

**LA NOVELA POLÍTICA.
NOVELISTAS ESPAÑOLAS DEL SIGLO XXI
Y COMPROMISO HISTÓRICO**

Francisco Javier DÍEZ DE REVENGA

(New York-Valladolid: Universidad de Valladolid-City University of New York,
Cátedra Miguel Delibes, *Ensayos Literarios*, 2012, 239 págs.)

Por la Cátedra Miguel Delibes de la Universidad de Valladolid ha sido publicado un ensayo crítico bajo el título *La novela política. Novelistas españolas del siglo XXI y compromiso histórico*. Avalado por la institución norteamericana City University of New York. The Graduate Center, ha sido realizado por el Catedrático de la Universidad de Murcia Francisco Javier Díez de Revenga.

Se trata de una monografía en la que este profesor lleva a cabo, con auténtico rigor crítico y lector, un estricto análisis sobre un total de veinticinco novelas pertenecientes a la actual narrativa española. Nombres tan mediáticos como los de Ángeles Caso, Elvira Lindo o Julia Navarro, conviven con los de Alicia Giménez Bartlett, Olga Merino o Clara Sánchez, por citar algunas autoras de la completa nómina ofrecida. Una acertada selección habida cuenta de que pertenecen todas estas escritoras a una promoción literaria de españolas que se ha implicado en la problemática del presente sometiéndola a una reflexión personal e independiente, libre de dogmatismos, es-

cribiendo creaciones de clara actitud comprometida, trabajos narrativos no históricos pero sí sobre la historia, aspecto este que justifica el título del libro. El criterio político que aún esta novelística coetánea al lector viene marcado no sólo por el acontecer de sucesos históricos, sino por las alusiones a la prensa (no en vano muchas de las escritoras son profesionales del periodismo), por la diversidad de procedencias provinciales de las narradoras que permite localizar distintas referencias a la vida social del momento presente y a los elementos definitorios de la misma, por la descripción de paisajes geográficos, costumbres, sucesos históricos, que van revelando las actitudes de las novelistas cuando estas no las transmiten abiertamente. Aspectos todos ellos que son aducidos por nuestro investigador. Pero no es éste el único mérito del presente ensayo, también la relación entre la modalidad creativa y la reflexiva, bien distintas y, sin embargo, complementarias, constituye otro.

Asimismo, brinda Díez de Revenga un muestrario de obras en prosa en las que confluye un mestizaje tanto temático como formal. Apuesta el autor, como buen especialista, por temas novelados y, quizá, el orden debidamente establecido constituya una cualidad que permita evitar los inconvenientes que suelen aparecer en libros de esta naturaleza. Desde los mundos contrapuestos abordados en *El corazón helado* de Almudena Grandes hasta las más verosímiles intrigas políticas de *Acceso no autorizado*, firmada por Belén Gopegui, sin relegar la problemática de la emigración relatada en *Landen* de Laia Fábregas y *Contra el viento* de Ángeles Caso. El transcurso de la historia, la lucha provocada por la emigración junto a la memoria y los inevitables recuerdos son otros ítems de notoria presencia en esta narrativa analizada. Asuntos todos ellos relevantes sobre los que este investigador y filólogo aporta multitud de datos interesantes para su interpretación, algunos incluso de índole biográfica sobre las autoras. Apostilla la información adjuntando extractos críticos de tempranas reseñas aparecidas en revistas especializadas de tirada nacional.

La disposición estructural jalonada en cinco partes permite apreciar al lector cómo el factor tiempo, al servicio de la claridad metodológica, va estratificando el contenido. Y son las guerras, Civil y Segunda Mundial, los dos hitos que contextualizan históricamente las tramas argumentales. No se relegan la época franquista, la de la transición a la democracia y las crisis padecidas por el país, con el aliciente de ser la etapa novelada más cercana a los lectores jóvenes cuyos ámbitos —intrigas, mafias y drogadicción— constituyen un atractivo considerable.

Así ha conseguido Díez de Revenga reunir en estas páginas un material que combina la vida con la historia, que ofrece una visión diacrónica de la representación histórica en sus ambientes sociales e ideológicos reconstruidos. Se rinde cuenta escrita acerca de todos los argumentos leídos y su conexión con la identidad política de cada trama novelada. El estudio de personajes, espacios y otros principios narratológicos coadyuvan a que sea explicado el filón de compromiso político bajo el que todas estas novelas se agrupan. Advertimos cómo el profesor sabe del trato requerido por obras de autoras todavía vivas y de la ingente difusión de novedosos conocimientos, hasta hoy desconocidos, difundidos en el presente volumen. Por ello, opta por una justa exposición de informaciones, sin caer en la aridez de datos, y por valoraciones sustentadas en la precisión, sin perder un ápice de rigor científico en sus serias afirmaciones. Además, el uso de un registro lingüístico exento de retoricismos y un logrado afán de síntesis ante tan vasto tema proporcionan a este trabajo una incuestionable calidad.

Hay otra razón de peso que avala este trabajo, el talante concienzudo con que está realizado, pese al cual invita a la lectura de las obras tratadas, fomenta la curiosidad lectora sobre las temáticas y técnicas desarrolladas en todo el crisol de novelas seleccionadas. El listado de todas ellas así como su plausible relación permitiría trazar un completo plan lector cuyo epicentro estaría situado en los valores albergados y en la comunicación de su carga comprometida.

Hay libros del mismo corte que acaban destinados solamente a expertos en la materia, pero no es el caso del que nos ocupa. Todos los aspectos arriba reseñados conceden a este conjunto ensayístico cierto carácter didáctico, apropiado para todo tipo de hispanófilos: estudiantes, profesores, investigadores y lectores interesados en la actualidad narrativa. Un enjundioso volumen, en suma, que va hurgando en la vasta producción dada a luz en los tiempos de hoy para ir desenmascarando esa riqueza que, a veces, pasa inadvertida y que requiere de un exhaustivo estudio como éste para ser conocida.

M.^a Ángeles Moragues Chazarra