

# **Estructura literaria de las Conciones de Santo Tomás de Villanueva sobre la Asunción de Nuestra Señora**

**Carmen VILLANUEVA CUEVA**  
San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

## **I. Introducción.**

## **II. Conciones sobre la Asunción de la Virgen.**

### *2.1. Primer lema teológico.*

2.1.1. Sermón primero.

2.1.2. Sermón tercero.

2.1.3. Sermón cuarto.

2.1.4. Sermón sexto

### *2.2. Segundo lema teológico.*

2.2.1. Sermón segundo.

2.2.2. Sermón quinto.

2.2.3. Sermón séptimo.

2.2.4. Sermón octavo.

2.2.5. Sermón noveno.

## **III. Importancia de la estructura espiritual.**

3.1. *Un inicio atractivo.*

3.2. *Interrogaciones y exclamaciones.*

3.3. *Un alma vibrante.*

## **IV. Gráfica de dos sermones**

4.1. *Gráfica de la tonalidad oratoria.*

4.2. *Sermón primero.*

4.3. *Sermón segundo.*

## I. INTRODUCCIÓN

He escogido también para el presente simposium un tema sobre santo Tomás de Villanueva. Hace dos años, para el simposium del año 2010, elegí “*El crucificado en la vida y escritos de Santo Tomás de Villanueva*”<sup>1</sup>. En esta ocasión me dedico a unos aspectos muy concretos, es decir, a exponer cómo construye santo Tomás de Villanueva los sermones sobre la Asunción de Nuestra Señora, que han llegado a nuestros días.

No es, pues, una exposición mariológica, sino un estudio que pretende exponer cómo construye y desarrolla los sermones, en este caso concreto, los nueve que aquí presentamos de la festividad de la Asunción de María al cielo, y, por tanto, está dentro del tema elegido para el actual Simposium. No hay mayor título de Gloria que la Asunta al cielo.

Los sermones a los que actualmente asistimos en nuestras iglesias carecen muy a menudo de una estructura literaria adecuada. Si nos preguntamos cuál es la razón de esta deficiencia, podemos señalar algunas excusas como la falta de tiempo, o acaso su preparación, si es que se puede llamar tal, que se deja para los últimos momentos, o si se estudian las lecturas bíblicas, y aun cuando se escriba todo el sermón, se olvida el organizar la estructura del contenido evangélico. Por otra parte, la exposición bíblica se hace de tal forma que el mensaje de buena-nueva no es captado por los fieles, sin olvidar que éstos tampoco preparan su corazón para escuchar la Palabra de Dios.

Tres aspectos principales se destacan para la calidad de un sermón: 1) claridad de ideas en el predicador, por lo que hay que ordenar los pensamientos y las frases; 2) facilitar la recepción de las ideas, exponiéndolas con vivencia interior; y 3) atender la finalidad del sermón, es decir, que los fieles puedan recordar el mensaje esencial.

Un verdadero predicador, y ejemplo singular lo tenemos en santo Tomás de Villanueva, ha de preocuparse que sus sermones se detecte una preparación y adecuación a los fieles, y, para ello, aunque tenga que rechazar la insistencia de ser

---

<sup>1</sup> Cfr. *Los crucificados: religiosidad, cofradías y arte. Simposium (XVIII Edición)*, San Lorenzo de El Escorial, 3 al 6 de septiembre,

recibido por un Emperador<sup>2</sup> en razón de la necesaria dedicación a promover la Buena Nueva.

Santo Tomás de Villanueva designa unas condiciones fundamentales que debe contener un sermón. Éste, podemos decir, es su método especial. No designa estructuras literarias estereotipadas sino que sus formulaciones se dirigen fundamentalmente a la persona del predicador. ¿Qué condiciones establece santo Tomás de Villanueva para ser un buen predicador? Tres son las condiciones que como respuesta a la pregunta, encontramos en su doctrina: primera, que éstas tres condiciones que el santo propugna son teológico-espirituales; segunda, que esta especialidad tiene como fin una profundidad en el mensaje que supera el mecanicismo de una estructura simplemente literaria; tercera, como expresiones concretas de las anteriores, es una verdadera santidad de vida, una humilde oración previa a la predicación, y un verdadero celo y deseo de la gloria de Dios y salud de las almas. Porque, como muy exactamente dice el santo: “*de pecho frío ¿cómo pueden salir palabras ardientes?*”<sup>3</sup>.

Nuestra atención, pues, se va a centrar en estudiar la estructura del contenido teológico de las conciones de santo Tomás de Villanueva sobre la Asunción de Nuestra Señora, según los requisitos por el santo obispo de Valencia anteriormente expuestos. Analizaremos también la estructura de la forma de sus sermones, que, para clarificar nuestra intención, lo traduciremos al final de esta comunicación, en una gráfica.

## II. CONCIONES SOBRE LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN

Es este estudio utilizo básicamente la edición en español del P. Santos Santamaría, publicada por la BAC. Los nueve sermones figuran entre la página 369 y la 492 de la referida edición. Se está publicando en la actualidad una edición bilingüe en la Colección *BAC Maior*, que se compone de diez tomos<sup>4</sup>, habiendo sido publicado el primero en el año 2010. La obra está terminada y sólo falta su total publicación, pues hasta hoy han sido publicados tres tomos. Han intervenido los agustinos PP. Laureano Manrique, Javier Campos, Isidro Álvarez (+), y José Manuel Guirau (+). El séptimo tomo está dedicado a los escritos sobre la Virgen María.

---

<sup>2</sup> Me refiero a la negativa de bajar a recibir al Emperador Carlos V, porque estaba preparando el sermón. Cfr. SANTAMARTA, S., *Obras de Santo Tomás de Villanueva*, Madrid 1952, p. 35.

<sup>3</sup> Cfr. SANTAMARTA, S., o. c., p. 27.

<sup>4</sup> La obra completa es de doce volúmenes en diez tomos, pues el octavo, dedicado a las fiestas de los santos, abarca tres volúmenes.

Las conciones sobre la Asunción de la Virgen se pueden diferenciar en dos grupos, en razón de los lemas escogidos por santo Tomás de Villanueva. El primer lema está tomado del evangelio de san Lucas (10,38-42), y el segundo del Cantar de los Cantares (8,5).

### 2.1. *Primer lema teológico*

El lema de la primera conción es “*María ha escogido la mejor suerte*” (LC 10,42). Este mismo lema aparece en las conciones tercera<sup>5</sup>, cuarta<sup>6</sup> y sexta<sup>7</sup>. Son palabras que Jesús dirigió a favor de María, la hermana de Marta, y que aplica santo Tomás de Villanueva a la Virgen María.

Santo Tomás de Villanueva se esfuerza en que los fieles presten atención. Ya en el inicio del sermón, después de proponer el lema, se pregunta “¿*Qué tiene que ver esto con la Asunción de la Virgen?*”<sup>8</sup>. Con esta pregunta logra llamar la atención de los fieles, y les sugiere que esto es posible si se aplica la interpretación alegórica a cada frase que constituye el pasaje de san Lucas capítulo 10, versículos 38-42, y así consigue explicar la festividad de Nuestra Señora. Afirma: “*si atendemos al sentido místico que pretende la Iglesia*” se consigue un breve compendio de la vida entera de la Virgen, de tal manera, “*que nada hay en el evangelio que no se refiera al misterio y designios de esta festividad*”<sup>9</sup>. Analicemos a continuación los sermones que llevan este mismo lema:

#### 2.1.1. Sermón primero<sup>10</sup>

El sermón primero se presenta dividido en nueve apartados en los que se comenta de forma alegórica versículos señalados, con 49 citas bíblicas y tres referencias, respectivamente, de san Anselmo, san Bernardo y san Jerónimo.

De este primer sermón analizo sus apartados para ofrecer una noción de su contenido. De los ocho restantes sermones solamente presento un resumen más breve.

Entró Jesús en cierta aldea... Santo Tomás interpreta místicamente el término “*aldea*” al “*castillo fuerte, sólido y hermoso de la sacratísima Virgen*”.

<sup>5</sup> Cfr. o.c., p. 395.

<sup>6</sup> Cfr. o.c., p. 405.

<sup>7</sup> Cfr. o.c., p. 447.

<sup>8</sup> Cfr. o.c., p. 369.

<sup>9</sup> Cfr. o.c., p. 370.

<sup>10</sup> Cfr. o.c., pp. 369-380.

Castillo invencible que nunca pudo expugnar el demonio, ni siquiera de una sola de sus almenas.

La lectura de este apartado demuestra una devoción del santo a la Virgen y una gran confianza en nuestra Madre. Recorre diversas obras y pasajes de la Biblia y para probar la tesis que se ha planteado incluye 10 citas bíblicas interpretadas, tal como él ya advirtió, en sentido místico, y una cita de la 9ª homilía de san Bernardo sobre el Evangelio de san Lucas.

Una mujer por nombre Marta le hospedó... Siguiendo el texto del pasaje elegido, expone un sentido místico elevado, aplicándolo a María. Las frases, llenas de serena dulzura y profundo amor, parecen resonar en las bóvedas de la Catedral valenciana y penetrar en las almas de los fieles asistentes. El sonido es sereno y convincente cuando relata cómo María acoge en su seno al Verbo Divino. De los Proverbios (31,24) en que se hace alusión a “*tejer telas, venderlas y entregar ceñidores*”, extrae la palabra *tela* y *ceñidor* para hacer una bellísima exposición sobre la Maternidad de María de quien el Verbo de Dios al hacerse carne, revestida desde la eternidad con magníficas vestiduras, quiso María engalanarle con un cíngulo: recibió María al “*cananeo*” y le vistió con el cíngulo del anonadamiento. Pero, al mismo tiempo, María co-redime al cautivo, el género humano. Con 22 citas bíblicas que va desgranando a lo largo del texto, resume los puntos más importantes de la vida de María y sus consecuencias teológicas, al mismo tiempo que refleja en sus palabras una espiritualidad profunda Mariana.

Tenía ésta una hermana llamada María... Este apartado cita el versículo 39 del capítulo 10 de san Lucas. En el trata de compaginar las virtudes propias de cada una de las hermanas, para exaltarlas conjuntamente en la Virgen María. Efectivamente ella excede el conjunto de virtudes de la vida contemplativa y de la activa, como dice en sus propias palabras “*con maestría perfecta*”. Las dos formas de espiritualidad son ejemplarizadas aquí, con la exposición resumida de la vida de la Virgen. Cita a San Bernardo en su sermón 2º de la Asunción, n.9. y son cuatro las citas bíblicas en que se fundamenta su exposición.

Marta andaba muy afanada en disponer todo...Es el versículo 40 del capítulo 10 de san Lucas. En este apartado desarrolla fundamentalmente los sufrimientos que al padecer Jesús, padeció asimismo su Madre. Termina con una elevación de miras, pues en medio de dolor supera la angustia con la firmeza de la resurrección de su Hijo. Once son las citas bíblicas que utiliza para ir exponiendo el sentido místico que extrae magistralmente del evangelio de san Juan en el pasaje de la visita a la casa de María y Marta.

Epílogo. Con estos comentarios místicos, según el santo manifiesta, la Iglesia entona una continua alabanza a la Virgen, en concreto, en razón del versículo 42 del capítulo 10 de san Lucas, pues ella “*eligió la mejor parte*”, que le sirvió de lema de la presente conción.

### 2.1.2. Sermón tercero<sup>11</sup>

El sermón tercero se divide en ocho apartados en los que se comenta de forma alegórica el texto de san Lucas, con 46 citas bíblicas y referencias a Séneca, san Agustín, san Bernardo y textos litúrgicos.

Lo primero que hace el santo al iniciar el sermón es centrar la atención de los fieles porque les expone su propia experiencia en la oración y meditación. Los tres primeros apartados evocan las dificultades que sufren la mayoría de los mortales. Desde el sexto al final, basándose en el ya repetido versículo del evangelio de san Lucas aborda la excelsitud de María, y su especial gracia, recibida del Señor, su Asunción.

### 2.1.3. Sermón cuarto<sup>12</sup>

La edición del sermón cuarto aparece dividida en dos partes con un total de veintisiete apartados, en los que se citan 81 textos bíblicos, una vez a san Agustín y otra a san Bernardo.

Es uno de los más extensos. La primera parte empieza con una frase para centrar la atención de los fieles, y adelantarles su estructura. La idea fundamental interpreta alegóricamente el texto de san Lucas para exponer las más seguras y altas sendas de la espiritualidad. Afirma que se celebra una triple fiesta: el tránsito de la Virgen, su resurrección y su gloriosa Asunción<sup>13</sup>. En la segunda parte demuestra que María con su “*continua contemplación, su perenne fervor de devoción*”<sup>14</sup> anhelaba, después de la Ascensión de su Hijo, unirse a Él, y termina con una bella pieza oratoria, teológica y espiritual, que conmueve al lector.

### 2.1.4. Sermón sexto<sup>15</sup>

Este sermón sexto se extiende en once apartados en los que se comenta el lema escogido citando 63 veces la Biblia, una vez a san Agustín y otra a san Gregorio.

---

<sup>11</sup> Cfr. o.c., pp. 395-405.

<sup>12</sup> Cfr. o.c., pp. 405-426.

<sup>13</sup> Cfr. o.c., p. 424.

<sup>14</sup> Cfr. o.c., pp. 417-418.

<sup>15</sup> Cfr. o.c., pp. 447-462.

La interpelación que hace a los fieles al inicio de esta conción, hace que quien escucha sus palabras, tenga por necesidad atender al orador. En esta ocasión plantea por qué el evangelio no nos dice nada acerca de la Asunción de la Virgen. Para él, basta que nos haya transmitido que es Madre de Dios<sup>16</sup>. También tiene dos partes, y en la primera analiza cada versículo del texto de san Lucas 10,38-42. Esta conción termina con una nota para “*rememorar, como en otros sermones, la historia de la Asunción de la Virgen*”<sup>17</sup>.

## 2.2. Segundo lema teológico

El otro lema frecuente en la festividad de la Asunción es la cita 8,5 del Cantar de los Cantares; “*¿Quién es esta que sube del desierto rebotando en delicias apoyada en su Amado?*” que desarrolla en las conciones segunda<sup>18</sup>, quinta<sup>19</sup>, séptima<sup>20</sup>, octava<sup>21</sup>, y novena<sup>22</sup>

### 2.2.1. Sermón segundo<sup>23</sup>

El sermón segundo se divide en once apartados en los que se comenta de forma alegórica el texto del Cantar de los Cantares, se añaden 95 citas bíblicas y se cita asimismo a san Gregorio, a san Ambrosio y a san Bernardo.

La llamada de atención peculiar de este sermón es avisar de que va a tratar de la Ascensión de la Virgen y de nuestra ascensión. Expone con gran acierto el caminar ascendente del cristiano, mostrando la escala espiritual por la que debe subir. De esta forma une el esfuerzo cristiano con la meta que ya logró la Virgen en su Asunción.

### 2.2.2. Sermón quinto<sup>24</sup>

El sermón quinto se divide en dieciséis apartados en los que se profundiza el lema del Cantar de los Cantares, se cita ciento catorce veces la Biblia, y también algunos teólogos.

---

<sup>16</sup> Cfr. o.c., p. 447.

<sup>17</sup> Cfr. o.c., p. 462.

<sup>18</sup> Cfr. o.c., p. 380.

<sup>19</sup> Cfr. o.c., p. 426.

<sup>20</sup> Cfr. o.c., p. 462.

<sup>21</sup> Cfr. o.c., p. 473.

<sup>22</sup> Cfr. o.c., p. 483.

<sup>23</sup> Cfr. o.c., pp. 380-394.

<sup>24</sup> Cfr. o.c., pp. 426-447.

Comienza interrogando a los fieles que son llamados a participar con los coros angélicos, y tras este inicio pasa a exponer la gloria excelsa de la Madre de Dios. Contiene 118 citas, la mayoría bíblicas, y una vez al famoso teólogo agustino, Egidio Romano, y una vez a san Buenaventura, san Bernardo, san Jerónimo, y san Cipriano.

### 2.2.3. Sermón séptimo<sup>25</sup>

El sermón séptimo se divide en siete apartados y en su desarrollo cita 62 veces la Biblia, 10 veces a san Agustín, y cita a santo Tomás de Aquino y a san Bernardo.

Con la pregunta “¿quién es ésta etc.” abre el santo obispo el sermón y el pueblo se prepara para escuchar su palabra. Las frases interrogativas que se encuentran a menudo sirven para mantener la atención de los fieles. Sus múltiples reflexiones y admiraciones se adentran en los corazones de los fieles. Cita a san Agustín en su comentario al evangelio de san Juan, para tratar de la persona de Cristo y de su madre. Tiene seis citas importantes de las obras de san Agustín.

### 2.2.4. Sermón octavo<sup>26</sup>

El sermón octavo se divide en seis apartados con 62 citas bíblicas y una cita de san Agustín.

Para lograr la atención de los fieles, empieza con una frase del profeta David resaltando la necesidad que siente el hombre de la ayuda de Dios. Durante el sermón, como es habitual en su forma de predicar, interroga y exclama frases que despiertan el interés de los fieles para obtener una formación espiritual, y una invitación a encontrar el camino que conduce a Dios. Expone los diversos grados de espiritualidad, interpretando alegóricamente la Escritura.

### 2.2.5. Sermón noveno<sup>27</sup>

El sermón noveno se divide en cinco apartados con 42 citas bíblicas y una cita de san Agustín y otra de san Bernardo.

---

<sup>25</sup> Cfr. o.c., pp. 462-473.

<sup>26</sup> Cfr. o.c., pp. 473-483.

<sup>27</sup> Cfr. o.c., pp. 483-492.



Basado en las palabras “*sube del desierto*” del cantar de los Cantares, aquí también comenta la escala y grados de perfección por los que hay que ascender, lo que le lleva a ensalzar la Asunción de la Virgen. La clásica llamada inicial de atención de santo Tomás, aparece aquí planteando tres clases de personas, que a lo largo del sermón va aclarando cuales son y cuales son sus peldaños por los que deben ascender. Responde en el sermón, fundamentalmente, a la pregunta de *¿quién es ésta que sube...?*

La cita del Cantar de los Cantares (8,5), le sirve para plantear la ascensión espiritual de la Virgen y la del alma del cristiano.

### III. IMPORTANCIA DE LA ESTRUCTURA ESPIRITUAL

Podemos afirmar que la estructura que santo Tomás de Villanueva confiere a estos sermones, considerándolo desde un punto de vista organizativo, es primordialmente espiritual y psicológico. Ya hemos expuesto la estructura espiritual y, en parte, la configuración psicológica, dentro de los nueve sermones a los que nos hemos reducido.

#### 3.1. *Un inicio atractivo*

Ya hemos aludido, señalando incluso algunos ejemplos, los inicios atractivos de sus sermones, que mueven a los fieles a atender. Es muy importante cómo empezar un sermón. El éxito del mensaje evangélico se vislumbra ya desde el principio si se capta la atención de los fieles. Es necesario que el predicador se esfuerce en hacer una atractiva introducción en su prédica. Queremos resaltar, especialmente, las primeras frases con las que busca que los fieles se interesen por el planteamiento, que en muchas ocasiones es una proposición de fuente bíblica.

#### 3.2. *Interrogaciones y exclamaciones*

Siendo el planteamiento de santo Tomás de naturaleza didáctica, se puede apreciar la importancia de las formas literarias de preguntas y exclamaciones.

En el desarrollo de todos sus sermones encontramos a menudo frases interrogativas y exclamaciones. Al principio puede parecer algo extraño y ficticio. No es así. Es su manera natural de expresar la profundidad teológica de sus escritos. Su fundamento teológico está más que probado, y este lugar no es el destinado a probar dicha cuestión, por otra, tan evidente y reconocido por todos los estudiosos. Con las interrogaciones y exclamaciones hace vibrar a

los fieles, y les atrae, en su caso, a prestar atención a cuanto dice. Naturalmente nos centramos en la forma o estructura de los sermones, que en esta ocasión son los sermones de la Asunción de la Virgen. Y lo mismo que hemos visto cómo los inicios de los sermones están muy estudiados para buscar la atención de los fieles, en el desarrollo de los mismos la fuerza interior de su espíritu se exterioriza en esta forma literaria tan expresiva y fácilmente comprensiva. De este modo, la estructura de los sermones de santo Tomás, están plagada de continuas preguntas o interrogaciones con las que quiere implicar a los que escuchan, y lo mismo sucede con las exclamaciones. La pregunta o la interrogación despierta un nuevo interés en el oyente, le corrige su posible distracción, y le asume en los problemas que se van planteando.

Algunas interrogaciones son puramente afirmaciones pero la forma literaria les da una fuerza y una viveza que no tiene la frase afirmativa, doctoral y distante. Por ejemplo: “¿Qué aldea o castillo hay más fuerte, más sólido y más hermoso que la sacratísima Virgen”<sup>28</sup>. No hay duda que esta forma literaria se adentra en los corazones de los fieles, les cuestiona en su profundidad, y se reafirma en su contenido. Son muchas las ocasiones que utiliza esta forma de expone.

Otras veces la interrogación queda planteada sin respuesta inmediata: “¿A qué precio, buen Dios, a qué precio vendió semejante tela?”<sup>29</sup> después de escuchar tal frase, el que escucha le queda la incógnita de saber que significa esa tela, y tampoco podrá saber su valor. La inmediata reacción es pensar: “¿qué querrá decir?”.

Respecto de las exclamaciones, abramos cualquier página y encontramos una exclamación que dicha en forma afirmativa pierde una eficaz fuerza, como por ejemplo: “¿Con qué exactitud cumpliste aquella profecía del principio: he aquí la esclava del Señor!”<sup>30</sup>. En este caso, la exclamación golpea el oído y el alma de los fieles con mayor facilidad que una simple afirmación categórica.

Los ejemplos se encuentran en cada página, y la lectura de estas nueve conciones prueban sobradamente esta técnica que el santo utiliza.

### 3.3. *Un alma vibrante*

Pero hay una razón profunda para que todas estas técnicas y toda la estructura de sus sermones tengan eficacia, ¿no es ciertamente la vida espiritual del predicador, sus costumbres santas, y su celo apostólico? ¿No es su voz firme y

---

<sup>28</sup> Sermón I, 2: cfr. o.c., p. 369.

<sup>29</sup> Sermón I, 4; Cfr. o.c., p. 372.

<sup>30</sup> Sermón 1,5; cfr. o.c., p. 375.

convencida, su acento sencillo y profundo, amablemente místico, y atractivamente ascético? No hay otra forma de llegar al corazón.

Él, santo Tomás de Villanueva, lo sabía, lo hacía, lo resaltaba, lo ofrecía y enriquecía.

#### IV. GRÁFICA DE DOS SERMONES

Como muestra de cuanto hemos expuesto, queremos poner como ejemplo, dos sermones de la Asunción de Nuestra Señora en una gráfica que hace más inteligible la estructura que santo Tomás de Villanueva impronta en sus sermones.

##### 4.1. *Gráfica de la tonalidad oratoria*

Nuestra gráfica consiste sencillamente en medir las frases narrativas y aquellas que se contiene en una forma interrogativa p exclamativa. Por eso establecemos una línea horizontal, principal y eje del sermón, que se refiere al desarrollo del sermón en frases afirmativas o explicativas, y señalamos con líneas verticales el momento que resalta la atención con frases interrogativas o exclamativas. Cada guión representa, aproximadamente, una línea en la edición de las dos conciones que hemos elegido como ejemplo.

La duración del sermón está representada en la gráfica por la línea progresiva, y se indican los lugares exactos del inicio de los apartados (9 apartados el primero, y 11 el segundo)

Elegimos dos ejemplos: los sermones primero y segundo de los anteriormente explicados, entre los nueve de la Asunción de Nuestra Señora.

##### 4.2. *Sermón primero*

```

1--/----/2-/------/------//
3----//-----/----//4----//----/5-----/-----/--/
---//-----//6-----//----//-----/
7-----//----//-----8----//-----//
9-----.
```

4.3. *Sermón segundo*

1-----/-----2-----/--/--/-----/-----/--/  
 -----3---//-----4-----//  
 5-----/-----6--//---//-----//  
 -----//---8---//---/--/--/-----9--//---/  
 -///-----10/-----/-----  
 ---11//---//---/-----//-----/-----

De esta forma se aprecian cuáles son los momentos álgidos del sermón, cómo en puntos concretos el orador exclama con la fuerza de su corazón, y cómo todo esto contribuye a conseguir los fines pastorales que se propone en sus sermones.