"Andad de día que la noche es mía". Un recorrido sobre el significado de las letras y la música del grupo The Moon Lay Hidden Beneath a Cloud

Luis Navas Delgado
Músico y crítico musical

Resumen

Con el siguiente artículo pretendemos realizar un pequeño estudio sobre la relación del mundo gótico y los discursos musical e intelectual que propone The Moon Lay Hidden Beneath a Cloud (TML-HBC).

Y es que esta banda austriaca puede insertarse dentro del movimiento siniestro o gótico debido a que fue uno de los primeros grupos europeos que buscó su inspiración en textos medievales y paganos de diferente índole, tales como la magia, la brujería, los cantos clericales, la experiencia diaria de los campesinos, los mitos de la religión nórdica o la muerte de reyes históricos convertidos posteriormente en leyenda.

The Moon Lay Hidden Beneath a Cloud fue un dúo musical austriaco compuesto por Albin Julius y Alzbeth, su vocalista principal, que debutó en 1993 con un álbum llamado igual que la propia banda, *"The Moon Lay Hidden Beneath a Cloud"*.

A este primer álbum le siguieron otros muchos tales como: *Amara Tanta Tyri* (1994), *Kostnice* (1995), *A New Soldier Follows The Path Of A New King* (1995), *Yndalongg* (1996), *Were You Of Silver, Were You of Gold* (1996), *The Smell Of Blood But Victory* (1997) o el recopilatorio *Rest On Your Arms Reserved* (1999), los cuales fueron publicados bajo su propio sello discográfico *Arthur's Round Table*.

En 1998 se produjo la separación musical y sentimental de Albin y Alzbeth, y con ello, la conclusión de este proyecto y de su sello discográfico.

Osario de Kostnice
Kutna Hora
República Checa

Desde sus comienzos hasta su separación en ese año de 1998, ambos construyeron un discurso musical y estético muy bien definido en donde se vinculaban la música electrónica moderna, fundamentalmente basada en loops de cintas y samplers de instrumentos medievales como cornamusas, chirimías, violines o zanfoñas, con los aspectos medievales y paganos europeos desde el punto de vista temático que antes hemos comentado.

Para que nos hagamos una idea, canciones tradicionales en numerosos idiomas arcaicos como el alto alemán, inglés y francés antiguos o latín se acompañaban de voces distorsionadas y electrónica pura y dura.

A todo ello se sumaba el carácter marcial y militarista de sus actuaciones en directo, para las cuales solían escoger escenarios como antiguas iglesias, fortalezas medievales, prisiones y teatros.

En conclusión, ambos crearon un estilo culto, innovador, cien por cien reconocible, único e irrepetible.

Pero una vez disuelto el grupo, cada uno de sus componentes aprovechó de una forma u otra este éxito de TMLHBAC:

Por un lado, Albin Julius centró sus esfuerzos en un proyecto musical llamado Der Blutharsch, en el cual continuó utilizando material de Moon Lay Hidden tanto en estudio como en directo.

Y por otro lado, Alzbeth, que musicalmente desapareció de la escena aunque afirmara en numerosas ocasiones que comenzaría un nuevo proyecto en solitario, publicó en el año 2000 un libro titulado *Book of Lyrics*, el último proyecto que la vinculó con TMLHBAC.

Este libro que contenía fotografías, letras de canciones y referencias de los temas utilizados por la banda, fue considerado por los fans como una verdadera joya, pero para nosotros es además una valiosa fuente de información para poder estudiar ese discurso musical tan singular y tan cercano al mundo gótico que construyeron tanto Albin como Alzbeth, ella en mayor medida si cabe, ya que era la verdadera esencia del grupo.

Pues bien, centrándonos en diversas fuentes y fundamentalmente en el *"Book of Lyrics"*, vamos a analizar algunas de las temáticas de TMLHBAC.

Y es que aunque su temática fue evolucionando a medida que el grupo publicaba sus discos, existieron algunos argumentos recurrentes, tales como la magia, el paganismo, la religión nórdica, la muerte o la Edad Media en diferentes dimensiones, argumentos que se asocian precisamente a esa esfera gótica.

Una de las temáticas generales es la de la **espiritualidad**. Y es que Alzbeth siempre buscó un camino hacia esa espiritualidad utilizando como instrumentos la música, su voz y las letras, a través de los cuales intentaba "despertar" a los oyentes:

> The lyrics open the gate to the spiritual and intellectual side of the experience initialised by the music. The music itself wakes the anima in us - this is a rural effect- even animals react to music, we can close our eyes, but we can´t close our ears, a very important mechanism in wilderness {...} The human voice is like a bridge to me, leading to the younger skills - the intellect. At the end of the bridge opens the gate to our spirits- and the key to this gate is the lyric[1].

De ahí la gran importancia, ya no sólo de lo musical como instrumento puramente ritual y mágico, sino de la propia letra como llave para abrir la puerta de nuestras almas.

Además existía otro factor que se unía a esa espiritualidad: el **ritualismo,** tanto desde el punto de vista "melódico" como desde el punto de vista "escenográfico".

Dentro del contexto que podríamos llamar melódico, la voz, el timbre, el tono y la modulación de Alzbeth no estaban escogidas al azar, pues adquirían una cierta identificación con otros rituales musicales mágicos o espirituales como pueden ser los mandalas hindúes o cualquiera de los cánticos de los brujos, hechiceros o chamanes psicopompos que siguen existiendo desde Finlandia hasta Siberia hoy en día.

Desde el punto de vista escenográfico, igualmente seguían una serie de patrones en sus directos que se convirtieron en un acto ritual en toda regla como por ejemplo el uso de espadas, la iluminación, la colocación de velas u otros objetos en el escenario, etc.

Pero no solo encontramos un continente mágico que estructura al propio grupo mediante esa espiritualidad y ese ritualismo, sino también un contenido que se inspira en el paganismo, la magia y la hechicería existentes en la Edad Media y la Edad Moderna en Europa, y que conforma otra de las temáticas recurrentes.

Esta vertiente alejada de la cristiandad medieval, de la ortodoxia de la Iglesia Católica, se ve reflejada en incontables ocasiones en la figura de la hechicera, la bruja o el brujo, figura a la que TMLHBAC le dedica una de sus canciones más significativas: "Amara Tanta Tyri 19" perteneciente a al álbum *Amara Tanta Tyri* (1994). En ella aparece el hechizo recitado por las tres brujas de la obra *Macbeth* de William Shakespeare donde queda patente esta tradición pagana.

1. Alzbeth, *The Book of Lyrics.* Ed. Arthur´s Round Table, Switzerland, 1999. p. 8.

También en la cara B de su vinilo de siete pulgadas *Kostnice* (1995), podemos encontrar un gran ejemplo de esta temática, ya que se dedica a una invocación al Sol, a la Luna y a las estrellas, vinculada con las creencias paganas que convivían con el cristianismo en el medievo europeo.

Otros temas que inspiraron sus canciones, tal y como nos relata la propia Alzbeth en el *Book of Lyrics*, fueron buscados en códices como el *Carmina Burana* o libros como *Los cuentos de Canterbury*, textos que tienen en común el distanciamiento de la ortodoxia cristiana.

Y es que los vestigios de la continuación de una religión pagana que se remonta al Neolítico, que en la actualidad pueden ser encontrados en el pueblo Mari, en la actual República de Mari-El (Cheremia)-Rusia[2], se fueron perdiendo en Europa a partir del siglo XV cuando se llevó a cabo una persecución exhaustiva de cualquier rastro de culto de esta índole, debido a la promulgación de la Bula *Summis* Desiderantes por el Papa Inocencio VIII en 1484:

> Ha llegado a nuestros oídos que gran número de personas de ambos sexos no evitan el fornicar con demonios, íncubos y súcubos; y que mediante sus brujerías, encantamientos, hechizos y conjuros, sofocan, extinguen y hacen perecer la fecundidad de las mujeres, la propagación de los animales, la mies de la tierra, las uvas del viñedo y el fruto de los árboles, así como a los hombres y mujeres, el ganado y otras clases de animales, las vides y los manzanos, los pastos, el maíz y otros frutos de la tierra; haciendo y procurando que los hombres y las mujeres, el ganado y otros animales sufran y sean atormentados tanto desde dentro como desde fuera, de modo que los hombres no puedan engendrar ni las mujeres concebir; e impiden la acción conyugal de los hombres y mujeres[3].

Aunque esta bula papal no sería la primera ni la última en lo que a la persecución del paganismo en Europa se refiere, si es la más dura en cuanto a juicios contra brujas tanto en Inglaterra como en Alemania, países en donde más personas murieron por juicios contra la cristiandad, a pesar incluso de que sobre la Inquisición Española sobrevuele la leyenda de un gran monstruo ejecutor.

Lo significativo es que Albin y Alzbeth, ya en nuestro tiempo, ensalzan y recuperan el significado primigenio de este mundo de la hechicería medieval que fue demonizada y perseguida por la Iglesia.

2. Los últimos paganos de Europa, Documental RT Actualidad / Programas / Especial, Emitido: 26 mar 2012 |16:01MSK.
http://actualidad.rt.com/programas/especial/1559-Los-últimos-paganos-de-Europa
Fecha en que se ha realizado la consulta: 08/06/2012.
3. Murray, Margaret. *El culto de la brujería en la Europa Occidental*, Ed. Labor S.A. Barcelona, 1978. p. 15.

En último lugar, dentro de estos temas medievales paganos que inspiraron a Moon Lay Hidden se encuentran la Peste Negra, la figura de Ricardo Corazón de León, la Tercera Cruzada, el Ergotismo y las alucinaciones que ocasiona este tipo de envenenamiento y por supuesto la **muerte**:

Durante la Edad Media, periodo de profundas crisis, la sola existencia solía ser muy dura, plagada de enfermedades, de feroces epidemias, de guerras crueles. El plazo concedido a los humanos entre la cuna y la sepultura no solía ser demasiado amplia, siendo la vida un breve suspiro donde las personas se dedicaban básicamente a preparar su alma para viajar al mundo de los muertos y abandonar el valle de lágrimas en el que vivían.

Esta concepción de la muerte cristiana junto con el terror ante la pérdida de los placeres terrenales, comenzó a representarse con frecuencia a partir del siglo XIV en las conocidas como "Danzas macabras" o "Baile de muertos", muy representadas en distintos códices y frescos murales. En estas danzas donde la muerte baila con todas las clases sociales muestran que es ella la única que vence al tiempo y a toda condición social, que los goces del mundo terrenal son perecederos y de la misma forma recuerdan que hay que estar preparado para morir cristianamente:

> "Las Danzas de los Muertos, tan típicas de las iglesias medievales europeas, reflejaban bien esta realidad macabra, presentando a los muertos como esqueletos apenas cubiertos con jirones de carne corrompida, con el vientre abierto y con serpientes o gusanos asomándose por ojos y bocas, mostrando la risa sardónica de quienes conocen ya muy bien los secretos de la tumba, todavía vedados para los que aún permanecen vivos"[4].

Son precisamente estas danzas macabras las que emplea TMLHBAC para ilustrar algunas de las portadas de sus álbumes como *Amara Tanta Tyri* (1994) y también el bootleg de su actuación en directo en el festival de música alemán Wave Gotik Treffen de 1997: *AD 18.8.1997 (Der Tag, Als Die Pest Zum Treffen Kam)*. Además estas ilustraciones no hacen otra cosa que darnos a entender cómo el grupo es conocedor de los misterios de los muertos.

Pero además de tomar ese mito de la muerte medieval como inspiración, llegan mucho más allá en la indagación de lo fúnebre, ya que el vinilo *Kostnice* (1995), trabajo limitado a 222 copias y de cuya cara B ya hemos hablado anteriormente, fue grabado en el interior del osario de Köstel Vsech Svatých en Bohemia.

4. Cardero, José Luis. *Ejército de Muertos y viajes al otro lado.* Ed. Booksedit.com Madrid 2011. p. 159.

La grabación dentro del osario no es para nada casual ya que buscaron esa conexión con la muerte y con el mundo de los muertos, algo que queda bastante especificado en las letras del disco, encontrando por ejemplo en la cara A, lanzas ensangrentadas por asesinatos, putrefacción, etc.

Destacando ya otro aspecto de la temática de The Moon Lay Hidden, debemos resaltar la predilección que sentían por las **religiones nórdicas**.

De nuevo en el álbum *"Kostnice"* (1995), Alzbeth narró con su inconfundible voz la historia de Gullveig la brillante (Heid), la Reina Bruja por excelencia dentro del panteón de las Divinidades Nórdicas y de la tradición europea en general.

Igualmente, encontramos otro tema inspirado en el *Wöluspa (La profecía de la vidente)* dentro del mismo álbum:

> From the South the Sun, by the side of the Moon, heaved is right hand over heaven´s rim.
>
> The Sun knew not what seat he had, the stars knew not what stead they held, the Moon knew not what might she had[5].

Sin abandonar esta temática de la religión nórdica y uniéndolo también a esa otra visión pagana del mundo de los muertos, es digno de mención otro tema dedicado a las Valquirias en el álbum *"A night in Fear"* (1996) (MCD con colaboración del grupo Deutsch Nepal).

Ese carácter único, frío, terrible pero a la vez sugerente y bello que tiene la religión pagana por excelencia, la Nórdica, hace que estos temas sean también únicos, fríos, terribles, y del mismo modo, sugerentes e increíbles como ningunos:

> (…) el conjunto de la religión, a juzgar la forma Escandinava, comporta un carácter inquieto, trágico, pesimista, del que ni los celtas ni los itálicos, ni los indios védicos presentan equivalente alguno[6].

Pero a medida que la banda publicaba discos, su caracter se fue haciendo cada vez más marcial, coral y grandilocuente, hecho que culminó con su último álbum *The Smell Of Blood But Victory* (1997).

Éste se centró fundamentalmente en la II Guerra Mundial y de nuevo en la magia, temas que a priori pueden parecernos muy alejados, pero

5. Alzbeth, *The Book of Lyrics*. Ed. Arthur´s Round Table, Switzerland, 1999. p. 189.
6. Dumézil, Georges. *Los dioses soberanos de los Indoeuropeos.* Ed. Herder, Barcelona, 1999. p. 194.

que en realidad no lo están, pues sí que tienen una conexión: debemos tener en cuenta la intervención en la Guerra de la orden mágica Golden Dawn por parte del Reino Unido y de lo que se llamó la Orden Negra de la Alemania Nazi, quienes buscaban la llamada "ciencia Nórdica": *"Esta 'ciencia Nórdica' es un esoterismo, o mejor aún, bebe en la fuente de lo que constituye el fondo mismo de todo el esoterismo"*[7].

Es precisamente lo que se ha venido a llamar como `ciencia Nórdica´ el fin mismo del esoterismo aplicado por el régimen Nazi, pues es esa magia primigenia de carácter auténtico y situada dentro del marco de la vieja Europa, la que de nuevo hizo despertar el interés de TMLHBAC.

Pero ese interés perduró por un corto espacio de tiempo, ya que tras la publicación de este disco el duo se separó sentimental y profesionalmente como antes hemos mencionado.

Con ello concluía la historia de este grupo de culto, ya no solo por su excelente música que es capaz de llevarnos a lugares increíbles con ambientes singulares, sino por que podemos afirmar que ningún otro grupo de la escena ha conseguido vincular espiritualidad, intelectualidad, ritualismo y música de la manera que lo ha hecho este grupo.

Y todos estos factores que acabamos de enumerar, junto con la temática que hemos explicado en las líneas anteriores, colocan a The Moon Lay Hidden Beneath a Cloud como uno de los grupos más importantes y complejos dentro de la escena Gótica europea.

Referencias Bibliográficas:

- Alexandrian, Sarane, *Historia de la filosofía oculta*. Ed. Valdemar, Madrid, 2003.
- Alzbeth, *The Book of Lyrics*. Ed. Arthur´s Round Table, Switzerland, 1999.
- Cardero, José Luis, *Ejército de Muertos y viajes al otro lado*. Ed. Booksedit.com, Madrid, 2011.
- Dumézil, Georges, *Los dioses soberanos de los Indoeuropeos*. Ed. Herder, Barcelona, 1999.
- Eliade, Mircea, *El mito del eterno retorno. Arquetipos y repetición*, Ed. Emecé, Buenos Aires, 2001.
- Grant, John, *Los vikingos, cultura y mitología*. Ed Evergreen, Köln, 2008.
- Jung, Carl Gustav, *Obra completa volumen 9/I: Los arquetipos y lo inconsciente colectivo. Sobre los arquetipos de lo inconsciente colectivo*. Editorial Trotta. Madrid, 2002.

7. Pauwels, Louis y Bergier, Jacques. *El retorno de los Brujos.* Ed. Plaza y Janés, S.A., Esplugas de Llobregat, Barcelona, 1973. p. 392.

- Murray, Margaret, *El Dios de los Brujos*, Ed. Excálibur, Santiago de Chile. 2002.
- Pauwels, Louis y Bergier, Jacques. *El retorno de los Brujos*. Ed. Plaza y Janés, S.A., Esplugas de Llobregat, Barcelona, 1973.
- Roob, Alexander, *Alquimia y Mística*. Ed. Taschen, Köln, 1997.
- Symonds, John, *La Gran Bestia. Vida de Aleister Crowley*, Edición de Javier Martín Lalanda. Ed. Siruela, Madrid, 2008.
- XIII, *The Moon Lay Hidden Beneath a Cloud*. Maldoror, No. 5, (Nov., 1996) p 47.

mentenebre

Asociación Cultural Mentenebre
www.mentenebre.com