



III Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres, 15 al 31-octubre-2011

III CONGRESO VIRTUAL SOBRE HISTORIA DE LAS MUJERES. (DEL 15 AL 31 DE OCTUBRE DEL 2011)



LA VISIBILIDAD DE LA MUJER ARTESANA

María José Milla Ruiz

LA VISIBILIDAD DE LA MUJER ARTESANA

María José Milla Ruiz

Biografía

- Isabel Lozano Martínez, 58 años de edad.
- Nació en Arjona el 13 - Mayo – 1953
- Estudió desde los 6 hasta los 14 años en el Colegio San José de las Hermanas de la Cruz. Aquí aprendió los estudios primarios y a hacer labores.
- Hija de un matrimonio humilde, su madre era ama de casa, su padre carpintero y tenía dos hermanos menores.
- Era una niña muy aplicada e inteligente, en el colegio le fue muy bien pero no continuó sus estudios porque era la única niña y tenía que ayudarle a su madre a realizar las tareas del hogar y a cuidar a sus hermanos. Los hermanos sí continuaron sus estudios.
- A los 25 años se casó y tuvo dos hijos.

Introducción

Desde la antigüedad se ha valorado mucho la labor del artesano y sin embargo, no se le ha dado importancia a la artesanía realizada por la mujer.

Actualmente, damos más importancia que antes a lo realizado por la mujer pero hay labores que estamos tan acostumbradas a ver cómo las realiza la mujer que no le damos importancia mientras que sí la tiene.

Hasta hace pocos años pocas eran las mujeres que tenían la posibilidad de estudiar y muchas no lo hacían por el simple hecho de ser mujeres.

Actualmente las cosas han cambiado mucho y estamos en busca de la igualdad. Pero para llegar a ella debemos empezar a valorar de la misma forma cualquier trabajo ya sea realizado por un hombre que por una mujer.

Este trabajo está dirigido exclusivamente a la mujer porque, sin razón alguna, aún sigue estando menos valorada que el hombre.

Manifestación artística que realiza

- Costura y bordado: Hace ropa, mantelerías, cojines, toallas y cuadros a punto de cruz, tapetes, borda sábanas,...

- Pintura : Pinta y envejece cuadros y figuras de escayola.
- Hace vidrieras y decora jarrones, botellas y lámparas: Los jarrones y botellas los hace con botellas de cristal, las decora pintándolas y con plomo. Las lámparas las decora de la misma manera.

Explicación, desarrollo y valoración

En el colegio aprendió a coser y a bordar y desde entonces no dejó de hacerlo.

La pintura le gustaba desde pequeña e intentaba hacerlo lo mejor que podía, siempre buscaba libros para aprender a pintar mejor. Pero, fue ya casada cuando comenzó a pintar cuadros porque hizo cursos de la Asociación de Mujeres.

Para aprender a hacer vidrieras y a decorar las botellas, jarrones y lámparas sacó la información de Internet y a se puso manos a la obra.

En sus ratos libres ella pinta, borda y decora. Lo hace porque le gusta y cuando lo termina le da satisfacción por lo que ha hecho.

Origen y evolución de su manifestación creadora

- Es aprendida en el caso de la costura y la pintura y copiada en el caso de las vidrieras, jarrones y lámparas.

Dificultades, problemas, trabas,...que ha tenido para desarrollar esta actividad

- Ser la única niña, de pequeña además del colegio ella tenía que hacer las tareas de la casa, comprar,...mientras que sus hermanos no hacían nada de eso. Así que ella tenía poco tiempo para dedicarse a lo que quería.
- Tiene dos hijos.

Importancia, valoración y significatividad de su arte

A la artesanía realizada por la mujer se la suele dar poca importancia pero tiene exactamente la misma importancia que la realizada por el hombre. Mi encuestada no le da importancia a lo que realiza, ella dice que disfruta mucho al hacerlo porque le gusta y, al verlo hecho siente un gran satisfacción personal por lo realizado.

¿Te gustaría ser o destacar artísticamente?

- No, porque no considera que lo que hace esté tan bien como para destacar artísticamente. Dice que hay muchas personas que hacen cosas artesanas mucho mejor que ella.

Si te dejaran hacer ¿Cuáles serían tus perspectivas de futuro?

- Le hubiera gustado estudiar arte. Pero cuando era pequeña no se lo llevo ni a plantear porque según ella era normal que las mujeres no estudiaran y fueran amas de casa y además cuenta que al no tener hermanas tenía más razón para no estudiar ya que era la única que ayudaba a su madre en las tareas del hogar.

Por ser mujer te has visto en algún momento discriminada al desarrollar tu actividad con respecto a los hombres

- No, porque lo que hago (excepto pintar) son cosas que normalmente han hecho desde siempre las mujeres.

Opinión personal de la encuestada

- Según la encuestada, ella hace todo esto porque le gusta y porque disfruta haciéndolo, su casa la tiene entera decorada por ella y muchas cosas de las que hace las regala pero dice que no siente que sea algo importante lo que hace ya que dice que hay mucha gente que lo hace mejor.
- Este trabajo le ha parecido interesante porque reconoce que el hombre está más valorado por lo que hace que la mujer.

Comentario y valoración personal de la alumna sobre el trabajo desarrollado

- Considero interesante este trabajo porque hay muchas mujeres que sin ser su oficio hacen muchas cosas artesanas y sin embargo no se les da la importancia que se merece.
- Además me ha servido para darme cuenta de que hay labores que parecen muy fáciles y que las suele realizar la mujer, cómo por ejemplo coser y bordar y que tan acostumbradas estamos a verlo hacer que nadie le suele dar importancia a esa labor pero, si tan fácil parece ser, ¿Por qué hay tan pocos hombres que sepan hacerlo?
- Con este trabajo también me he dado cuenta de que en todo el tiempo pasado nos hemos perdido muchas obras de arte que podrían haber realizado muchas mujeres y que por el simple hecho de ser mujeres se le ha privado de ello.

Apéndice documental

Alfombra



Paraguas para meter los pañuelos y bolsa para el pan



Delantal para coser y pañito



Cuadros de punto de cruz



Lugar de trabajo



Cuadro envejecido y figura pintada



Cuadros hechos en madera



Cuadros pintados por ella

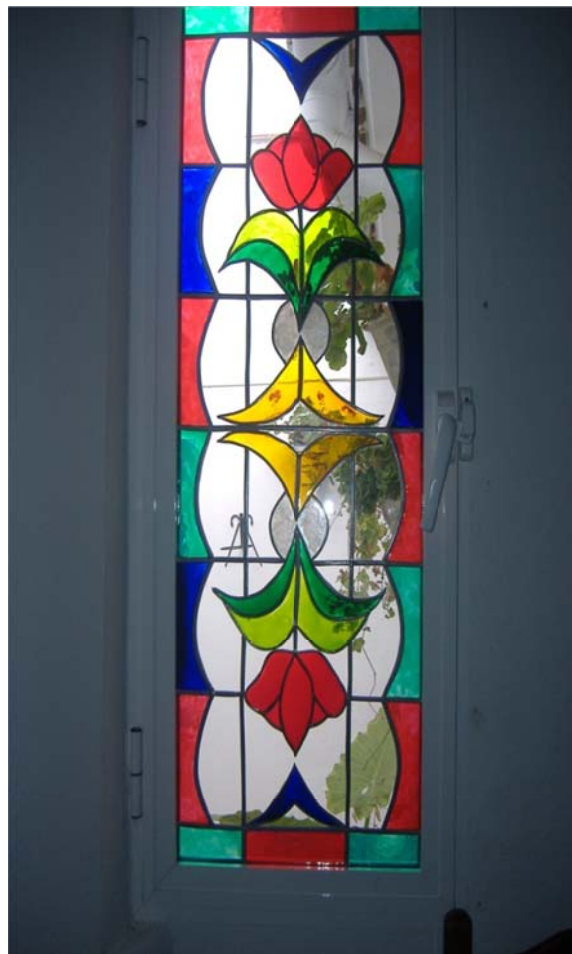




Cuadros pintados por ella hecho en baldosines



Vidrieras



Lámpara y jarrón pintados por ella



Jarrones pintados por ella

