

# Papers de Versàlia

Després de mort, en la mort mateixa,  
podràs exercitar un amor més lliure.  
No et sentis obligada, però, a fer-ho.  
Si les meves cendres les fas servir d'adob  
recuperaré el cos jove en la polpa del préssec,  
m'instal·laré a esperar-te en el més madur,  
aquell que fa quallar el seu almívar  
en petites gotes, com de rosada, on van les vespes.  
Si les llences al prat que de petit vaig conèixer,  
pujaré feliç a la llet de les vaques.  
Si les acullen els cims més alts  
—procura que sigui hivern i hagi nevat generosament—  
deixa't caure amb els braços i les cames obertes  
que bé saps com m'agrada mirar-te.  
Però si creus que ja n'has tingut prou  
i sents que en la mort mateixa no em desitges,  
enterra'm amb aquest cos de vell  
sota una basta i pesant llosa de pedra  
on no passi l'aigua ni creixi l'herba  
ni corri un bri d'aire per on pugui arribar a tu.

El poema *Després de mort*,  
d'Esteban Martínez, va ser  
el guanyador del V Premi de poesia  
Fundación Jesús Serra-Palafrugell

## Notes sobre l'ADCF / Escultura al parc de Monterols

DOLORS GODAYOL

El 29 de desembre de 1959 el *Servicio Municipal de Parques y Jardines de Barcelona* editava les bases per a un *Concurso de Proyectos de Esculturas para ornamentar puntos singulares de los Jardines Públicos de la Ciudad*. N'hem trobat un exemplar<sup>1</sup> entre els papers de l'Arxiu Documental Camil Fàbregas (ADCF), que va acompanyat d'altres documents que tot seguit enumerarem. Segons aquestes bases, es tractava de presentar projectes d'escultures per a jardins dedicats a les criatures. Com a membres del jurat s'anomenen el president, Santiago Udina Martorell, tinent d'alcalde delegat d'Obres i Instal·lacions Municipals i president del consell d'administració del Servei Municipal de Parcs i Jardins; el vicepresident, Marcelino Coll Ortega, tinent d'alcalde delegat d'Urbanisme; i també set vocals. Així mateix, es donen les instruccions corresponents a aquesta mena de convocatòries.

Trobem també el "Croquis de los emplazamientos"<sup>2</sup>, on es mostren els dibuixos dels llocs on hauran d'anar instal·lades les escultures; fotografies en blanc i negre<sup>3</sup> d'aquests espais, on es marca, amb una fletxa de cartolina vermella enganxada, la situació exacta dels emplaçaments de les obres que resultin escollides; un rebut segons el qual Fàbregas féu entrega de les cinquanta pessetes requerides per a la recepció d'aquests papers, amb data del 14 de gener de 1960; tres papers més on consta que es pagaren 45 pessetes per la coccio de tres figures; i finalment un full amb pressupostos per a la realització (en pedra de qualitats diverses) dels projectes presentats. Es tracta de set

projectes clarament especificats, amb lletra de Camil Fàbregas. Aquí copiarem només el que li fou premiat<sup>4</sup> per tal que els lectors se'n facin una idea.

"Documentación y presupuesto ejecución Proyecto -e-. Lema "Grupo". Emplazamiento: Jardín Turó de Monterolas. Grupo escultórico de una mujer con tres niños y un perro. Atendiendo el emplazamiento del grupo delante del jardín con rocalla un poco agreste es por lo que he creído pudiera darse a este grupo un poco de abstracción sin precisar detalles, pero atendiendo a la base IV y pensando su ejecución en piedra de Colmenar. Coste ejecución del grupo: en piedra caliza de Colmenar 25,500 Ptas. Este presupuesto es en caso de encargarse la ejecución enseguida. Si se tardara en hacerse el encargo, debería contarse de nuevo. La colocación aumentaría el presupuesto en un 15% al menos."

El 18 de maig de 1960 el *Servicio Municipal de Parques y Jardines de Barcelona* envia una carta<sup>5</sup> en què explica l'acord que ha pres el *Consejo de Administración*. Entre els nomenats pel premi hi ha el nom de Camil Fàbregas, a qui correspon l'esbós número 39. Amb data de 10 d'octubre del mateix any, l'Ajuntament de Barcelona, mitjançant el "Negociado de Obras Públicas", li envia un requeriment perquè es presenti a fi de concretar els extrems sobre l'execució de l'escultura. Per aquest paper<sup>6</sup> sabem que aleshores Fàbregas vivia al número 44 de la Rambla, a Sabadell.

El diari *La Vanguardia* del dissabte 13 d'agost de 1960 publicava a primera pàgina les

1 Documents de l'ADCF. Registre 1166.

2 Registre 1169.

3 Registres 1156 a 1164.

4 Registre 1145.

5 Registre 1150.

6 Registre 1152.

