

# **Imágenes Marianas, advocaciones de gloria, en las fachadas de los conventos e iglesias complutenses**

**Evangelina MUÑOZ SANTOS**  
Institución de Estudios Complutenses  
Alcalá de Henares

## **I. Introducción.**

## **II. Comentario de las imágenes y portadas.**

- 2.1. *Nuestra Señora de la Misericordia del Hospital de Antezana-Guzmán.*
- 2.2. *Nuestra Señora de la Misericordia.*
- 2.3. *Nuestra Señora del Remedio o de la Misericordia.*
- 2.4. *Majestad de Nuestra Señora.*
- 2.5. *Santa María de Jesús. (Desaparecida).*
- 2.6. *Inmaculada Concepción de la portada de las Carmelitas de la Inmaculada Concepción (vulgo de la imagen).*
- 2.7. *Inmaculada Concepción franciscana de Santa Úrsula.*
- 2.8. *Relieve de la imposición de la casulla de Santa María a San Ildefonso, s. XVI.*
- 2.9. *Santa María con el Niño de los Agustinos Recoletos.*
- 2.10. *Santa María sedente con el Niño sobre pedestal abalaustrado de las Carmelitas Descalzas del Corpus Christi.*

## **III. Bibliografía.**

## **IV. Catálogo de imágenes.**

## I. INTRODUCCIÓN

La villa-ciudad<sup>1</sup> de Alcalá de Henares, la del “Burgo de san Juste” medieval, universitaria, renacentista y barroca, tanto en su trazado urbanístico, institucional y poblacional, consciente de la enraizada devoción a Santa María, en diferentes advocaciones, entre ellas la Virgen del Val<sup>2</sup>, más la Inmaculada Concepción, lo expresó siglo tras siglo, en sus diferentes manifestaciones culturales, históricas y artísticas.

Exponente de lo dicho será el ramillete de imágenes marianas presentes en sus fachadas, otras perdidas, que aseguran la gran devoción que profesaron los complutenses a la Virgen, tanto en esculturas externas, como internas y, aquí, sí que hubo gran variedad, pues se ajustaban a la titularidad o devoción de las diferentes órdenes religiosas regulares y seculares<sup>3</sup>, más los conventos femeninos, las de las instituciones civiles, el Ayuntamiento, así como de las parroquias y cofradías.

## II. COMENTARIO DE LAS IMÁGENES Y PORTADAS

### 2.1. *Nuestra Señora de la Misericordia del Hospital de Antezana-Guzmán*

En la Alcalá medieval del “Burgo de san Juste” [de los santos Justo y Pastor], casi finalizando el siglo XV, los ilustres vecinos Don Luís de Antezana, caballero

---

<sup>1</sup> Alcalá de Henares obtuvo el título de ciudad el 5/5/1687, por concesión de S. M. el rey D. Carlos II.

<sup>2</sup> Nuestra Señora del Val con el Niño cogido, siglo XII, se trata de una imagen cuya tipología es de *intercesión*; fue hallada por un agricultor mientras araba en la ribera derecha del río Henares en 1184. Se la venera como patrona, doctora de teología de la Universidad (1717), y alcaldesa perpetua (1929). Las vicisitudes acaecidas a la imagen y a Alcalá, su villa-ciudad, fueron a la par, siendo muy querida y solicitada *su intercesión* por los alcalaínos en los múltiples acontecimientos venturosos o desgraciados, que el devenir del tiempo propiciaron, según los documentos.

<sup>3</sup> Santa María de Jesús de los franciscanos, la Virgen del Carmen de las 4 diferentes órdenes del Carmelo, masculinas y femeninas, de la Merced, de la Madre de Dios, de los dominicos, más las de la fachada de la iglesia del Colegio menor de Santa Librada de cistercienses (de san Bernardo), con tres hornacinas sobre el dintel de la puerta: la central de mayor altura y singularizada, con la Santísima Virgen con el Niño, a sus lados sendos santos arrodillados, san Benito y san Bernardo. Más la fachada de la iglesia del Colegio menor de La Concepción de Nuestra Señora, de los Mercedarios calzados (Virgen de la Merced con el Niño), pero no conservadas.

doncel del Rey Juan II, y su esposa doña Isabel de Guzmán, dama de honor de la Reina Isabel, al no tener descendencia donaron en 1483, “*el cuarto delantero de las casas principales de su morada, con la planta alta y baja y con los portales altos y bajos [palacio mudéjar], que limitaban con las casas de don Mossé Falcón y de don Facó Carrilla, carpintero*”<sup>4</sup> sitas en la soportalada *Call mayor de los judíos*, enfrente de la Sinagoga mayor de los mismos, con el objetivo de hacer un hospital, cuyos beneficiarios serían los pobres transeúntes del siglo XV y hasta la actualidad<sup>5</sup>.

En la fachada de la Iglesia del siglo XV, debajo del espectacular alero de canecillos superpuestos, a lo largo de todo el salón o capilla, semejante a otros toledanos, como el de don Pedro de Toledo, de doble alero de canecillos mudéjares<sup>6</sup>, se encuentra la hornacina acristalada de trazado gótico perfilada por molduras y capitel, así como enmarcada por alfiz mixtilíneo, sobre sendos modillones, en cuyo interior se haya la imagen pétreo titular del Hospital. A pesar de estas características de finales del siglo citado, al igual que la imagen, debe ser posterior.

## 2.2. Nuestra Señora de la Misericordia

Escultura de bulto redondo, está de pie con el Niño cogido en el brazo izquierdo.

Autor. Anónimo.

Cronología: Finales del siglo XV- inicio del s. XVI.

Material y técnica: Piedra tallada sin policromar.

Estilo: Inicios del Renacimiento.

Lugar de ubicación: Hornacina acristalada en la fachada de la Calle Mayor. (Fig. 1)

La imagen de pie, con la pierna derecha ligeramente flexionada, y el rostro girado hacia la izquierda, se inclina suavemente sobre el Niño con expresión serena y sonriente; lleva sobre la cabeza un velo corto, que deja ver su cabellera partida en dos. Viste larga túnica plegada en el busto y ajustadas mangas. El manto le cae por la espalda y sobre el brazo cruza por delante y finaliza sobre el brazo izquierdo debajo del infante.

<sup>4</sup> PAVÓN MALDONADO, B., *Alcalá de Henares Medieval arte islámico y mudéjar*. CSIC. Instituto de Estudios árabes. “Miguel Asín”, Asociación cultural Henares, Madrid-Alcalá de Henares, 1992. p. 158.

<sup>5</sup> El hospital viviría de los bienes heredados de los generosos patronos, que tenían en Toledo, Guadalajara y Alcalá. Desde entonces y, hasta la actualidad lo administra y dirige el Cabildo de caballeros de Antezana. N de la A.

<sup>6</sup> PAVÓN MALDONADO, B., *Alcalá de Henares Medieval arte islámico y mudéjar*, o. c., p. 162.

La actitud maternal de la misma es tierna y solícita apoyando la mano sobre el muslo del Niño, que está sentado sobre su brazo izquierdo. Éste con melena y el pelo ondulado, vestido con túnica corta, sonriente, y mirando al espectador, aparece sentado con los brazos casi cruzados con un palo o travesaño largo de una supuesta cruz, pues no se aprecia el travesaño corto. Su postura y estilo recuerda a las imágenes del siglo XVI.

### 2.3. *Nuestra Señora del Remedio o de la Misericordia*

Escultura de bulto redondo.

Autor: Juan de Mesa y Velasco. (1583 Córdoba).

Cronología: 1611.

Técnica: Madera tallada, pintadas las carnaciones, policromada y estofada.

Estilo: Barroco andaluz. Escuela andaluza. Seguidor de Martínez Montañés.

Lugar de ubicación: En el Presbiterio, en el interior de un templete neoclásico.

La preciada imagen fue tallada en Sevilla por el escultor Juan de Mesa en 1611, y policromada por Francisco Pacheco<sup>7</sup>.

Esta hermosa talla recuerda el modo de hacer de la escuela sevillana, creado por Martínez Montañés, no en vano fue realizada por uno de los primeros discípulos, quien ingresó con veintitrés años en su taller y que llegó a superarlo<sup>8</sup>.

Nuestra Señora del Remedio, después de la Misericordia, fue encargada realizada en Sevilla, por el hermano Diego de la Cruz, residente en el Hospital, y posteriormente donada al mismo el día 9 de abril de 1616, ante el Cabildo de caballeros, cuya presidencia estaba al cargo del Prioste, D. Lorençio Hurtado de Santarén y, firmó y rubricó el hecho el escribano Juan de Quintanaya y testigos<sup>9</sup>.

La imagen con la mirada baja y la expresión suave, serena y pensativa, con el cabello peinado partido en dos y suavemente ondulado, tiene el cuerpo arqueado ligeramente, lo que acentúa y refuerza el sentido iconográfico de conductora. Maternalmente se inclina sobre la cabeza del Niño, a quien tiene cogido, más bien sentado, sobre el brazo izquierdo y sujeta su rodilla con el derecho, Éste con expresión pensativa aparece vestido, con el pelo rizado y con la corona de las tres potencias.

---

<sup>7</sup> Tratadista, pintor-escultor y visitador, por parte del Santo Oficio, de las imágenes realizadas. N. de la A.

<sup>8</sup> DABRIO GONZÁLEZ M.T., Martínez Montañés y la escultura sevillana. Historia 16. n° 88, p.VI.

<sup>9</sup> FERNÁNDEZ, MAJOLERO, J., *Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares 1985. pp. 45-46.

Las carnaciones suaves de la Madre y el Niño están muy bien logradas. María viste túnica con ramajes de color verde y rojo. Un abundante manto la cubre por detrás y el brazo derecho y tercia por delante para pasar por debajo del Niño y caer, finalizando en el izquierdo. Tanto la túnica, de cuello a la caja, con mangas plegadas y ajustadas en las muñecas, como el manto están bellamente policromados por el trabajo del estofado. Cubre y orla su cabeza un velo de tejido suave, con plegado natural, más una corona de doce estrellas. (Fig. 2)<sup>10</sup>.

En la actualidad, Juan de Mesa, uno de los escultores olvidados, pero dada su técnica muy relevante del barroco andaluz, ha sido reconocido como uno de los representantes más importantes del realismo sevillano. Se dedicó casi en exclusividad a las imágenes procesionales, realizando numerosos estudios anatómicos de figuras humanas reales, vivas y muertas, para luego plasmarlas en sus obras con gran realismo. Ésta fue su gran aportación.

Retrocedemos el paso y, entre los diferentes bienes inmobiliarios y mobiliarios, el Hospital heredó una imagen sedente, que dada su antigüedad y devoción procedía del oratorio de los generosos fundadores.

#### 2.4. *Majestad de Nuestra Señora*

Talla de la Virgen y del Niño.

Técnica: Esculturas, policromadas. Autor. Anónimo.

Cronología: Siglos XII-XIII.

Lugar: Museo del Hospital de Antezana

La Virgen con el Niño sobre sus rodillas está *entronizada* y, al encanto maternal y filial, une su singularidad y arcaísmo.

La tipología responde a las llamadas «*Majestad de Nuestra Señora*», que con frontalidad en su postura y mirada, tuvieron su apogeo en los años finales del siglo XII o principios del s. XIII (Fig. 3).

La citada imagen lleva sobre la cabeza una especie de bonete, que servía para situar mejor la corona; debajo está un amplio velo sobre la cabellera

---

<sup>10</sup> En noviembre de 1727, con motivo de la canonización de los santos Luís Gonzaga y Estanislao de Koska, jesuitas, los padres de la Compañía de Jesús<sup>10</sup>, solicitaron que *la imagen de Nuestra Señora de la Misericordia* fuera sacada en procesión [por primera vez], para acompañar a las demás santas efigies jesuitas: los nuevos santos, Luís y Estanislao, más Francisco de Regis, Ignacio de Loyola, Francisco Javier y Francisco de Borja, y, llevada al templo del *Colegio Máximo de la Compañía de Jesús, de Nuestra Señora de la Concepción y la Expectación*.

morena partida en dos. Viste jubón corto, hasta más abajo de la cintura, sobre la túnica de color verdoso, que deja ver otra más oscura. Calza zapatos negros.

Sobre la mano derecha tiene una bola o manzana. Según que sea una cosa u otra puede significar que es la “Nueva Eva”, la madre de los hombres, y si es la bola, la Tierra, sería la Reina de la misma. Tiene sentado al Niño sobre su regazo, apoyado sobre la pierna izquierda. Éste con melena corta, y mirando al frente, bendice con la mano derecha y porta el libro en la izquierda. Representando, premonitoriamente, a su actividad en la vida pública: Cristo que bendice y enseña, como tantos otros Cristos de la época románica.

El paso de los años y los sucesivos repintes hacen dificultosa la apreciación de sus características fisonómicas e indumentarias (Fig.3).

### 2.5. *Santa María de Jesús. (Desaparecida)*

Escultura de bulto redondo

Técnica: Policromía y carnaciones, muy conseguidas.

Cronología: S. XV. Resplandor del siglo XVIII.

Titular del convento de los franciscanos del mismo nombre (Vulgarmente de San Diego)<sup>11</sup>. (Desaparecido).

Proverbial es la devoción de San Francisco de Asís y de sus hijos/as a Santa María, en diferentes advocaciones: Inmaculada Concepción, de los Ángeles, la Mayor, de Jesús...etc. En su principal retablo estaba la *imagen de Santa María la Mayor*, que cambiaría de nombre a *Santa María de Jesús*, después de la visión de San Diego, en la que la Virgen le pidió tal nombre.

La majestuosa imagen de Sta María de Jesús con el Niño, que no era otra que la Inmaculada Concepción bajo la tipología franciscana, es decir, con Niño. Es una talla gótica del siglo XV, del último tercio y, siglo tras siglo, fue muy querida por los frailes, los reyes, que venían a venerar a san Diego y por el pueblo complutense.

Singulares fueron las fiestas organizadas los días 10-18 de Mayo de 1728, con motivo de la construcción de su nuevo retablo<sup>12</sup>. Una vez exclaustros los franciscanos, 1835, presidió el retablo mayor de la parroquia de Santa

<sup>11</sup> Después de la parroquia de Santa María (de los Jesuitas expulsos), finalizando en la Magistral donde fue quemada en la guerra pasada.

<sup>12</sup> CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F.J., *Fiesta barroca complutense en honor de Santa María de Jesús (1728)*. Actas del V Encuentro de Historiadores del Valle del Henares. Guadalajara 1996, p. 645.

María, de los jesuitas expulsos, y de allí pasó a la Magistral<sup>13</sup> Desapareciendo quemada en la guerra civil<sup>14</sup>. (Foto 4).

2.6. *Inmaculada Concepción de la portada de las Carmelitas de la Inmaculada Concepción (vulgo de la imagen)*

Escultura de mármol blanco de bulto redondo.

Autor: Anónimo.

Cronología: Siglo XVI.

Estilo: Renacentista.

Carmelitas de la Inmaculada Concepción (Vulgo de la Imagen).

La bellísima imagen responde a la conocida tipología del Apocalipsis, está situada sobre el creciente lunar hacia arriba. Querubines la sirven de pedestal. Posee dinamismo, contraposto, con la pierna derecha flexionada, y los brazos y manos en oración. Su expresión es suave, serena y meditativa.

El plegado de su larga túnica posee movimiento y, el manto ampuloso tuerca por delante de su regazo. La imagen está situada sobre pedestal. El monasterio tiene una bella portada plateresca de tipología toledana, que innova el tener situada una *escultura de la Inmaculada* renaciente en una hornacina en el tímpano semicircular, rodeado de ángeles con escudos y palos que defienden a la Virgen de los enemigos, trágalos, junto con el escudo carmelitano insertado en el friso - dintel de la puerta, entre motivos mitológicos renacientes, al igual que otros de candelieri situados en sendas pilastras sobre plintos.

A esta nueva ubicación se trasladaron las Carmelitas desde la Plaza de la Victoria en 1575, con la imagen de la Inmaculada regalada por Doña Leonor de Mascareña, aya del rey Felipe II, con la obligación de situarla y llamarse el convento de la Inmaculada<sup>15</sup>. La presencia de la hermosa escultura renaciente, siglo tras siglo, dio nombre a la calle de la Imagen<sup>16</sup>.

---

<sup>14</sup> Otra versión de la misma está en un cuadro de *Santa María de Jesús con el Niño, San Diego y San Francisco*, ambos de rodilla, representando a la Virgen María con los atributos apocalípticos, que, según la tradición, fue realizada siguiendo la inspiración de san Diego de Alcalá. Se conserva en la Catedral, en la Capilla de la Virgen del Val.

<sup>15</sup> "...a este modo pues, hubo otras Casas intituladas de la Concepción, que poseía y solía venir a ellas la nobilísima y exemplarísima Señora Doña Leonor de Mascareña,..Y, el año de 1562 las dio esta Señora a la Venerable Madre María de Jesús, para que fundase en ellas un convento de Carmelitas descalzas y fue condición se intitulasen de la Concepción, como las mismas casas..." Portilla y Esquivel.

<sup>16</sup> La imagen a la que hacemos mención, se ha retirado para ser restaurada y ha quedado dentro del monasterio. Recientemente la Comunidad ha puesto otra imagen de la Inmaculada, que cumple su función, aunque menos agraciada y de valor artístico.

Conocida es la devoción a la Purísima por la Orden del Carmen, ya desde el Monte Carmelo por el profeta Elías. Expresión de la misma fue la fundación del monasterio de Carmelitas de la Inmaculada Concepción por la Venerable Madre Ana de Jesús, procedente de Granada, en respuesta al mandato de Santa María. La nueva comunidad fue visitada y estuvo con ella Teresa de Jesús.

### *2.7. Inmaculada Concepción franciscana de Santa Úrsula*

Autor: Anónimo.

Estilo: Renacentista.

Cronología: Siglo XVI.

Portada de las Concepcionistas Franciscanas de Santa Úrsula.

Sobre una puerta con arco de medio punto, con bolas sin decoración en las enjutas, enmarcada por pilastras cajeadas de capitel estriado y con remate jónico, y sobre un arquitrabe liso, se ubica el frontón triangular, en cuyos vértices, sobre prisma, se sitúan jarrones, floreros, más acentuada la decoración del central y de la parte superior del vértice. En el tímpano del mismo, portado por dos niños que se ajustan a la inclinación del triángulo, sobresaliendo sus cabezas sobre el marco interior del mismo, sujetan una cartela que semeja cuero avolutado con una bella imagen de Inmaculada Concepción con el Niño, de medio relieve, ligeramente girada hacia la izquierda, que rompe la frontalidad, con el atributo apocalíptico de la media luna a sus pies y envuelta por rayos de tembladera que responden a la tipología de “Mulier amicta sole”, “Mujer vestida de sol”, y coronada de estrellas.

A la altura de los hombros, a derecha e izquierda, superando el marco del frontón, sobresalen la corona y las manos de los niños que sujetan la cartela en la parte superior, con un efecto muy anecdótico. El manto que cubre los hombros pasa por delante debajo del brazo derecho de la imagen, cubriendo al Niño, para finalizar colgado del brazo izquierdo. La rodilla derecha de la Virgen, está flexionada lo que le confiere una sensación de dinamismo.

Esta tipología de Inmaculada con el Niño en su brazo, iconografía nada usual para representar la Inmaculada Concepción, responde al hecho de ser realizada para y en un contexto franciscano y concepcionista, es decir la imagen ha sido considerada a la luz de la doctrina franciscana, que dio lugar a un tipo propio en la representación del misterio de la Purísima Concepción de la Virgen; iconografía que los franciscanos extendieron por todas las misiones fuera de España, con la particularidad de que es el Niño quien con una lanza hiere en la cabeza a la serpiente. La rama concepcionista lo tomará aún más dado que Santa Beatriz de Silva, su fundadora, cuenta que la Inmaculada siempre se le



aparecía con el Hijo Santísimo en los brazos. Esa tradición ha llegado hasta nosotros en medallones, insignias, breviarios y medallas<sup>17</sup>.

2.8. *Relieve de la imposición de la casulla de Santa María a San Ildefonso, s. XVI*

Estilo: Final del s. XV- principio del Renacimiento.

Cronología: Primera década del siglo XVI 1510-1512...

Autor: Anónimo el relieve.

Lugar: Fachada de la iglesia del Colegio Mayor de san Ildefonso – Universidad.

El bajo relieve está dispuesto en un rectángulo y se compone de: Santa María de pie, de perfil y ligeramente inclinada, lleva manto holgado que la cubre la espalda y el cabello sobre los hombros; la actitud es la de imponer la casulla a san Ildefonso, que aparece de rodillas y revestido, con el manipulo en el brazo izquierdo. Un personaje, de pie, que pudiera ser el familiar del arzobispo toledano, mantiene en alto la casulla, que sujeta la Virgen.

Enmarcan la escena diferentes personas, una de ellas porta la mitra del prelado, los otros bien pudieran ser ángeles, pero no se aprecian las alas, atributos propios, pues están muy ajustados al marco del rectangular relieve.

Sorprende el poco dinamismo de la escena y la tosquedad del tratamiento dado a las personas de la misma, a pesar de ser de finales del siglo XV-principios del siglo XVI.

Consta la fachada de dos cuerpos y un pequeño ático para una campana. El primero se estructura con una portada de tipología toledana, en la que se inserta el ya comentado, *bajo relieve con la imposición de la casulla a san Ildefonso por Nuestra Señora*<sup>18</sup>, que sirve de ingreso a la iglesia, y una ventana de sencillas molduras. Una línea de imposta separa este cuerpo del siguiente, que entre dos aletones, se ordena mediante pares de pilastras jónicas a los extremos y una en el centro del mismo, que flanquean los huecos donde se alojan las campanas.

---

<sup>17</sup> FERNÁNDEZ GRACIA, R. El monasterio de Ágreda. Significadas esculturas de La Concepción. Llena de gracia. Iconografía de la Inmaculada en la diócesis de Osma - Soria 2005, p.136.

<sup>18</sup> Gran devoto de Santa María, defensor de su virginidad y de su concepción inmaculada. Ella en agradecimiento lo premió con la imposición de la casulla, se le llamaba “El capellán de la Virgen y su fiel notario”, Patrón de la diócesis de Toledo y, por derivación, también de Alcalá, señorío prelaticio de los arzobispos de Toledo. Santo muy querido del Cardenal Cisneros. Representado en la fachada del Colegio Mayor, en el escudo de Cisneros en la fachada de la Magistral y, en su sepulcro. N. de la A.

Se remata con un frontón triangular partido en el que se inserta un pequeño ático (con hueco también para 2 campanas), coronado por un frontón de perfiles curvos. Rematan el conjunto las típicas bolas y pirámides escurialenses<sup>19</sup>.

Llegado el final del siglo se inicia la necesaria restauración, así en 1594-1601... se procedió a la demolición del antiguo campanario<sup>20</sup>, lo que originó un importante deterioro en el soporte del coro y en los edificios contiguos a ella<sup>21</sup>, y se construyó la nueva fachada-campanario, con la espadaña, junto a la torre del reloj. Por lo tanto, la fachada presenta en su trazado una síntesis de la airosa espadaña castellana con la portada de sencillo trazado clásico.

### 2.9. *Santa María con el Niño de los Agustinos Recoletos*

Actual convento de Clarisas de san Juan de la Penitencia. (Juanas), 1885.

Imagen de bulto redondo de piedra sin policromar.

Cronología: Siglo XVII.

Autor: Anónimo.

Estilo: Barroco madrileño.

La fachada del edificio es probable que se realizara en el último tercio del siglo XVII. El planteamiento de la misma engarza con el clasicismo manierista de principio de siglo, como sucede con las Carmelitas del Corpus Christi, y con el monasterio de la Encarnación de Madrid, evidenciada a través de la lonja con triple arco, de superior anchura el central, que establece un espacio de relación entre los asistentes a los actos litúrgicos, además de ser objeto de una mayor perspectiva visual. Se constata también la influencia de Gómez de Mora, a través del convento de san José de Ávila.

La portada es de ladrillos visto con resaltes, muy pronunciados, que tiene la parte central de piedra, entre pilastras, sobre las que se sitúa el arquitrabe y un frontón partido de ladrillo, en el que está la hornacina, semicircular y *en ella la Virgen con el Niño, situada sobre un basamento con el escudo agustiniano, el corazón atravesado por dos flechas, bajo capelo con borlas* y, finaliza en un frontón pétreo con óculo central. Enmarcan toda la fachada dos pilastras gigantes, como en la Encarnación<sup>22</sup>.

<sup>19</sup> CASTILLO OREJA, M. A., *El Colegio Mayor de san Ildefonso*, o.c., p. 102.

<sup>20</sup> Es creencia generalizada que las campanas de San Ildefonso se realizaron con el hierro traído de los cañones de la Plaza de Orán, de ser cierto, sólo se hizo una, pues hemos documentado que en 1536 se estaba realizando una de ellas y que en 1600, se hace otra y se enyugan las tres. N. de la A.

<sup>21</sup> CASTILLO OREJA, M. A., *El Colegio Mayor de san Ildefonso*, o.c., p. 100.

<sup>22</sup> Castillo Oreja, M. A., *Clausuras de Alcalá*, Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares 1986, p. 69.

Por lo tanto pertenece al barroco desornamentado de Madrid. Singularizada por la portada de cantería, con tres arcos semicirculares y, en la que, superpuesto al entablamento, hay un ático con hornacina y en su interior está la Virgen con el Niño.

La imagen responde a las habituales de esta época: Tiene la cabeza ligeramente inclinada hacia su lado derecho, y la cubre por un amplio velo que cruza sobre el mismo hombro; viste una amplia túnica y está ajustada en las muñecas. Un abundante manto la cubre por detrás y deja descubierto el hombro derecho, lo recoge por delante y finaliza cayendo sobre el brazo izquierdo, donde está situado el Niño, a quien sujeta con la mano en el pie derecho, en una actitud muy maternal. El Niño aparece sentado y con postura frontal al espectador, muy confiado y seguro en el lugar que ocupa, cogido por su madre.

En resumen una escultura maternal, naturalista y muy propia del momento en que debió ser hecha. Como vemos es semejante a la de Nuestra Señora de la Misericordia, ya comentada.

2.10. *Santa María sedente con el Niño sobre pedestal abalaustrado de las Carmelitas Descalzas del Corpus Christi*

Imagen de bulto redondo.

Cronología: Siglo XVII.

Autor: Anónimo.

Estilo: Barroco.

Lugar: Fachada del convento de Carmelitas Descalzas de, Corpus Christi. Vulgo de afuera.

La singular imagen de Santa María con el Niño, tiene la particularidad de estar sentada y ligeramente girada e inclinada la cabeza hacia él a quien acoge con el brazo derecho por detrás y sujeta con la mano izquierda, puesta sobre la rodilla del mismo, buscando su protección.

El niño Jesús, de expresión serena y cabellera rizada, está situado de pie apoyando su mano derecha sobre el busto de su madre, pero en una posición inestable sobre el pedestal abalaustrado.

Apreciamos la expresión serena y bondadosa de María y su gesto de proteger al infante en su difícil equilibrio. Su cabellera, sin velo, es ondulada y partida en dos y recogida por detrás. Viste larga túnica con cuello a la caja y mangas que finalizan en un volante, y, curiosamente, ajustada en las piernas,

que dejan traslucir sus contornos, y un manto amplio y ligero la cubre por detrás y sobre el hombro izquierdo, dejando descubierto el brazo y mano, para finalizar por encima de las piernas.

De la fachada del edificio ya hemos hablado el año pasado. Por sus características formales, la obra complutense apunta ser del fraile carmelita Alberto de la Madre de Dios, aunque la misma no tiene la majestuosidad pétreo del Convento de la Encarnación de Madrid, del que sabemos, documentalmente, que fue trazado y realizado por el fraile carmelita, aunque no se debe olvidar a Francisco de Mora y Juan Gómez de Mora, cuando se hable de ella.

Se trata de una fachada del barroco desornamentado de Madrid. Singularizada por la portada de cantería, con arco semicircular rebajado y, en la que, superpuesto al entablamento, hay un ático con hornacina y en su interior está la Virgen sedente y el Niño sobre balaustre, todo bajo un frontón curvo que continúa por ligeros aletones, y finaliza con plintos con bolas escurialenses.

La mayor diferencia entre ambas construcciones está en que el convento complutense no tiene el nártex-sotacoro, ni el ser de piedra su fachada, como el del cenobio madrileño, sino de ladrillo visto.

Escoltan la única ventana, sendos escudos pétreos enmarcados de la fundadora. Finaliza con un frontón triangular, en cuyo interior está inscrito en un círculo, el escudo también de piedra del Carmelo, rodeado de ráfagas. (Castillo Oreja, M. A., *Clausuras de Alcalá*, Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares 1986, p. 41).

### III. BIBLIOGRAFÍA

- ANTONIO, SÁEZ, T. de., “Conjuntos pictóricos conventuales: artistas y programas iconográficos”, en *Alcalá una ciudad en la historia*. Exposición en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid 2006.
- BONET CORREA, A., *Iglesias Madrileñas del siglo XVII*. CSIC. Instituto Diego Velázquez, Madrid 1984.
- CALLEJA CARRASCO, D., *Obras Completas*. Edición Facsímile. I.EE.CC. Alcalá de Henares 2000.
- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F.J., “Fiesta barroca complutense en honor de Santa María de Jesús (1728)”, en *Actas del V Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. Guadalajara 1996.

- CASTILLO OREJA, M. A., *Clausuras de Alcalá*, Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares 1986.
- CASTRO, H., *Guía Ilustrada de Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares 1929.
- DABRIO GONZÁLEZ, M<sup>a</sup> T., *Martínez Montañés y la escultura sevillana*. Historia 16, nº 88. Madrid 1993.
- DÍAZ MORENO, F., “Espacios de la devoción: arquitectos y artistas conventuales del Barroco”, en *Alcalá una ciudad en la historia*. Exposición en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid 2008, pp. 316-320.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, C., *Reconstrucción de edificios*. En *La Ciudad del título y el título de ciudad*. I.EE.CC. Alcalá de Henares 1987.
- GUTIÉRREZ- GARCÍA BRAZALES, M., *Artistas y Artífices Barrocos del Arzobispado de Toledo*. Toledo, 1981.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *Escultura Barroca en España (1600-1760)*. Manuales Arte Cátedra, Madrid 1983.
- MUÑOZ SANTOS, M<sup>a</sup> E., *Las Artes decorativas en Alcalá de Henares: La Platería y Rejería de la Capilla de San Ildefonso y la Magistral. Siglos: XVI-XVII- XVIII*. Alcalá de Henares 2001.
- MUÑOZ SANTOS, M<sup>a</sup> E., *La Inmaculada Concepción en Alcalá de Henares: Historia, fiestas y arte*. Siglos XVI-XVII-XVIII. Obra acabada e inédita.
- PAVÓN MALDONADO, B., *Alcalá de Henares Medieval arte islámico y mudéjar*. CSIC. Instituto de Estudios Árabes. “Miguel Asín”, Asociación cultural Henares, Madrid- Alcalá de Henares, 1992.
- PONZ, A., *Viaje por España*. Aguilar Maior, Madrid 1988, t. I.
- RODRÍGUEZ DE CEVALLOS. A., *El retablo barroco*. Historia 16, Madrid 1992.
- ROMÁN PASTOR, M<sup>a</sup> C., *La Arquitectura Conventual Complutense*. IEECC. Alcalá de Henares 1994.
- TOVAR, V., *El Colegio Máximo complutense y sus edificios*. En VARIOS., *La Compañía de Jesús en Alcalá de Henares (1546-1989)*. I, EE. CC. Alcalá de Henares, 1989.

- VARIOS, *La Ciudad del título y el título de ciudad*. I. EE. CC. Alcalá de Henares 1987.
- VARIOS, *Catálogo de la exposición La imagen desvelada*. Alcalá de Henares 2000-2001.

#### IV. CATÁLOGO DE IMÁGENES



**1. Nuestra Señora de la Misericordia. Siglo XVI.**  
Fachada de la iglesia del Hospital de la Misericordia o de Antezana,  
(El hospitalito).



**2. Nuestra Señora de la Misericordia. Siglo XVII.**  
(Juan de Mesa. Sevilla, 1611). (Hospital de Antezana).



**3. Detalle de Nuestra Señora de la Misericordia. (Hospital de Antezana)**



**4. Virgen Majestad siglo: XII-XIII. (Hospital de Antezana).**

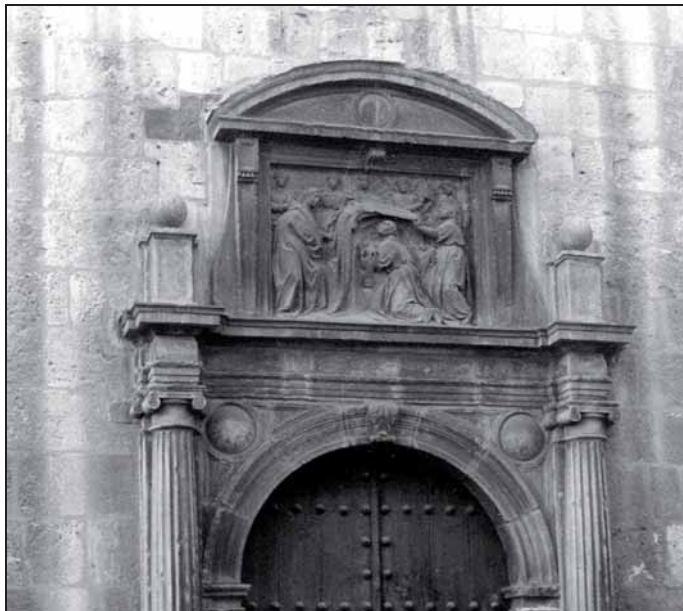


**5. Imposición de la casulla a san Ildefonso por Santa María. Relieve. S. XVI.**  
Capilla colegial y universitaria de san Ildefonso, del Colegio Mayor del mismo nombre.





**6. La Inmaculada Concepción con Niño, franciscana. Relieve. S. XVI.**  
Portada del convento de las Franciscanas Concepcionistas de santa Úrsula.



**7. Inmaculada Concepción. (La Imagen). S. XVI.**  
Portada del convento de Carmelitas descalzas de la Purísima Concepción  
(Vulgo de la Imagen).



**8. Santa María con el Niño Jesús en brazos. Siglo XVII.**

Fachada de la iglesia del convento de los PP. Agustinos recoletos de san Nicolás de Tolentino, actual convento de Clarisas de san Juan de la Penitencia.



**9. Virgen con el Niño Jesús. Siglo XVII.**

Convento de Carmelitas descalzas del Corpus Christi (Vulgo de Afuera).