Serón, 1917-Almería, 1983) y a sus hijos (Torres, 2004: 292). Cano se inició en 1961 en el cine zoológico, actividad que siguió combinando con la fotografía. Es a partir de 1964 cuando se dedica intensamente a la corresponsalía de TVE, sin abandonar su actividad principal de funcionario en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, como responsable de la sección de vertebrados. Pronto intentaría conjugar estas dos actividades y envía a TVE unos proyectos sobre films zoológicos, que le son rechazados. El añorado Félix Rodríguez de la Fuente lo buscó para intercambiar reflexiones y proyectos, convirtiéndose Cano en un referente.

Entre sus primeros logros profesionales, destacan las imágenes sobre las inundaciones trágicas de 1970 y 1973 que dieron la vuelta a España, gracias a los telediarios (Artero, 1988: 20). La familia Cano carecía de medios y debía enviar por tren las cintas al Centro Regional de TVE en Sevilla para que pudieran editarse dentro del programa *Tele-Andalucía* y posteriormente en *Tele-Sur*, que no podía verse en media provincia. Antonio Cano hijo montó una productora y trabajaba para los grandes medios nacionales y regionales, y el hijo menor, Deogracias –conocido como «Titi» Cano–, se incorporó a Canal Sur Televisión en 1989, con experiencias en Sevilla y Almería, siendo uno de los primeros reporteros gráficos españoles que viajó a la guerra del Golfo, junto a Julián Peña (Almería, 1953), también reportero gráfico de la televisión autonómica en Almería.

El libro de referencia de Antonio Cano tiene anotado –en su primera página– la inauguración del Hotel Costasol de Almería, el 14 de agosto de 1963. De este mes veraniego, destacan los reportajes sobre la faena y la exportación de uva y un desembarco en Punta Entinas, en el poniente almeriense. En total, Cano envió a Madrid en el periodo agosto-diciembre de 1963 diecisiete noticias sobre Almería, lo que no está nada mal para acentuar la imagen precursora del turismo de tal provincia en aquellos años todavía de emigración. El libro de Cano padre se cerró en 1983, días antes de su fallecimiento.

Mar Cano puede ser considerada como la primera mujer que se pone una cámara de televisión al hombro en Andalucía y en España (Torres, 2004 y 2011). Su mirada inquieta dejó huella y todavía se le recuerda con los antiguos y pesados aparatos. Desde niña ya ayudaba a su padre. Cuando el Almería militó por pri-

mera vez en la categoría de oro del fútbol, la joven cámara cubría las entrevistas después de los partidos. Tras el fallecimiento de su padre, en 1983, Mar Cano se dedicó a la investigación en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Otro hito marcado por los miembros de dicha familia lo representó Antonio Cano Pérez, quien fundó una productora, con reportero gráfico y edición, para trabajar durante los primeros meses de la constitución de Canal Sur en Almería, en 1989.

A la familia Cano le sustituyó como operador de cámara en Almería el afable Luis Carranza González (Benalúa, 1952-Almería, 2011). Comenzó su trayectoria en TVE de la mano de su tío, Antonio González Rodríguez (Benalúa, 1922-2005), responsable de transporte y producción de la televisión. El aventurero Carranza forma parte de la edad de oro de los grandes



Antonio Cano en 1964. Foto: A. Cano Pérez.



José González. El primer testigo de Cádiz. Foto: M. Barragán

reporteros. Su actividad profesional en la televisión pública se inició el 1 de marzo de 1973. El espíritu de reportero de Luis Carranza González fue captado inmediatamente por «su maestro y jefe», Juan Verdugo «Verduguito» (V)

2.3. Cádiz

José González Rodríguez (Cádiz, 1920) fue el primero de los testigos que tuvo TVE en la provincia de Cádiz. El año mágico fue 1959. Por entonces Manuel Gómez Pinzón –amigo de González y empleado en tareas televisivas en Madrid con el que había compartido la fundación de un club de cine– regresó a Cádiz para hacer un trabajo. El amigo le animó y le habló del nacimiento de la televisión en España. Conocida su devoción por la imagen, le ofrecieron colaborar con la televisión del régimen, y para ello envió una prueba realizada con una Kodak que le prestó el cura del Rosario. José González mandó una grabación del trofeo Carranza. Y ahí empezó la historia del que hasta hace poco fue empleado de una de tantas empresas gaditanas de efectos navales.

Para el prestigioso y popular periodista gaditano Modesto Barragán –editor y presentador desde 2010 del programa Andalucía Directo de Canal Sur Televisión–, González es una persona lúcida que representa la historia audiovisual de Cádiz desde los años

60. «Hablamos» –dice Barragán– «como en otros casos, de la trayectoria de un profesional redondo que unía a sus grabaciones una redacción mecanografiada de lo acontecido en papel de tres copias. Todo se enviaba a Madrid por tren (en el vagón correo o en mano del revisor si se trataba de material urgente). Así durante 33 años hasta que echara a andar el centro emisor en Sevilla» (VI)

TVE se hizo con nuevos servicios ante la creciente demanda de una provincia tan grande como Cádiz. José Benítez Berbén fue el primer cámara de televisión del campo de Gibraltar, y el fotógrafo Juan Oca Macías el de Jerez, hasta que José Antonio Carmona –fundador en 1989 de Onda Jerez, una de las primeras televisiones locales de la que fue director hasta el 2002– le sustituyó en 1976. Oca tuvo el primer estudio de fotografía (haciendo incluso sus propios aparatos que luego vendía) y el primer laboratorio de color de Jerez. En aquellos tiempos el redactor brillaba por su ausencia y en la mayor parte de los casos, junto a la cinta grabada, se enviaba un recorte de lo que, de la noticia, publicaba aquella mañana el periódico local *La Voz del Sur*, de manera que con tales datos la redacción central componía la noticia.

Hasta la llegada de los equipos de la televisión oficial, estos primeros reporteros grababan con cámaras de su propiedad y en solitario. Los ayudantes aparecieron con el sonido (aunque con José González al-

Hasta la llegada de los equipos de la televisión oficial, los primeros reporteros grababan con cámaras de su propiedad y en solitario



Antonio Salmoral Beltrán. El cámara de la tragedia de Pozoblanco. Foto José Manuel De la Fuente

guna vez colaboraron sus hijos; uno incluso siguió sus pasos) y los rollos de 12 minutos. «Se acercaba la Transición y la vida también cambiaba para estos pioneros. Son estos los nombres más destacados con diferencia de aquellos años difíciles si los comparamos con los medios técnicos con los que contamos ahora. Mediados los 80 y llegado el color aparecieron profesionales hoy ya veteranos (...)» (VII). González —como otros pioneros de la imagen en Andalucía— completaba la imagen de la provincia de Cádiz con Benítez Berbén, otro precursor, corresponsal de TVE en el Campo de Gibraltar y con sede en La Línea de la Concepción, localidad que en esa época albergaba una emisora de RNE.

2.4. Córdoba

El fotógrafo y reportero gráfico Antonio Salmoral recibió el Premio Nacional de Periodismo y los premios Ondas y Antena de Oro. Trabajó para TVE durante 23 años (Asensi Díaz, 2008: 144). En el programa de TVE *Yo estuve allí*, emitido el sábado 22 de marzo de 2008, aparecieron varios testigos de la trágica muerte del torero Paquirri. Fue lamentable que no se hiciera ni la mínima mención a la procedencia de las imágenes y a las circunstancias del rodaje. En cam-

bio, por dicho programa supimos que Bertín Osborne intervino en la misma plaza de toros y que al interpretar «Amigos» el público respondió con la emoción y el respeto de irse en silencio. La cantaora Dolores Abril confesó que Paquirri había prometido que les iba a dedicar la faena.

«Pensar en cómo hacíamos nuestro trabajo en televisión en la última etapa de los años 80, cuando no ha pasado tanto tiempo, se me antoja un ejercicio mental complicado porque es difícil explicar la vertiginosa diferencia de los métodos de entonces a los de ahora», afirma la exdirectora de RTVA Charo Gutiérrez Díaz (Córdoba, 1957):

«En aquella época quienes teníamos la función de informar para televisión desde el ámbito de una provincia», recuerda Gutiérrez, «éramos una especie de periodistas especializados en temas generales; es decir, en nada o en todo, según se mire. O sea, teníamos que saber contar desde el suceso más descarnado, al entrenamiento del equipo de fútbol local, pasando por la noticia taurina de la temporada o la información política pura y dura. Eran noticias que se alternaban con la parsimonia que te ofrecían los medios técnicos de entonces en televisión y la prisa o inmediatez que exigían los nuevos tiempos, los que estaban a punto de florecer con la llegada de los canales privados. En esa tarea y apenas estaba dando mis primeros pasos profesionales como corresponsal de TVE en Córdoba, tuve la gran suerte de trabajar con Antonio Salmoral, el cámara de siempre, de toda la vida televisiva de Córdoba (...) Poco después llegaron otros sistemas que arrinconaron esos tiempos pesados. Aliviaron en gran medida nuestra tarea diaria y nos situaron en la órbita de la inmediatez y el directo. Y lo más importante, podíamos hacer nuestro trabajo de principio a fin, es decir, éramos artifices, responsables plenos, de nuestra labor» (VIII).

2.5. Granada

El primer operador de cámara de la historia de la televisión en Granada es Armando López Murcia (Granada, 1925-1987), hermano del histórico presentador de Tele-Sur José Luis López Murcia. Los dos simpáticos hermanos coincidieron en Málaga estudiando en el Teatro Universitario con el inolvidable director José Tamayo. Ambos tenían gran ingenio, según el testimonio de Armando López Murcia Romero, hijo de Armando López Murcia, quien asegura que las primeras imágenes submarinas grabadas en las costas de Granada y Almería fueron rodadas por su padre con muchas dificultades técnicas y poniendo imaginación para no dañar el equipo. El cámara recogió las imágenes televisivas de José Heredia Maya (Albuñuelas, 1947-Granada, 2010), el poeta que incorporó el flamenco al teatro. Heredia fue el primer catedrático de Universidad de etnia gitana. En 1976 su obra *Camelamos naquerar* representó el grito gitano por la libertad y la igualdad (IX).

Los primeros viajes de Armando López Murcia los daba en una vieja moto *Lambretta*. Se desplazaba a Málaga y Córdoba para cubrir los partidos del Granada, en los tiempos gloriosos de este equipo. «Uno de los peores momentos que pasó mi padre» —recuerda su hijo— «fue cuando las inundaciones del 73 que llevó al Telediario el desastre ocurrido en las cuevas de El Sacromonte, totalmente inundadas y destrazadas. El gobernador civil de Granada, el famoso Leyva, por las represiones, llamó a mi padre diciéndole que estaba suspendido de empleo y sueldo. Una barbaridad porque, como todos los cámaras, carecía de contrato. Hasta el propio Adolfo Suárez llamó interesándose por lo sucedido, pero la inteligencia y serenidad de mi madre logró convencerles de que mi padre solo se dedicaba a su trabajo, que las interpretaciones ideológicas no eran su responsabilidad» (X). Cuando se instaló la primera corresponsalía de TVE con redactor y cámara, Armando fue apartado «sibilina» y paulatinamente, y comenzó a sufrir achaques y en-

fermedades que acabaron con su vida, sin recibir el reconocimiento a tantos años de entrega.

El prestigioso operador de cámara andaluz Domingo Jiménez Toledo, más conocido como «Domingo Toledo Primo» (Manzanares, 1948), granadino desde que tenía dos meses de edad, estudió en el Instituto de Investigaciones Cinematográficas de Madrid, el antecedente de la Escuela de Cine. Inició en Madrid su tarea profesional en 1963, cuando aprobó unas oposiciones en TVE. Trabajó en estudio, en Prado del Rey, hasta que en 1983 lo reclamó el nuevo director del Centro Territorial de RTVE en Andalucía Tom Martín Benítez. Domingo fue el cámara que relevó al mítico López Murcia. Se integró en Granada y montó un equipo especial con el periodista Eduardo Castro Maldonado (Torrenueva, Granada, 1948).



Armando López Murcia. En el antiguo estadio de Los Cármenes. Foto de A. López Murcia Romero.



Pedro Rodríguez. El actual alcalde de Huelva, fue el primer ojo onubense. Foto: Manfredi.

2.6. Huelva

Pedro Rodríguez González (Huelva, 1944), licenciado en Ciencias de la Información y en Relaciones Laborales, es el actual alcalde de Huelva (PP), cargo al que llegó en 1995 con mayoría absoluta. Antes de llegar a la política, fue empresario, corresponsal de TVE en Huelva en los años 80, y consejero delegado del diario *Huelva Información*. Es autor de una decena de libros.

El actual responsable de la web de RTVA (XI), Antonio Manfredi, que fue redactor de Tele-Sur de TVE y Director Territorial de RTVA en Huelva, recuerda su doble experiencia con Pedro Rodríguez:

«Su padre asumió también el trabajo de fotógrafo para el Diario Odiel, el periódico del *Movimiento*, hasta que su hijo le sustituyó en el trabajo periodístico en los primeros años 70. El joven Pedro Rodríguez asumió con interés el trabajo periodístico, aunque su

padre le insistió siempre en que lo primero era el negocio, situado en la Calle Rábida, en pleno centro de la ciudad, frente al cine del mismo nombre. En 1974 se hace cargo de la corresponsalía de TVE en la provincia, con una vieja cámara de cine de su propiedad, que manejó hasta que se retiró al laboratorio de los edificios centrales de TVE en Sevilla, en la Avenida de la Palmera, en el mes de febrero de 1985. Atraído ya por la actividad periodística, estudió *Periodismo a distancia* como tantos otros periodistas andaluces de su generación, marchando a Madrid en aquellos viejos trenes nocturnos para examinarse en la Facultad de Ciencias de la Información» (XII).

El PP le ofreció encabezar la lista electoral, propuesta que lo eleva a la Alcaldía en 1995 y, desde entonces, ha ganado todos los procesos electorales, con gran distancia sobre sus adversarios políticos. Su conocimiento de cualquier esquina de la ciudad y —sobre todo— su condición de persona conocida por todos y su populismo (incluso al margen de su partido)

le han convertido en un líder municipal.

Por su parte, el periodista Enrique Seijas Muñoz (Huelva, 1945-Granada, 2012) estuvo ligado a *Ideal* durante más de veinte años y fue delegado de dicha edición en Almería en los primeros años 90 del pasado siglo. Colaboró con RNE en Huelva y Granada y su último trabajo consistió en la elaboración de varios libros y poemas premiados en el ámbito regional, y con la responsabilidad en Andalucía de los colegios de gestores sociales. Seijas inició su trayectoria profesional en 1974 en el diario *Patria*, si bien posteriormente trabajó en el efímero periódico *Defensor* de Granada.

2.7. Jaén

El periodista Antonio Oliver, con trienios en la radio y la televisión (la Cadena SER, Localia y As), escribió en la contraportada del *Diario Jaén* el perfil «Jaén cara a cara» dedicado a Higinio Montes, la primera mirada televisiva desde la provincia de Jaén: «Conocí a Higinio Montes un día de Navidad. Yo había venido a Jaén de vacaciones y mi tío, Lorenzo Molina, nos llevó a un acto que se celebraba en el Gobierno Civil, con motivo de la visita del ministro León Herrera. Mientras todo el mundo permanecía en per-

fecto orden y escuchando las intervenciones un hombre, con una pequeña cámara, se movía por todo el salón y cruzaba delante de la presidencia con gestos rápidos y, esa era mi impresión, sin preocuparse de nada que no estuviera en su objetivo. Era Higinio Montes Peralta, el corresponsal de TVE en Jaén. Un testigo directo y vivo de los últimos treinta años de la historia de esta provincia. Sus ojos y, sobre todo, los de su cámara lo han visto todo».

El prestigioso periodista andaluz Andrés Cárdenas, desde su despacho en la redacción granadina de *Ideal*, escribe un delicado texto sobre la figura de Higinio Montes, el primer cámara de la historia de la televisión en la provincia de Jaén:

«Yo hacía prácticas en *Diario Jaén* y me habían contratado para ir por las aldeas más alejadas y deshabitadas de la provincia para intentar sacarles el alma de la decadencia (...) Higinio por entonces ya era una institución y bastante conocido en el mundo periodístico de entonces. Él había sido un pionero en muchas cosas, y también en la televisión de aquellos sesenta y setenta en que para mucha gente todavía resultaba asombroso el que se pudiera ver por una caja con una pantalla lo que Higinio y tantos como él rodaban. Él comenzó en el año 64 a colaborar, pero hasta el año 1971 no se hizo profesional, primero con



Higinio Montes. La primera mirada desde Jaén. Foto: Diario de Jaén.

una Bolex y luego con la Harri, anduvo filmando acontecimientos que el personal veía pasmado con expectante asombro, escribió sobre Higinio el escritor Manuel Pérez en la columna que le dedicó cuando falleció, allá por el año 2003. No puede pensar en Higinio sin verlo en la imaginación siempre con su cámara a cuestas. Las esperas periodísticas, con él de los acontecimientos, eran en sí todo un acontecimiento. Más que un hombre era un pozo de anécdotas que sacaba de una en una con el cubo de su experiencia para deleite de los oyentes. Una que nos hacía mucha gracia a los *currelas* de la información era aquella en la que fue a grabar un pleno al Ayuntamiento de Jaén y le multaron el *Seiscientos* por dejarlo en una zona reservada a los concejales. Por mucho que insistió en que él había ido a trabajar, no consiguió que el alcalde mediara para que le quitaran la multa. Durante casi un año 'condenó' al alcalde a no salir en la televisión. Siempre que rodaba, cuando llegaba a la figura de aquel alcalde, paraba la máquina, la desviaba hacia otra parte o simplemente cambiaba de plano. Mi multa le va a salir cara, decía Higinio con mucho orgullo, más que nada porque sabía el poder del influjo que poseía la cámara de televisión para los po-

líticos...» (XIII).

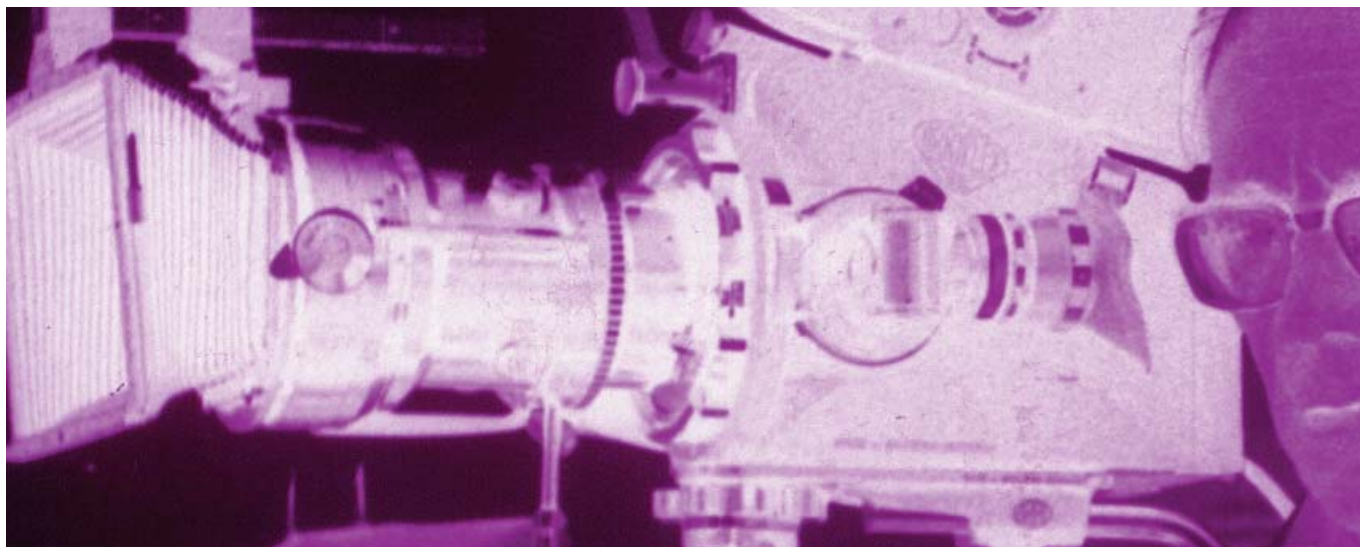
En 1981 Jaén es la única provincia andaluza cuyas imágenes por televisión se daban aún con voz en «off», expresión del periodista Andrés Cárdenas en Mellado et alii (2005). «De ahí la anécdota», denuncia Cárdenas expresando la precariedad de *Tele-Sur*, del infame Higinio Montes, cámara de TVE que un diputado, al verlo mohíno y cabizbajo cubriendo una rueda de prensa, le dijo: «Higinio estás muy callado». «Es que sin cámara sonora no puedo hablar», le contestó el reportero resuelto a que el diputado tomara nota de su particular reivindicación. Una reivindicación que pasaba también porque en los pueblos de la comarca de la Sierra de Segura se viera el segundo canal de TVE» (XIV).

2.8. Málaga

Entre los primeros cámaras de la televisión en Andalucía se encuentra el nombre de Manuel España Lobo (Almáchar, Málaga, 1909-1985). Durante un viaje a Estados Unidos se compró una cámara de 8 mm, que resultó ser la única que había en Andalucía en esos momentos. El corresponsal ponía todos los me-



Familia España. Hablar de TVE en Málaga es referirse a Antonio España y a su hijo Manuel. Foto: Manuel España.



dios, excepto los rollos de película de 30 metros que le entregaba TVE. Entonces no había acto importante tanto en Málaga como en otras provincias que no cubriera para la televisión.

Comienza a trabajar con él su hijo Antonio España, y abandona el trabajo de calle para dedicarse a las relaciones públicas y a producir películas turísticas para ayuntamientos y empresas del sector. Manuel Fraga le entregó la Medalla al Mérito Turístico. Antonio España Juli (Málaga, 1938) inicia su tarea profesional en 1960 con una cámara de cuerda. «Mi padre fue primero un gran cámara y después un magnífico relaciones públicas y productor porque se buscaba temas y series sobre la Costa del Sol que se traducían a inglés y alemán por lo que era una fuente de ingresos importantes con el desarrollo de la industria turística en Andalucía» (XV), aseveró España.

Lo mismo que su padre, tenía que poner todo el material que le fue renovado cuando un ministro en una visita a Málaga se quejó del ruido que salía de su cámara, provocando que TVE le entregara las cámaras más modernas que entonces había en el mercado. Recuerda con tristeza que, en los primeros tiempos, TVE pagaba lo que consideraba oportuno, sin rigor:

«Les enviábamos una relación de grabaciones y aunque se emitieran muchas no nos las pagaban. Fueron tiempos difíciles en los comienzos. Tengo un especial recuerdo para personajes asentados en la provincia. Me encantaba entrevistar a Papillón en su casa de la zona de Fuengirola, un tipo extraordinario. Y al Príncipe y empresario de Hohenlohe, siempre amable con los periodistas y que hizo más por Málaga que muchos malagueños».

Gracias a Antonio España, la imagen y la voz de Málaga tenía más difusión que el resto de Andalucía. Su gran frustración profesional se produjo cuando un avión norteamericano se salió de la pista e invadió la carretera. «Vinieron compañeros de Madrid porque entonces carecíamos de vídeo en Málaga», re-

cuerda en tono amargo. Antonio España fue un innovador, utilizado por TVE como un comodín en Andalucía. En las fechas de la lotería navideña le ponían un helicóptero a su disposición para desplazarse por las provincias en que tocara algún premio y regresar al campo del Betis, situado junto al centro de la televisión en la capital andaluza. Cubría los partidos de fútbol del Cádiz, Córdoba, Granada, Almería y Málaga en sus etapas de primera desde los años 60 del siglo pasado. «Para los partidos de fútbol había que saber grabar, poniendo entusiasmo y generosidad con el visor pegado al ojo porque no sabes cuándo el gol se va a producir».

3. Reflexiones sobre el presente

Desde la generalización de *Internet* como medio de comunicación de masas y las infinitas posibilidades comunicativas que ofrece, el mundo del periodismo ha variado drásticamente su forma de trabajar. La palabra «actualidad» toma un nuevo valor de inmediatez significativa. No solo se ha acelerado el espacio de tiempo en el que se transmiten las noticias, en el sentido de que en estos momentos es muy frecuente encontrar a algún profesional del periodismo narrando la información en el mismo lugar de los hechos, sino que las nuevas tecnologías que nos permiten grabar ya sea en audio, en visual o en audiovisual se han extendido entre la población. Si hace tan solo cincuenta años se consideraba toda una proeza conseguir determinadas documentaciones, en el siglo XXI resulta muy extraño que no haya imágenes de prácticamente todas las noticias, ya sean imágenes recogidas por profesionales del periodismo o por algún ciudadano de a pie que decide inmortalizar dicho momento.

También se han visto abocadas al cambio las tareas propias de los periodistas, pues estos profesionales están adquiriendo una naturaleza laboral más variopinta: ya no solo se dedican a realizar una labor concre-

ta, sino que escriben, redactan, realizan fotografías o videos que cuelgan en la red y están abiertos a las demandas de los nuevos formatos. Esta situación desemboca en un periodismo que vive un proceso de transformación constante y, por ende, igualmente repercute en la labor propia de los operadores de cámara. En consecuencia, se ha extendido entre este gremio la sensación de incertidumbre por readaptarse a los nuevos tiempos y presentar capacidad para trabajar bajo el estigma de las sinergias.

Nuestras pretensiones en este modesto escrito se han centrado en ofrecer homenaje a los profesionales de la cámara y sus sueños por hacer buena televisión en una tierra muy rica en recursos. Hemos querido rescatar del olvido a los pioneros que enseñaron el camino en Andalucía, los ojos que no mienten con sus luces y sombras. Los primeros ojos de Andalucía comenzaron a ser testigos del franquismo y de los albores de la Transición con sus pesadas cámaras de cine. Estos grandes profesionales no consiguieron estar en nómina, salvo raras excepciones.

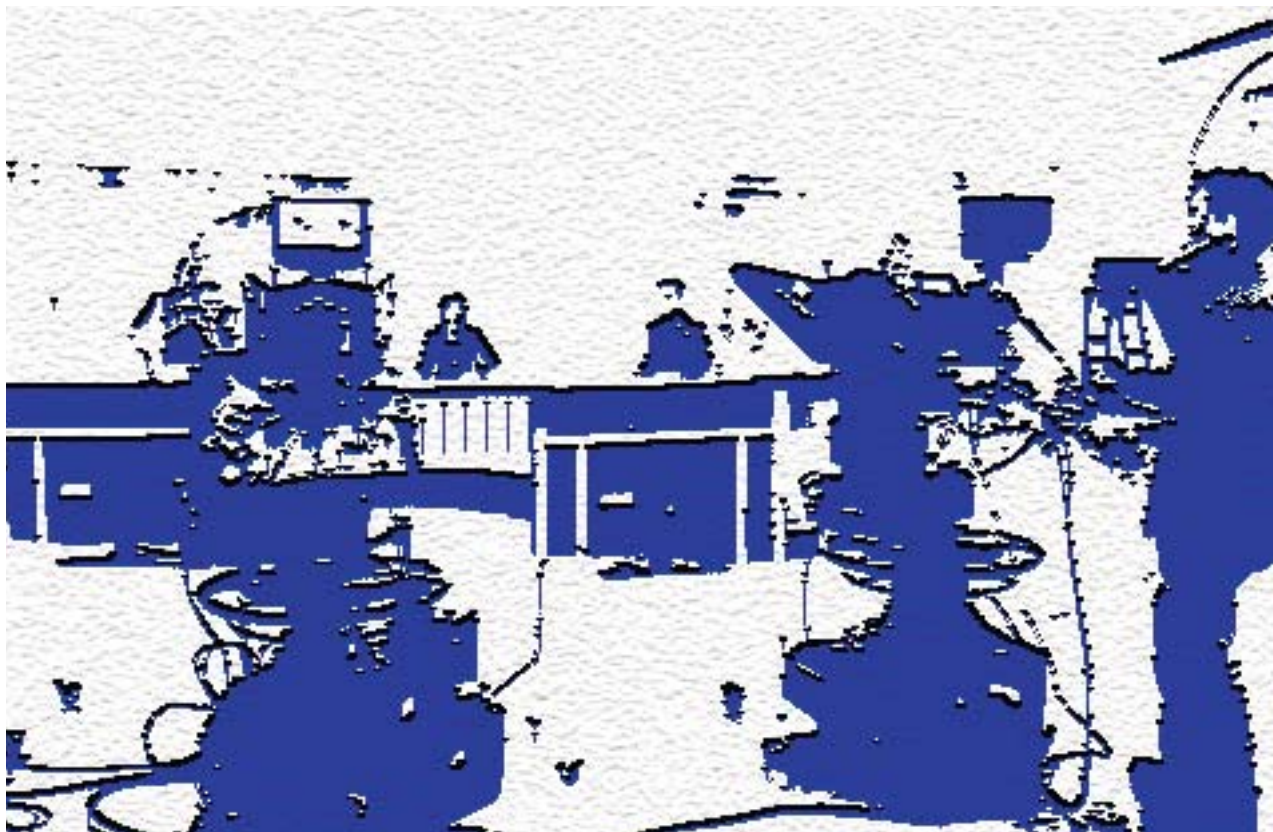
Ahí quedan para la historia: Antonio Cano con las primeras imágenes desde Almería que filmó el accidente nuclear de Palomares; desde RNE en Sevilla se reciclaron para la primera corresponsalía de TVE en Sevilla grandes profesionales que responden a los apellidos de Bustamante, Contreras o Dorado; Armando López Murcia desde Granada, con arte de magia; el primer testigo de Cádiz, José González; Higinio Mon-

tes y su Harris, desde Jaén; la familia España contribuyó en Málaga al asentamiento turístico internacional; el alcalde de Huelva, Pedro Rodríguez, antes periodista que político; o Salmoral, quien llevó desde Córdoba la agonía del torero Paquirri a las televisiones de todo el mundo.

La importancia de los operadores de cámara es vital para la televisión. En cambio, son los presentadores y los reporteros que acuden al lugar de los hechos quienes acaparan la atención. No olvidemos que los reporteros dan la cara y corren riesgos físicos en la calle o al realizar un trabajo de investigación que no gusta a los diferentes poderes. Los primeros reporteros andaluces de TVE que viajaron para cubrir conflictos internacionales fueron los granadinos Domingo Toledo y Luis Carranza, según el testimonio del reportero Manuel Ovalle (XVI).

Agradecimientos

Mostramos nuestro más sincero agradecimiento a aquellas personas que han hecho posible la realización de este trabajo, muy especialmente a quienes nos han facilitado sus experiencias (documentaciones y testimonios), así como el acceso a hemerotecas de diferentes medios.



Documentaciones y testimonios:

- Documentación de Andrés Cárdenas, marzo de 2008.
- Documentación de Modesto Barragán, octubre de 2007.
- Testimonio oral de Antonio España, enero de 2008.
- Testimonio oral de Antonio Manfredi, noviembre de 2011.
- Testimonio oral de Charo Gutiérrez, febrero de 2010.
- Testimonio oral de Manuel Ovalle, septiembre de 2012.
- Testimonio oral de María Jesús Azor Reche, septiembre de 2012.
- Testimonio y documentación de Armando López Murcia, julio de 2008.

Notas

- I. Testimonio oral de Manuel Ovalle, septiembre de 2012.
- II. <http://www.lapenultimahora.blogspot.com/2012/01/te-puede-costar-la-vida.html>
- III. Diario de Sevilla y nota de la Asociación de la Prensa de Sevilla, 15 de agosto de 2012.
- IV. Testimonio oral de María Jesús Azor Reche, septiembre de 2012.
- V. Gallego, M. 50 años de TVE, reportaje emitido en los telediaros de TVE, 29 de enero de 2006.
- VI. Documentación de Modesto Barragán, octubre de 2007.
- VII. Testimonio y documentación de Armando López Murcia, julio de 2008.
- VIII. Testimonio oral de Charo Gutiérrez, febrero de 2010.
- IX. Ideal, 18 de enero de 2010, p. 36.
- X. Testimonio y documentación de Armando López Murcia, julio de 2008.
- XI. <http://www.canalsur.es>
- XII. Testimonio oral de Antonio Manfredi, noviembre de 2011.
- XIII. Documentación de Andrés Cárdenas, marzo de 2008.
- XIV. http://www.transicionandaluza.es/cronicas.php?id_prov=6&ano=1981
- XV. Testimonio oral de Antonio España, enero de 2008.
- XVI. Testimonio oral de Manuel Ovalle, septiembre de 2012.

Referencias:

- Asensi Díaz, A. (2008). Córdoba, 75 años de vida. Córdoba: Almuzara.
- Artero, J. M. (1988). Homenaje a Antonio Cano. Almería: Diputación.
- Bustamante, E. (2006). Radio y televisión en España. Barcelona: Gedisa.
- Díaz, L. (1994). La televisión en España. Madrid: Alianza Editorial.
- Fernández, E. (1999). Canal Sur, una televisión regional en Europa. Málaga: Universidad de Málaga.
- Garrido G. Bustamante, J. L. (1987). Historias de Tele-Sur. Sevilla: Ediciones Andaluzas Unidas.
- Grupo RTVA (2004). Libro de estilo de Canal Sur Televisión. Sevilla: Grupo RTVA.
- Mellado, J. et alii (2005). Crónica de un sueño: Memoria de la transición democrática en Jaén. Málaga: Comunicación y Turismo.
- Mendieta, S. (1993). Manual de estilo de TVE. Barcelona: Labor.
- Palacio, M. (2005). Historia de la televisión en España. Barcelona: Gedisa.
- Pérez Calderón, M. (1970). La información audiovisual. Madrid: Escuela Oficial de Radio y Televisión.
- Torres, A. (2004). Soñar la radio. Sevilla: Centro Andaluz del Libro.
- Torres, A. (2011). Mujeres de palabra, crónica de las pioneras del periodismo femenino. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.
- Torres, A. (2012). Los primeros ojos de Andalucía. Granada: Universidad de Granada.