

Nota sobre la formación y transmisión del patrimonio de Cornelio Fabro

P. Elvio Celestino Fontana, I.V.E.

El pasado 24 de agosto hemos celebrado el primer centenario del nacimiento de Cornelio Fabro y en el transcurso de este año se cumplen 10 años desde la fundación del proyecto cultural que lleva su nombre. Las presentes notas quieren ser una sucinta información de las actividades hasta ahora desarrolladas. No quisiera, sin embargo, limitarme a una presentación desencarnada de los aspectos técnicos del trabajo, sino más bien utilizarlos como plataforma para luego abordar una introducción, aunque no sea más que sumaria, a aquellos aspectos que sí son básicos en obras de este género, confirmando la indisoluble unidad entre el Autor y su obra, y abriendo las vías para un ulterior estudio sobre el ritmo especulativo que se mueve en el interior de la producción fabriana.

El *Progetto Culturale Cornelio Fabro* fue concebido con el propósito de brindar un servicio al mundo intelectual. Inicialmente se ideó con el único objetivo de reimprimir los libros de Fabro (alrededor de 40 publicados durante su vida); a poco andar, y tras tomar contacto con los diversos centros donde se conserva el material, descubrimos tanto la conveniencia cuanto la necesidad de ampliar miras en la obra comenzada: recopilación y publicación de *todo* el material fabriano, haciendo uso de los medios más apropiados a su variedad (imprenta, digitalización, audios, videos, etc). A partir de entonces, y durante estos diez primeros años, en ciertos aspectos quizás los más delicados y exigentes, la actividad se ha desarrollado principalmente en dos direcciones: trabajos de archivo y trabajos de difusión, momentáneamente limitados al formato papel. De modo explícito hemos excluido de nuestro propósito la emisión de juicios e interpretaciones sobre el pensamiento de Cornelio Fabro, ya que no hemos creído que sea el momento para hacerlo, al menos en cuanto Proyecto Cultural. Por el con-

trario, sí hemos alentado los estudios biográficos¹ y los proyectos de traducción; los primeros porque entendemos que es el tiempo de recopilar y dejar constancia de las abundantes noticias y particulares que conservan en su memoria quienes lo han conocido y tratado²; en cuanto a lo segundo, porque la riqueza de la reflexión fabriana quedaría limitada a un ámbito lingüístico lo cual, aunque importante, es siempre limitado. Como ejemplo de lo último puede recordarse el notable y amplio influjo que ejerció Fabro, y aún hoy ejerce, en la cultura de habla hispana; en gran parte gracias a las traducciones castellanas que aparecieron poco después de las publicaciones originales.³ Ya él mismo había querido y alentado la difusión de sus escritos en otras lenguas, según lo atestiguan los artículos que entregara siendo joven a revistas internacionales especializadas⁴, así

¹ Entre las últimas publicaciones en esta línea podemos mencionar: E. FONTANA, a cura de (2006). *Un incontro con Cornelio Fabro*, Segni, R. GOGLIA (2010). *Profilo biografico cronologico tematico da inediti, note di archivio, testimonianze*, Segni y AA.VV. (2011). *Padre Cornelio Fabro: Flumignano e il Friuli*, a cura de R. TIRELLI, Udine. Se puede agregar también la reciente publicación del texto completo con partes inéditas de C. FABRO (2001). *Apunti di un itinerario: Versione integrale delle tre stesure con parti inedite*, a cura de E. FONTANA e R. GOGLIA, Segni.

² Saludamos con gran complacencia algunas especiales iniciativas como la Constitución del Comitato “Padre Cornelio Fabro” para la promoción de la figura y para “sostener todas las iniciativas relacionadas a la introducción y a la continuación de la causa de beatificación” (presidente Card. Theodore McCarrick emérito de Washington - Roma, 4 mayo 2008) y las relativas al Centenario: en Udine la colocación en las rutas de acceso de las señales viales: “Flumignano-Flumignan: Paese natale di Padre Cornelio Fabro” y la dedicación de un monumento en la calle donde nació Fabro (25/9/2011); en Roma, en la parroquia Santa Croce in Via Flamigna, la dedicación de una de las habitaciones en las que vivió, como museo con sus objetos personales (17/12/2011).

³ C. FABRO (1961). *Dios*, Madrid: Rialp; ID. (1967). *Breve introducción al Tomismo*, Madrid: Rialp; ID. (1968). *Historia de la Filosofía*, Madrid-México: Rialp; ID. (1976). *La aventura de la teología progresista*, Pamplona: Eunsa; ID. (1977). *Drama del hombre y misterio de Dios*, Madrid: Rialp; ID. (1978). *Percepción y pensamiento*, Pamplona: Eunsa; ID. (1981). *Introducción al problema del hombre: La realidad del alma*, Madrid: Rialp; ID. (1981). *El viraje antropológico de Karl Rahner*, Buenos Aires: Ciafic; ID. (1997). *Santa Gema Galgani: Testigo de lo sobrenatural*; ID. (2009). *Participación y Causalidad según Santo Tomás de Aquino*, Pamplona: Eunsa.

⁴ C. FABRO (1938). Knowledge and Perception in the Aristotelic-Thomistic Psychology. *The New Scholasticism* XII, 4; ID. (1939). Un itinéraire de saint Thomas. *Revue de Philosophie* 4; ID. (1948). Foi et raison dans l'oeuvre de Kierkegaard. *Revue de sciences philosophiques et théologiques*, Paris, tomo 32; ID. (1948). Sur la détermination du réel. In Library of the X International Congress of Philosophy, vol. I, Amsterdam: North-Holland Publishing Co; ID. (1967). Eine Unbekannte schrift zum Atheismusstreit?. *Kant-Studien*,

como también la publicación de uno de sus trabajos más relevantes, *Participation et Causalité*, simultáneamente en francés e italiano, y el aval brindado a la traducción al inglés de *Introduzione all'Ateismo moderno*, hecha pública con el título *God in Exile*.⁵ Con la continuación de esta labor esperamos poder dar cumplimiento a sus propósitos.⁶

En lo que refiere a las tareas de archivo, estimo que acerca de pocos pensadores —incluso contemporáneos y de gran prestigio— se conserva tanto material y tanta riqueza y variedad de información como en el caso de Cornelio Fabro. Su conservación y transmisión han tenido vericuetos de lo más curiosos y han sido favorecidos por las circunstancias más particulares, de lo cual siempre es bueno dejar constancia, porque posibilita y garantiza un auténtico trabajo crítico en lo respectivo al trato de su producción intelectual.⁷

La referencia no apunta única ni principalmente a los importantes archivos físicos, entre los cuales cabe destacarse lo conservado por los padres estigmatinos de la provincia de Verona, a la cual pertenecía el p. Fabro⁸, y su propia biblioteca personal, cedida a préstamo a la Biblioteca

H. Bouvier u. Co. Verlag-Bonn, 1/1967; ID. (1969). *Der Streit um Neuscholastik und Neuthomismus in Italien in Gegenwart und Tradition - Strukturen des Denkens - Eine Festschrift für Bernhard Lakebrink*, hrsg. von C. Fabro, Rombach Verlag, Freiburg i. B.; y las siempre más frecuentes publicaciones en *The New Scholasticism*, en *The Review of Metaphysics* y para los "International Philosophical Quarterly".

⁵ Una traducción en alemán de la misma obra le fue pedida por una famosa casa editorial cuyo nombre omitimos pero que más tarde suspendió el proyecto. En cambio se pudo terminar y publicar la traducción francesa con el nombre *Introduction à l'athéisme moderne*, a cura di Maurice LEBEL, Québec 1999.

⁶ En esta línea destacamos la iniciativa de los responsables de *Revue Thomiste* de publicar en un libro *hors-série* la recopilación de todos los artículos que Fabro escribió para la prestigiosa revista de los padres dominicos de Toulouse. Están, además, en curso de preparación tres volúmenes con los artículos que publicó en inglés en revistas americanas y la traducción de la Biografía de Suor Rosa Goglia ya citada. En castellano saldrá próximamente la traducción *La noción metafísica de participación*.

⁷ El criterio que hemos asumido para la publicación de las *Opere Complete* mira a ofrecer una edición curada científicamente de la última publicación vista por Fabro indicando en nota las numeración de páginas de la edición reproducida, las variantes con las ediciones anteriores y eventuales notas indicativas de datos que se consideran necesarios (se vean las *Avvertenze generali sulle Opere Complete di Cornelio Fabro* publicada en la parte final de cada una de los volúmenes). El catálogo completo y toda otra información se puede consultar en www.corneliofabro.org.

⁸ En dependencia de este archivo existen diversas copias parciales de material en posesión de personas que estaban vinculadas a Fabro, e incluso material inédito que Fabro

de la Pontificia Universidad de la Santa Cruz (Roma).⁹ Más bien quiero dar a conocer el modo en el cual se fue armando y archivando el patrimonio fabriano, en parte gracias a la iniciativa del mismo Fabro, en parte también gracias a la devoción de sus estudiantes y a la previsión de sus asistentes.

1. Un primer núcleo se debe, hemos dicho, a la particular intuición —ese curioso instinto interior— del propio autor, el cual ya desde muy joven se acostumbró a la práctica de conservar todas sus cosas. Poseemos de este modo algunos de sus apuntes juveniles, cuadernos de clases y poesías del tiempo del noviciado, sus apuntes universitarios, copias carbónicas de muchos de sus primeros trabajos (la tesis doctoral de filosofía en *Sant'Apollinare*, el Elaborado para el Concurso de la Pontificia Academia de Santo Tomás de 1934, los seminarios para el bachillerato de teología en el *Angelicum* de 1935 y 1936, la *Dissertatio* para el doctorado en teología del 1937), las dispensas de sus primeras clases como profesor de psicología y cosmología en el estudiantado de Verona, y otra gran variedad de material.¹⁰

2. En segundo lugar y en conformidad con su metodología de trabajo, Fabro fue compilando un rico y especializado material con gran cantidad de artículos difíciles de hallar, al menos en las bibliotecas romanas del periodo post-bélico; todo aquello era utilizado en sus estudios y encuader-

daba para la corrección o en vistas a futuras publicaciones. Lo mismo se diga de la abundante correspondencia intercambiada con otros pensadores, amigos, personas que guiaba en la vida intelectual o espiritual. Algunos de los destinatarios han publicado parte de la correspondencia: *Lettere ad Eugenio Corti*, en: E. CORTI (1996). *Il fumo nel Tempio*, Milano: Ediz.; *Lettere ad Emanuele Severino*, en E. SEVERINO (2001). *Il mio scontro con la Chiesa*, Milano: Ediz. Rizzoli; *Lettere a Giuseppe Mario Pizzuti*, en G. M. PIZZUTI (2011). *Il filosofo dell'actus essendi: La progressione teoretica dell'itinerario filosofico di Cornelio Fabro tra Tommaso d'Aquino e Soeren Kierkegaard*, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane. Otros nos la han enviado con la autorización explícita para futuras publicaciones (está en imprenta la correspondencia entre Fabro y la Priora del Monasterio-Santuario de Santa Gemma en Lucca).

⁹ Se puede obtener más información en A. GAMBARDELLA, *Relazione* leída en cuanto coordinador de la Biblioteca della Pontificia Università della Santa Croce, del 27 marzo 2001 y en A. ACERBI – A. GAMBARDELLA (2005). *Aggiornamento della catalogazione del Fondo Fabro*, ambos citados el R. GOGLIA, *Cornelio Fabro. Profilo biografico...*, 163-164. También en <http://www.pusc.it/bib/fabro>.

¹⁰ Este material será publicado en el vol. 1 y 2 de las Obras Completas. Algunos de estos trabajos fueron parcialmente incluidos en E. FONTANA (2009). *Fabro all'Angelicum*, Segni.

nado en volúmenes misceláneos (más de treinta) con sus índices correspondientes y el agregado de anotaciones manuscritas propias.

3. Lo mismo habrá que decir de los libros por él utilizados. Se compone su biblioteca personal de entre 20.000 y 25.000 volúmenes, la mayoría de los cuales contienen valiosas anotaciones y folios intercalados con comentarios y observaciones. De particular interés resultan los índices de materias que Fabro iba compilando en las últimas páginas de cada libro, ya completando los existentes, ya realizando listas originales, con precisas indicaciones de las referencias, todo lo cual facilita el trabajo crítico de confrontación y verificación.

4. Para referirnos a sus publicaciones propias debemos indicar diversas etapas, desde la confección de fichas con citas de diversos autores, pasando por los manuscritos correspondientes a las primeras redacciones, la transcripción dactilográfica original y las copias carbónicas —siempre con anotaciones o correcciones autógrafas—, hasta los sucesivos borradores que la casa editorial le enviaba y las ulteriores correcciones manuscritas. No son pocas las obras de las que Fabro conservó todo lo utilizado en estos estadios de preparación. Después de publicado y recibido el libro de la tipografía, o las revistas con sus artículos, los sometía a un ulterior control, realizando las correcciones necesarias a descuidos o errores tipográficos.

5. En lo referido a la publicación de libros, podemos establecer dos periodos, con un antes y un después de los años 70. Durante el primero, salvo por las dificultades propias de los años de guerra, las obras de Fabro fueron solicitados por casas editoriales destacadas en el ambiente cultural italiano, tales como Vita e Pensiero, La Scuola, Morcelliana, etc.; y sus artículos aparecieron en revistas de prestigio como Divus Thomas, la Rivista di Filosofia Neoscolastica, y otras. En la etapa posterior, y como consecuencia de sus polémicas contra la teología progresista y de su intervención abierta, en el campo político, con ocasión de los referéndums sobre el divorcio y el aborto, comenzó a encontrar reticencias en muchos editores —incluso católicos— para la publicación de sus libros¹¹; de aquí que co-

¹¹ “Il nostro confratello P. Cornelio Fabro non ha avuto quella accoglienza nell’ambito della cultura ecclesiale in Italia che avrebbe meritato. La pubblicazione che oggi viene presentata, finora inedita, soprattutto i brani di lettere che la aprono, fanno capire quali resistenze ha incontrato anche da parte di editrici di ispirazione cattolica” (A. PICIRILLO, *Saluto iniziale* en el día de la presentación del Progetto Culturale Cornelio Fabro

menzara a apoyarse muchas veces en casas editoriales de poca monta o recién iniciadas en el oficio.¹²

6. En ocasiones trabajaba en la preparación de alguna obra sobre material precedente, utilizando las *separatas* que recibía de los editores, o las fotocopias de sus artículos, en los que todavía podemos apreciar indicaciones de los párrafos a transcribir y las debidas adaptaciones. Este nuevo detalle permite, indirectamente, constatar las variaciones entre una versión y las anteriores, todo lo cual enriquece el conocimiento del autor y de su eventual evolución.¹³

7. Otro factor que ayudó al incremento del patrimonio de archivo fue su costumbre de volcar por escrito las ideas o intuiciones que concebía. El resultado es un gran número de folios con pensamientos, cuadernos con anotaciones, indicaciones sobre libros en preparación, etc. No debe considerarse este aspecto como algo carismático sino más bien metodológico; así lo aconsejaba a los estudiantes, poner todo por escrito: preguntas, dudas e ideas personales sobre las cuales trabajar en un futuro.

8. Incluso se había habituado a la redacción de oraciones, plegarias y comentarios espirituales, para lo cual usaba folios sueltos o el reverso de estampas religiosas, cuadernos y agendas. Esta disposición espiritual llevó a algunos de sus colaboradores a solicitarle explícitamente realizara comentarios a las oraciones más tradicionales de la Iglesia, a lo cual generosamente accedió.¹⁴

9. Ya hemos hecho referencia al intercambio epistolar. Sabemos por testimonio directo de los destinatarios que sentía como una necesidad de

– Segni 7 marzo 2004. El padre Picirillo era el Vicario General de los Padres Estigmatinos en ese momento).

¹² Así por ejemplo *L'Assoluto nell'Esistenzialismo* fue el primer libro de la recién fundada *Guido Miano Editore* de Catania (1954), los dos volúmenes de *Momenti dello Spirito* fueron publicados en una edición casi *ad intra* por editorial Sala Francescana di cultura "P. Antonio Giorgi" Assisi - S. Damiano (1983).

¹³ A modo de ejemplo, entre la primera y tercera redacción de *Apunti di un itinerario* encontramos un precioso agregado: en la primera habla del "sottofondo antiumano e anticristiano" de la filosofía moderna y contemporanea (p. 85) mientras que en la tercera agrega "sottofondo antiumano *prima* che anticristiano" (p. 181, cursivo nuestro).

¹⁴ Conservamos redacciones completas de comentarios al *Pater Noster* (tres versiones de las cuales fue publicada postumament sólo una), al *Ave Maria*, a la *Secuencia de Pentecostés*, y a otras oraciones varias.

escribir, especialmente a sus amigos más íntimos, incluso a aquellos con los que se veía periódicamente; porque escribiendo daba cauce a sus reflexiones, a las inquietudes intelectuales que lo ocupaban, a sus proyectos, etc. Sus cartas contienen, además de elementos biográficos importantes, otras puntualizaciones de carácter especulativo rubricadas en muchos casos con citas y referencias muy precisas a obras y pensadores, siempre transcritas de modo científico. Esta dimensión “comunicativa” la atestiguan quienes lo acompañaron en el último periodo de su vida, cuando a causa de su enfermedad solía adormentarse en su silla o delante de un periódico abierto, lo cual jamás impidió que reaccionase a preguntas o comentarios intelectuales de sus visitantes recobrando toda su lucidez y vivacidad interior y llevando largas e inteligentes conversaciones.¹⁵

10. Todo lo dicho puede bien ser atribuido a una conciencia especial de su propia misión. Por eso lo más sorprendente —porque incluye multiplicidad de voluntades e intereses— es el comportamiento de quienes lo rodeaban, cuya devota actitud de no dejar se pierda nada de lo que pasara por sus manos, nos permite hoy contar con un material muy variado, conservado y transmitido fielmente. Quisiera destacar en particular la cantidad valiosa de grabaciones, principalmente obtenidas de sus clases, las cuales siempre suscitaron un entusiasmo tal que no sólo aprovecharon a los alumnos inscriptos curricularmente, sino también a profesionales y público en general que se acercaban a participar de sus cursos. A sus alumnos se deben las grabaciones que poseemos, las primeras de las cuales se remontan a la década del sesenta y no son sino cintas magnetofónicas, previas a la difusión de los cassettes.¹⁶

11. El material tal vez más completo nos llega gracias a dos jóvenes estudiantes amigas entre sí, una de ellas religiosa (Rosa Goglia) y la otra laica (Anna Gianatiempo), quienes tras obtener el doctorado con Fabro en la Libera Università Maria Santissima Assunta (Lumsa), fueron invitadas a trabajar con él como asistentes. Cuando Fabro inicia su docencia en

¹⁵ Recuerdan sus conocidos que, con ocasión de algunos paseos, gustaba detenerse en algún restaurante y terminado el almuerzo, requerido por sus acompañantes, redactaba pensamientos en el revés de la factura de pago.

¹⁶ Solamente considerando las clases de filosofía, el material catalogado hasta el momento consiste en 202 bobinas magnetofónicas de entre los años '60 y '70, mientras que son 268 los cassettes a partir de los años '70: todo lo cual significa más de 1.200 horas de clases transcritas en 7.619 páginas dactilográficas.

Perugia, a causa de otras obligaciones religiosas sor Rosa no puede seguirlo en su asistencia; su amiga Anna lo acompaña y, al mismo tiempo que lo asiste en el trabajo, se preocupa por grabar sistemáticamente las clases, enviándolas a su amiga. La obra que Giannatiempo comenzó en 1965 fue continuada posteriormente por otros estudiantes. Rosa Goglia, por su parte, trabajó en la transcripción de las lecciones, sometiendo el resultado a la lectura del propio Fabro. De dichas transcripciones corregidas por Fabro se extrajo el material para la confección de los *Aforisma de Varia Philosophia*, como se dirá más adelante.

12. Un material de tipo diverso nos sirve para documentar la extendida fama, y la centralidad e influjo que ejercía en el ambiente intelectual internacional la figura de Fabro. Nos referimos a medio millar de dedicatorias que encontramos en los libros con los cuales pensadores de todo el mundo lo agasajaron, reconociéndose admiradores o deudores de su pensamiento.

13. Nuevas informaciones precisas y pormenorizadas de toda la actividad de Fabro nos llegan gracias a la práctica habitual en su Instituto de los padres estigmatinos de llevar, en cada casa religiosa, un libro de crónicas diario, encargado por reglamentos internos a los superiores locales, en el que consta todo lo que sucede en dicha comunidad, en un lenguaje a veces sencillo, otras tantas ingenioso y hasta en algunos casos poético, con lo cual se reflejan no sólo los eventos sino el espíritu con el que eran vividos o con el que se recibían las noticias. Además de estos escritos, llamados *Cronache*, cada superior seleccionaba y enviaba mensualmente a la casa generalicia las noticias principales con las cuales se confeccionaba el boletín trimestral *Il Bertonianano*. Tenemos así, del período correspondiente a la formación inicial en el seminario menor de Verona, las listas de todos sus compañeros seminaristas, año a año, de sus compañeros del noviciado, de las actividades formativas, del itinerario religioso, de los votos, los viajes, las peregrinaciones, etc. Del primer período romano (1929-1935) nos es posible seguir paso a paso todo lo relativo a los años de estudio en el *Sant'Apollinare* (hoy la Pontificia Universidad Lateranense) y en el *Angelicum*; lo mismo de sus estadias en Nápoles y en Verona, de sus estudios en Padua y del segundo período romano que se prolongó casi ininterrumpidamente hasta su muerte. De estos casi 50 años vividos en la comunidad parroquial de *Santa Cruz en via Flaminia*, contamos con información prácticamente semanal, con lujo de particulares, ya que siendo Fabro el

personaje más ilustre de la comunidad, sus superiores asentaban con orgullo cada una de sus actividades y de sus éxitos.¹⁷

14. La iniciativa de amigos y la colaboración de los religiosos de su entorno permitieron que llegasen a nosotros las grabaciones de los sermones dominicales que predicó en la parroquia Santa Croce, donde presidía la santa Misa de las 12:00. A partir de estas grabaciones se pudo confeccionar y poner a disposición una colección de las homilías para los tres ciclos litúrgicos y para numerosas fiestas y solemnidades.¹⁸

15. La recopilación y catálogo de su producción literaria se debe al trabajo conjunto de Fabro y sus asistentes. La labor por él comenzada con ocasión de su examen para la obtención de la *Libera Docencia* en 1948, fue continuada por sus auxiliares, publicada por primera vez en *Esegesi Tomistica* en 1969 y repetidamente actualizada.¹⁹ Los artículos y publicaciones catalogados (más de 900 sin contar las contribuciones mayores) fueron más tarde encuadernados y dieron como resultado gruesos volúmenes, conservados en el Archivo Estigmatino de Verona. Conservamos copias de dicho material al tiempo que continuamos los trabajos para completar lo que aún falta.

16. Por iniciativa de Rosa Goglia, y para completar el *Curriculum Vitae*, se procedió a solicitar a través de agencias oficiales los documentos escolásticos faltantes o en depósito en las Universidades donde enseñaba

¹⁷ Abundante uso de estas fuentes históricas hizo el padre Nello Dalle Vedove para la causa de beatificación de Emilio Recchia, parroco en Santa Croce in Via Flaminia durante los primeros años de permanencia de Fabro en dicha comunidad. Don Nello nos envió el primer material fotocopiado para poder seguir los pasos de Fabro y posteriormente los superiores estigmatinos nos dieron acceso al resto de los volúmenes. Se puede ver el estilo y la importancia de esta fuente en el libro ya citado de R. GOGLIA, *Cornelio Fabro. Profilo biografico*.

¹⁸ Pueden ser escuchadas en www.corneliofabro.org. Una particularidad es la atención de Fabro por no superar el cuarto de hora de predicación. Eran los años en que salían como novedad los cassettes de 45 minutos; por razones de economía quienes grababan las predicaciones le solicitaban que las hiciese de sólo 15 minutos, para poder grabar tres por lado, deseo que Fabro complació siempre con gran delicadeza y humildad.

¹⁹ Las diversas actualizaciones fueron publicadas en A. DALLE DONNE (1977). *Cenni sul pensiero e sull'opera di P. Cornelio Fabro*, Udine: La Panarie; D. CASTELLANO (1984). *La libertà soggettiva. Cornelio Fabro oltremoderno e antimoderno*, Napoli: Scientifiche italiane, 140-181; AAVV. (1984). *Essere e libertà*, Rimini: Maggioli, 547-586, AAVV. (1991). *Veritatem in caritate*, fs. Cornelio Fabro in occasione dell'LXXX genetliaco, a c. di G.M. PIZZUTI, Potenza: Ermes, 23-31. Rosa GOGLIA (2004) publicó la última versión en *La novità metafisica in Cornelio Fabro*, Venezia: Marsilio, 123-193.

Fabro. Junto a estos documentos escolásticos se fueron catalogando y archivando también documentos culturales, académicos, diplomas de participación en congresos, menciones especiales, títulos y medallas de honor, condecoraciones, cartelas médicas y civiles, etc. Es posible entonces seguir documentadamente su actividad como intelectual, docente, conferencista, académico, perito del Concilio, consultor de diversos dicasterios, etc. A lo mismo contribuye el material fotográfico y una serie de telegramas, invitaciones para presentaciones de libros, etc.

17. Nuevamente en el campo próximo a la docencia, fue preocupación de sus asistentes obtener fotocopias de los “registros” o “libros de aula”, donde el profesor asienta lección a lección los temas desarrollados. De particular interés son los registros de Perugia²⁰ que nos permiten recoger en cada curso: a) el tema desarrollado en la clase, b) la grabación de la clase, c) las dispensas de los alumnos (corregidas por Fabro), d) sus propias dispensas, y en algunos casos, e) los libros usados en dicha lección. Todo este material espera el momento de ser puesto a disposición de quienes se interesen en él.

18. También de Perugia nos ha llegado un material si se quiere secundario, aunque no insignificante: copia de las tesinas o trabajos de investigación guiados por Fabro. Aquí es interesante constatar cómo distribuía los temas de modo sistemático, moviendo a los alumnos a que se adentraran en una temática determinada según un orden cronológico y con la intención de obtener una visión final exhaustiva. La libertad y la figura de Kierkegaard son los temas afrontados con mayor orden.²¹

²⁰ Los registros fueron solicitados en torno al año 1980, antes de que Fabro cumpliera la edad de retiro. Recordamos algunos de los cursos que tuvo en dicha universidad durante 15 años: *Essere e verità. Il ritorno al fondamento* (1966-67), *Essere e libertà* (1967-68), *Hegel e Marx* (1968-69), *La libertà in Hegel* (1969-70), *L'uomo e la filosofia* (1970-71), *Esperienza, scienza e filosofia* (1971-72), *Libertà e storia* (1972-73), *I fondamenti esistenziali della libertà* (1973-74), *Tempo e storia* (1974-75), *L'io e la storia* (1975-76), *L'io e la società in Feuerbach* (1976-77), *Ideologia e libertà nel pensiero moderno* (1977-78), *Analisi esistenziale della vita quotidiana: Essere nel mondo* (1978-79), *Analisi esistenziale della vita quotidiana: Essere nel corpo* (1979-80), *Analisi esistenziale della vita quotidiana: Essere nell'io* (1980-81), *L'emergenza dell'essere in S. Tommaso* (1981-82), *Necessità e libertà in S. Tommaso* (1982-83).

²¹ Sólo a título de ejemplo, pues no es el lugar para elencar el centenar de tesinas, mencionamos en el tema de la libertad: “L'etica di *Epicuro*”, “Atto di scelta nell'etica *Eudemea* di Aristotele”, “Il problema della libertà in *Sofocle*”, “Il problema dell'anima e della libertà

19. Nos han quedado también una serie de trabajos sin publicar, en los cuales Fabro se encontraba trabajando. Según el método que ya había adoptado para otras obras²², cuando creía haber llegado el momento de maduración personal en torno a una determinada problemática, confeccionaba una lista con los nombres de los artículos que anteriormente hubiere escrito sobre dicho tema; sus asistentes separaban dichos artículos y los guardaban en carpetas, con el índice ya previamente indicado; comenzaba entonces el trabajo del autor. Poseemos carpetas con material en diverso estado de elaboración. A modo de ejemplo mencionamos lo que debía ser parte del anunciado volumen *Cristo nel pensiero moderno*; el material completo preseleccionado para una obra que continua temática y cronológicamente los volúmenes: *Esegesi tomistica* y *Tomismo e pensiero moderno*; el índice y material para la concreción de su anhelada obra sobre Kierkegaard; el volumen *Ateismo esistenziale*, entregado a tipografía pero no impreso por los editores, que lo juzgaron demasiado estructurado; el texto corregido de *Aforisma de Varia Philosophia*, del cual sólo se imprimió una parte, con distinto título del indicado por Fabro y con distinta distribución de la materia, etc. Algunos de estos trabajos ya fueron publicados en los años posteriores a su muerte: *Breviario di Amore* (1999), *Commenti al Padre Nostro* (2002), *La prima riforma della dialettica hegeliana* (2004), entre otros.

20. Solicitado por sus asistentes y amigos fue redactando reflexiones de diverso tipo: un cuaderno de oraciones, el ensayo “Mia biblioteca”, su “Autopresentazione”, los “Ricordi sparsi”, y otros escritos, algunos de los cuales ya han sido parcialmente publicados.²³

21. Quienes lo ayudaban con las correcciones de los borradores, o bien mantenían el orden de su biblioteca y lugar de estudio, fueron recogiendo

nelle *Enneadi* di Plotino”, “Note su la tesi di Laurea di Karl Marx: *Democrito e Epicuro*”, y muchas más, tanto de este como de otros temas.

²² Por ejemplo: *Esegesi Tomistica*, *Dall'essere all'esistente*, *Tomismo e pensiero moderno*, *Riflessione sulla libertà*, etc.

²³ “Le sollicité varias veces, insistiendo humildemente, que escribiese, como lo hizo su maestro Santo Tomás de Aquino, un comentario al Páter Noster y al Ave María, que redacte por escrito sus oraciones y sus recuerdos. Algunas veces no me respondía nada, otras veces se me burlaba. Recuerdo una ocasión en la que sintiéndome derrotada me expresé de este modo: “Padre Fabro, usted debe hacerlo” y el sonriendo me replicó: “Debe?, al Padre Fabro le dices debe!”. Yo me limité a cambiar de verbo pero sin desistir en mi súplica” (R. GOGLIA, *Padre Cornelio Fabro, Professore e Maestro, nel ricordo di un'allieva*).

y conservando todos los folios que utilizaba, incluyendo los que él mismo descartaba, aunque siempre bajo su mirada y con su consenso.²⁴

Quisiera concluir estas notas con una observación general: al cabo del primer año de preparación más precisamente, el 8 de mayo de 2003, solicitamos y obtuvimos de los padres estigmatinos el permiso para comenzar a imprimir las obras. Por entonces el material catalogado era estimado en un 85 % del total. Hemos trabajado en digitalizar dicho material y estamos procurando obtener el material restante, ya sea de bibliotecas, de particulares, de filmaciones de la RAI, transmisiones radiofónicas, etc. Hemos logrado hasta el presente publicar 17 volúmenes de los 100 que se estiman. A medida que los vamos publicando los ofrecemos en formato electrónico, con el único objeto de facilitar la difusión del pensamiento fabriano. De entre las muchas personas a quienes debemos nuestro agradecimiento, algunos de cuyos nombres han ido apareciendo en nuestras notas, merece nuestra especial mención el Superior General de los estigmatinos, padre Andrea Meschi, quien además de haber dado la autorización inicial, a lo largo de sus varios periodos de gobierno nos ha brindado valiosas indicaciones y apoyado con su presencia durante el proseguir de toda la obra.

Tras algunos años de trabajo, y revisando material de archivo, nos percatamos de que el día preciso de la fundación del Proyecto fue un 11 de abril, fecha en que el calendario de los santos —en razón del aniversario de su ingreso al cielo— celebra a santa Gemma Galgani, santa a la cual Cornelio Fabro hizo “patrona” de su sacerdocio (Carta del 9.IV.1981) y a la cual también nosotros consagramos esta prolongación de su obra.

P. Elvio Celestino Fontana, I.V.E.
Director del Progetto Culturale Cornelio Fabro
elviofontana@ive.org

²⁴ “He podido observar su escrupulosidad en el trabajo, el esfuerzo para concentrarse en lo esencial, en eliminar lo que a él —no a mí— le parecía superfluo; yo ciertamente no me atrevía a insistir: a lo sumo conservaba para mí la fotocopia con las partes eliminadas; él se daba cuenta. Alguna vez acotaba entre serio y jocoso: “publiquelo después de mi muerte”; jamás me obligó a destruir estos folios” (*Ibidem*).