Un enfoque sistémico para estudiar la motricidad actual

Marta Castañer Balcells
Professora Titular. Departament de Motricitat i Educació Física. INEFC-Universitat de Lleida.
Oleguer Camerino Foguet.
Professor Titular. Departament de Motricitat i Educació Física. INEFC-Universitat de Lleida.

Resumen

Redescubrir el potencial de la motricidad, de la educación física y el deporte y sus aplicaciones en las prácticas corporales de los individuos, es una de las mejores vías para no difuminar el contorno de nuestra área de conocimiento. Desde nuestra óptica, consideramos que la actividad física y el deporte y, por extensión el concepto de motricidad humana, no remite sólo al sentido de *mens sana sic in corpore sano* sino que es consustancial al desarrollo integral de las personas. Por tanto la práctica motriz y deportiva no ha de ser una mera adquisición de habilidades motrices, sino una posibilidad de optimización de la naturaleza humana.

De este modo este artículo pretende ofrecer una lectura sistémica y panorámica de los elementos que constituyen la motricidad y que permita constatar los entornos que conforman las manifestaciones, perfiles y tendencias de la actual educación de la motricidad.

Palabras clave: Manifestaciones motrices; educación motriz; *kine*.

Abstract

Re-discovering the potential of the motricity, of the physical education and the sport and their applications in the corporal practices of the individuals, is one of the best routes not to blur the contour of our area of knowledge. From our optics, we consider that the physical activity and the sport and, for extension the concept of human motricity, not refers only to the sense of *mens sana sic in corpore sano* but it is consubstantial to the integral development of the persons. Therefore the motive and sports practice must not to be a mere acquisition of motor skills, but a possibility of optimization of the human nature. Thus this article tries to offer a systemic and panoramic reading that allows us identity the levels that conforms the manifestations, profiles and trends of this necessary education of the current motricity.

Key words: Motricity trends; motor education; *kine*

Introducción

Ante el avance que están alcanzando hoy en día los diversos ámbitos de conocimiento, es menester recalcar nuestra identidad: la educación del *movimiento* del ser humano, cuya esencia es *el cuerpo* y su expresión *la motricidad* que este genera.

El concepto "físico" atribuido al cuerpo humano es un cartesianismo evidente que ha ido perdurando en nuestro ámbito profesional, en gran parte alimentado por otros sectores profesionales biomédicos que, a tenor de las definiciones que podemos encontrar en diversos tratados, asocian el cuerpo humano a consideraciones como: *agregado de partes; tronco; máquina compleja; materia orgánica,* incluso a la de *cadáver.*

Tras cuatro décadas de aperturismo de la educación física a todos los niveles educativos en nuestro país (Blázquez, 2001), consideramos que se está abriendo un abanico de perspectivas y anhelos en relación con la práctica motriz y deportiva y, de este modo, en coincidencia con Blázquez, consideramos que cabe distinguir entre:

- *La actividad física* como "toda manifestación motriz conducente a su ejercitación, optimización y perfeccionamiento".
- *La educación física* como "el tratamiento pedagógico de las conductas motrices".
- *El deporte* como "la configuración social que adquieren determinadas manifestaciones motrices.

Aun siendo "educación física" y actividad física" los términos de mayor uso a efectos curriculares y profesionales, hemos de ir más allá al hecho de equiparar el cuerpo humano y su dinámica al de máquina eficiente y entrenable para introducir el concepto de corporalidad.

¿Qué identifica la educación de la corporalidad?

Nuestro ámbito profesional se ha basado, en gran medida, en una yuxtaposición de ciencias aplicadas a las cuales se subordinan las prácticas específicas de las actividades físicas y deportivas. Pero no debemos subestimar que la conducta motriz intrínseca a la corporalidad y al quehacer humano es fundamental para generar un corpus de investigación, aplicación y estudio.

A partir de un ideograma (Figura 1), proponemos una visión panorámica que permite identificar tres entornos:

- *Las manifestaciones motrices*: las grandes tipologías culturalmente diferenciadas de actividad física: el deporte, la danza, el paradeporte y el juego.[1]
- *Los perfiles motrices*: las funciones que se asignan a las diversas manifestaciones: educativa, utilitaria, rendimiento y terapéutica.
- *Las tendencias motrices*: según el uso que se confiere a las prácticas, entre las que distinguimos: pedagógica, recreativa, expresiva y agonística.

Del *cinema*[2], como unidad, a las manifestaciones de la motricidad

En el siguiente gráfico exponemos de un modo metafórico la singularidad de estos conceptos, equiparándolos a las fases de construcción de un edificio.

El abasto de la actividad motriz humana la hace fundamental y crucial para generar un cuerpo de investigación, aplicación y estudio. Desde la

1. En la línea de lo que autores relevantes como Langlade (1970), Cagigal (1972) y Sérgio (1994) han indicado en sus obras.
2. El prefijo que en su versión original *Kine* significa movimiento, en su versión moderna ha pasado a ser *Cine*, como en "cinética" ya que ha sufrido la absorción de su significado en diversas disciplinas actuales relacionadas al movimiento.

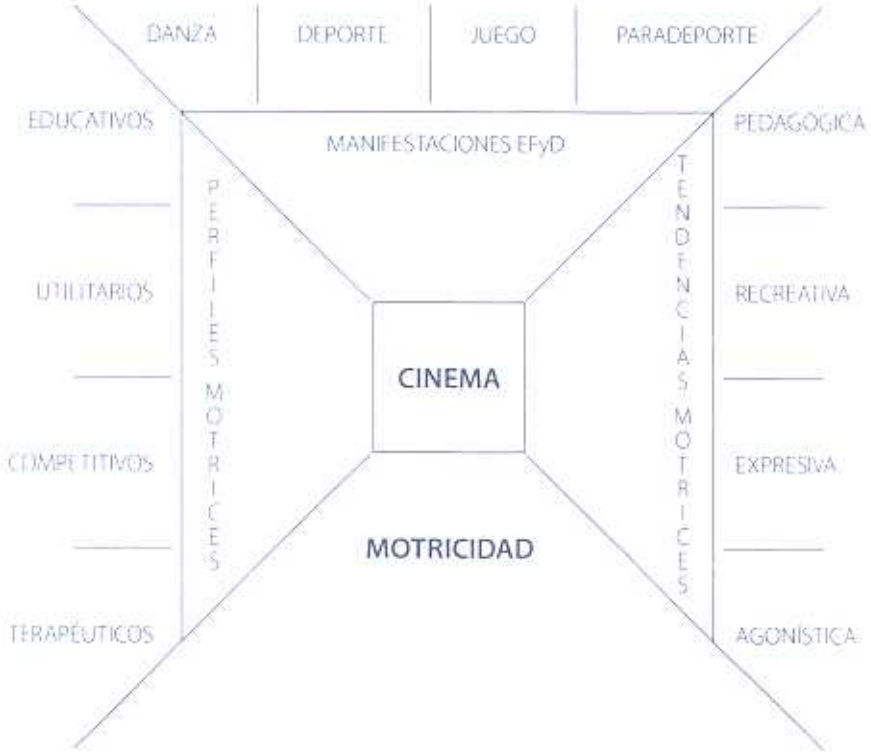

Figura 1. Panorama de las manifestaciones actuales de la motricidad (Castañer y Camerino, 2006:38)

- **Cinema:** como unidad básica de movimiento (equiparable al *ladrillo*)
- **Acción motriz:** referidas en formas verbales: andar, correr, lanzar, empujar... (equiparable al piso)
- **Perfil motriz:** conjunto organizado de manifestaciones (EFyD) (equiparable al *edificio*)

Figura 2. Cinema, acción y perfil motriz.

perspectiva global-sistémica (Castañer, 2011; Castañer y Camerino, 1991, 2006) incorporamos más elementos constitutivos en el centro de la figura a partir del cinema, como unidad básica, hasta la complejidad de la motricidad (Castañer et al., en prensa) en sus múltiples manifestaciones.

Una lectura de este panorama nos permite ver la exhaustividad de la motricidad que va desde el cinema (como unidad) a la manifestación motriz (actividades físicas y deportivas), pasando por la acción motriz (habilidades motrices).

Pasamos seguidamente a analizar el escalonado de los planos sobre los cuales podemos analizar la motricidad.

El entorno de las Manifestaciones de la Motricidad

A partir del cinema, como unidad, podemos identificar el entorno de las manifestaciones de la EF y el Deporte que son: la **danza**, el **deporte**, el **paradeporte** y el **juego**.

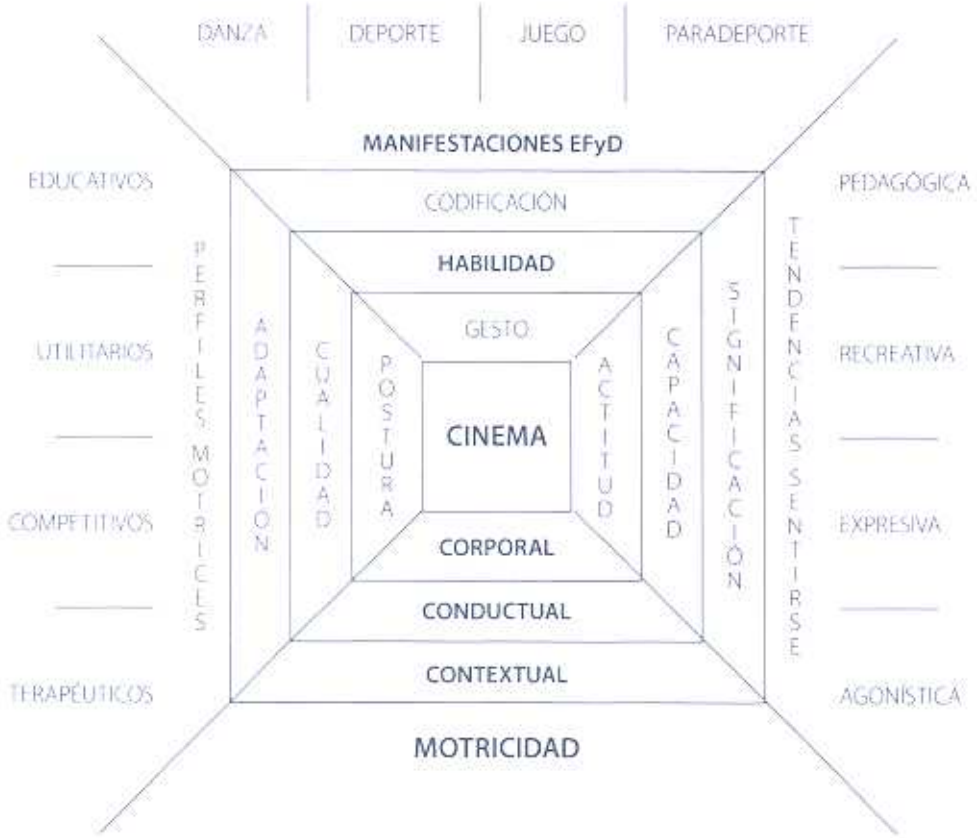

Figura 3. Andamiaje del panorama de las manifestaciones actuales de la motricidad

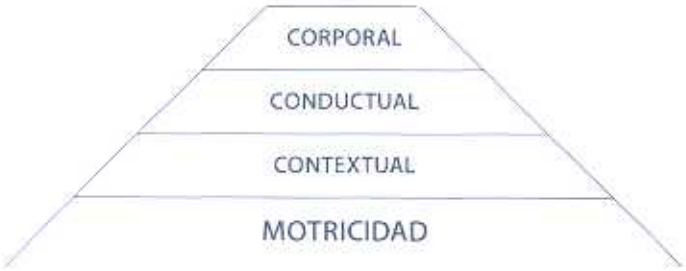

Figura 4. Planos de análisis de la motricidad

- *En el plano corporal*: todas ellas parten del gesto (dinamismo) del cuerpo.
- *En el plano conductual*: generan habilidades motrices (acciones).
- *En el plano contextual*: Usan una codificación específica (comunicación).

El entorno de las Tendencias Motrices

A partir del cinema, como unidad, podemos identificar el entorno de las tendencias y sentires de la motricidad: **la pedagógica, la recreativa, la expresiva** y **la agonística.**

- *En el plano corporal*: todas ellas inciden en las actitudes del cuerpo.
- *En el plano conductual*: inciden en las capacidades motrices (potencial de acción).
- *En el plano contextual*: dotan de significación las tendencias motrices que usamos.

El entorno de los Perfiles Motrices

A partir del cinema, como unidad, podemos identificar el entorno de los perfiles motrices: **el educativo, el terapéutico, el utilitario** y **el competitivo.**

- *En el plano corporal*: referida a la actividad tónica y postural del cuerpo.
- *En el plano conductual*: inciden en las habilidades y en las capacidades motrices pero ponen mayor énfasis en las cualidades motrices (estado motriz en cada momento).
- *En el plano contextual*: al tratar sobre los estados de las cualidades motrices de cada momento y situación dada, se incide sobre la capacidad de adaptación de la persona.

Los planos de análisis: corporal, conductual, contextual y motricidad.

Retomando el panorama general, pasamos a definir cada uno de los elementos analizados a partir de los distintos planos: **corporal, conductual, contextual y motricidad.**

En el plano *corporal* cabe diferenciar entre:

El **gesto** corporal se refiere al carácter dinámico del cuerpo sin olvidar que cada gesto se conforma de múltiples microposturas
La **postura** corporal se refiere a la disposición y adecuación músculo-esquelética del cuerpo.
La **actitud** corporal hace referencia a la significación que cada persona y grupo social da a la manera emotiva y expresiva de usar las posturas y los gestos.

En el plano de la *conducta motriz* cabe diferenciar:

Capacidad motriz referida al potencial de la motricidad que nutre a las habilidades motrices. Cabe diferenciar entre las de tipo perceptivo, condicional y sociomotriz.
Habilidad motriz referida a la acción siempre observable que, en nuestro lenguaje, denominamos bajo formas verbales tales como: correr, saltar, girar, rasgar, empujar...
Cualidad física es el estado en que se muestra cada capacidad y habilidad motriz a cada edad o momento evolutivo. Así como capacidad lo remitimos a las actividades educativas, el término cualidad lo entendemos más propicio a actividades de rendimiento y de salud.

En el plano *contextual* cabe diferenciar:

Adaptación, en relación con la capacidad que poseemos de recibir las interacciones con el mundo material y social.
Significación, en relación con la capacidad que poseemos de consensuar tales interacciones.
Codificación, en relación con la capacidad que poseemos de reelaborar simbólicamente tales interacciones.

Con todo ello podemos constatar que la motricidad la constituyen:

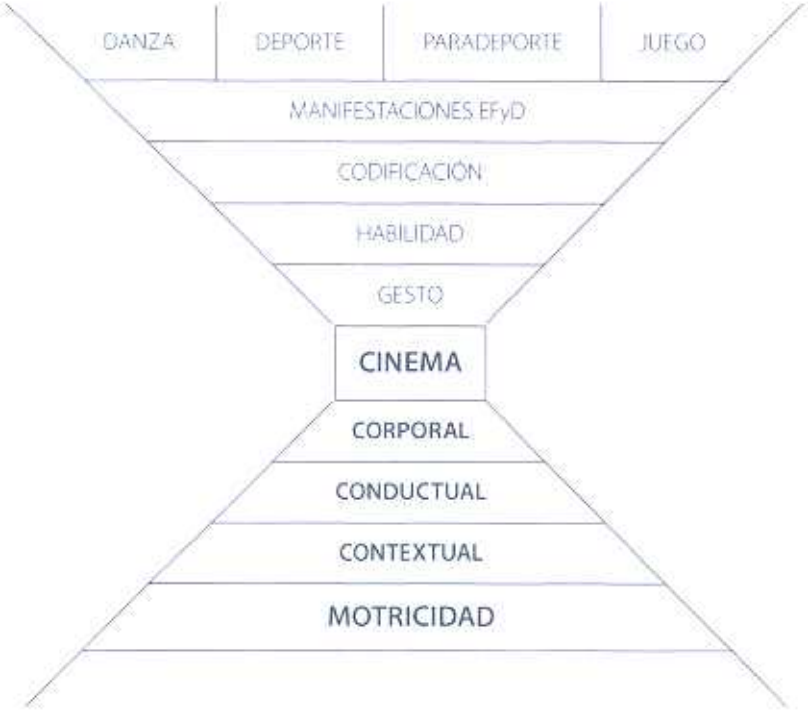

Figura 5. Las Manifestaciones de la Motricidad

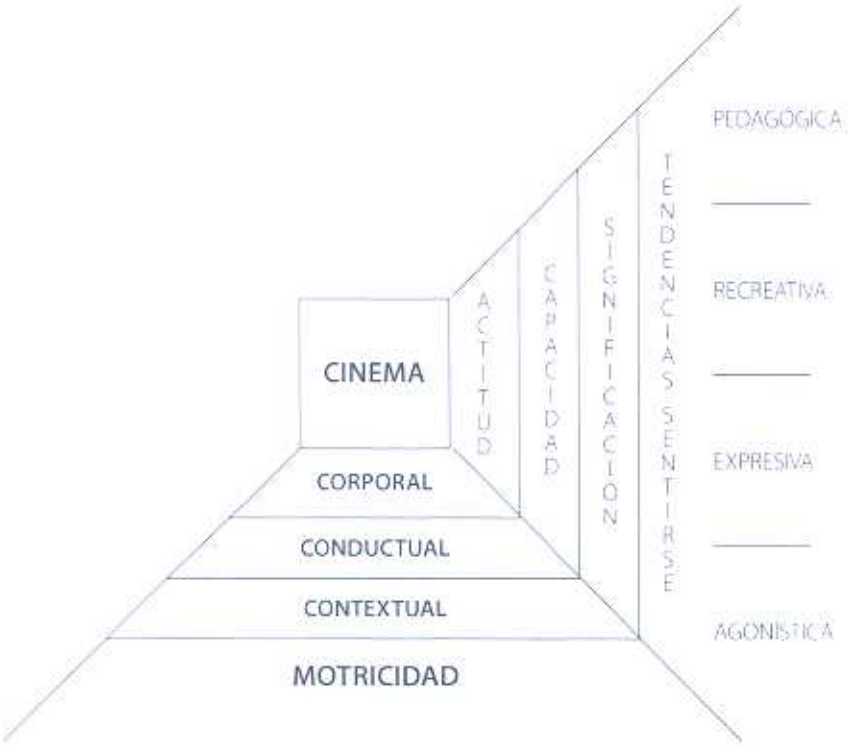

FIGURA 6. Las Tendencias Motrices

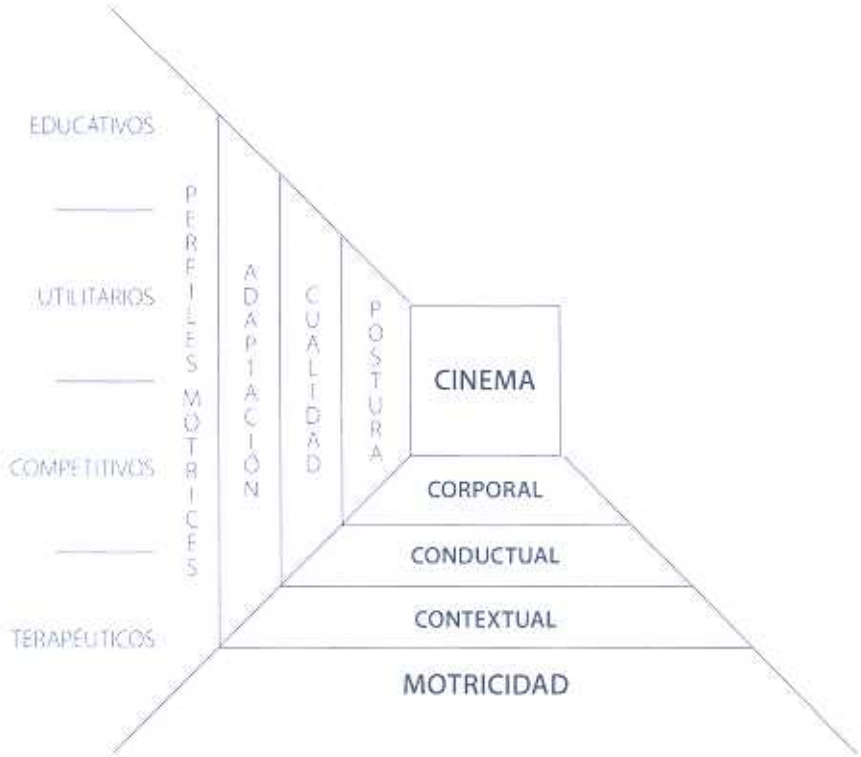

Figura 8 Significados de la raíz latina de movimiento

movere	*commovere*
mover	conmover
Hacer que un cuerpo deje el lugar que ocupa	perturbar, inquietar mover fuertemente

Figura 7 Los Perfiles Motrices

Perfiles motrices: de tipo utilitario, educativo, de rendimiento y terapéutico
Tendencias o sentires: lúdica, recreativa, expresiva, agonística
Manifestaciones EFyD: la danza, el juego, el deporte y el paradeporte

Motricidad: un concepto necesario

Para entender el abasto del concepto de motricidad vayamos a redescubrir el significado de la propia raíz latina del concepto movimiento. Dicha raíz es *movere* y se refiere tanto a movimiento como a emoción, esta última relacionada con *commovere*, o ¿es que la ejercitación, el hacer deporte y actividad física se halla exenta de comunicación social, sentimientos y emoción?

Por todo ello y con el ánimo de ofrecer una idea integrada del panorama de estudio ofrecido, definimos el concepto de Motricidad (Castañer y Camerino, 2006: 17) como:

Toda manifestación de la dimensión corporal humana de carácter cinésico, simbólico y cognoscitivo

- El *carácter cinésico* derivado de la raíz latina *cine*, que conforma el cinema como unidad básica de la motricidad.

- El *carácter simbólico*: el símbolo constituye una herramienta concreta para expresar pensamientos y conocimientos. Así, toda acción motriz se sirve del simbolismo del lenguaje corporal.

- El *carácter cognoscitivo*: derivado de *cognoscere*, entendiendo que la motricidad es subyacente a todo tipo de desarrollo cognoscitivo y de aprendizaje.

De ahí que consideremos que la motricidad es un excelente motor para todo tipo de aprendizaje y que sigamos creyendo en el potencial de la actividad motriz, como ya lo hicieron y desarrollaron nuestros precursores desde Amorós a Hébert, así como grandes pedagogos que como Freinet, Decroly y Montessori supieron vislumbrar una educación global que integraba la actividad motriz.

Conclusión

Para nuestro ámbito de trabajo, el concepto de movimiento se ha utilizado en demasía desde un punto de vista mecanicista y exento de emoción, lo que lo hace impreciso frente a conceptos más precisos como el de habilidad, capacidad, locomoción, etc. Pero desde el momento en que lo consideramos revestido de emoción retoma un sentido más amplio y el panorama de manifestaciones motrices permite vislumbrar e incorporar la diversidad de prácticas corporales.

Para optimizar el alcance de este panorama de nuestra área de conocimiento debemos referir la motricidad a una dimensión corpórea que, más allá de lo meramente "físico", es evidentemente cinésica pero también permite ser significativa y cognoscitiva. De ahí que podamos abastar mayor número de perfiles, tendencias y sentires a raíz de las actividades físicas y deportivas existentes y emergentes.

Agradecimientos

Agradecemos el soporte del Gobierno español para el proyecto: *Avances tecnológicos y metodológicos en la automatización de estudios observacionales en deporte* (Dirección General de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación) [N° de concesión PSI2008-01179].

También agradecemos el soporte del gobierno catalán para el proyecto: *Grup de recerca i innovació en dissenys (GRID). Tecnologia i aplicació multimedia i digital als dissenys observacionals* (N° de concesión: 2009 SGR829).

Referencias

Andueza, J.; Castañer, M. y Camerino, O. (2011): Detección de patrones de interacción y cohesión de grupo-clase en educación física. *Tandem 35* (75-83)

Blázquez, D. (2001): *La Educación Física*. Barcelona: INDE.

Brito, L. (1996): *Educación física y recreación*. México: Edamex.

Cagigal, J.M. (1972): Deporte, pulso de nuestro tiempo. Madrid.E.Nacional.

Capra, F. (2002): *La trama de la vida* Barcelona: Anagrama.

Castañer, M. (2010, september): From the general systems theory to systems approach to dance. ponencia en Symposia. The 3rd Congress of complex systems in medicine and sport. (160). Kaunas. Lituania. Kauno Medicinos Universitetas.

Castañer, M. y Camerino, O (2006): *Manifestaciones Básicas de la Motricidad*. Publicacions de la Universitat de Lleida. Inefc.

Castañer, M. y Camerino, O. (Coord.) (2003): Educar la motricidad. Monográfico *Cuadernos de Pedagogía*. N° 322.(47-75).

Castañer, M. y Camerino, O (1991): *La educación física en la enseñanza primaria*. Barcelona: INDE.

Castañer, M.; Andueza, J.; Sánchez-Algarra, P. y Anguera, M. T. (en prensa): Extending the analysis of motor skills in relation to performance and laterality. En O. Camerino; M. Castañer y M.T. Anguera, (Ed.): *Mixed Methods Research in the Movement*

Sciences: Cases in Sport, Physical Education and Dance. UK. Routledge.

Famose, J.P. (Dir.).(1999): *Cognición y rendimiento motor*. Barcelona: INDE.

Fraile, A. (coord) (2004): *Didáctica de la educación física. Una perspectiva crítica y transversal*. Madrid: Biblioteca nueva.

Langlade, A. (1977): *Teoría general de la gimnasia*. Buenos Aires: Stadium.

Martínez, M. (1986): *Inteligencia y educación*. Barcelona: PPU

Sanvisens, A. (1984): *Cibernética de lo humano*. Vilassar de mar: Oikos-Tau.

Sérgio, M. (1994): Para uma epistemologia da motricidade humana. Lisboa: Compendium.

Siedentop, D. (1998): *Aprender a enseñar la educación física*. Barcelona: INDE.

El texto de este artículo está publicado en Inderef:

Castañer M., Camerino O. (2006): Educación motriz. Una propuesta global-sistémica de la motricidad humana. IndeRef 1 **(3-9)**

****Este artículo fue autorizado por los autores para la publicación en esta revista.****