

LA AVENIDA **CARACAS** UN ESPACIO HACIA LA MODERNIDAD  
1933-1948

EL MÉTODO EN DOS INVESTIGACIONES URBANAS:  
ESTACIÓN PLAZA DE BOLÍVAR E IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES EN EL **TRANSPORTE** PÚBLICO DE PASAJEROS

LA **SEGREGACIÓN** URBANA:  
UNA BREVE REVISIÓN TEÓRICA PARA URBANISTAS

LA **PLANIFICACIÓN** Y GESTIÓN URBANA  
EN ESCALAS LOCAL-METRÓPOLIS-GLOBAL

LA INVESTIGACIÓN **URBANA**:  
UNA TRAVESÍA MULTIDISCIPLINARIA

ESTRATEGIAS PARA ENTENDER LA CIUDAD A PARTIR DEL CONCEPTO DE **HETEROTOPIÁS**

Vol. **10**

ISSN: 1657-0308

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia



REVISTA DE ARQUITECTURA

Arquitectura

## ORIENTACIÓN EDITORIAL

La REVISTA DE ARQUITECTURA es una publicación seriada editada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, dirigida a la comunidad académica y profesional de las áreas afines a la disciplina (Ciencias sociales aplicadas, Arquitectura y Urbanismo), en donde se presentan resultados originales de investigación. El primer número se publicó en 1999 y continúa con una periodicidad anual. Se estructura en tres secciones correspondientes a las líneas de investigación aprobadas por la institución, a saber:

*Cultura y espacio urbano.* En esta sección se publican los artículos que se refieran a fenómenos sociales en relación con el espacio y el territorio urbano.

*Proyecto arquitectónico y urbano.* Esta sección presenta artículos sobre el concepto de proyecto, entendido como elemento que define y orienta las condiciones proyectuales que devienen en los hechos arquitectónicos o urbanos, y la forma como éstos se convierten en un proceso de investigación y de producción nuevo de conocimiento. También se presentan proyectos que sean resultados de investigación, que se validan a través de la ejecución y transformación en obra construida del proceso investigativo.

*Tecnología, medio ambiente y sostenibilidad.* En esta sección se presentan artículos acerca de sistemas estructurales, materiales y procesos constructivos, medio ambiente y gestión, relacionados con el entorno social, cultural y ecológico.

La REVISTA DE ARQUITECTURA, recibe de manera permanente artículos, por lo cual no existen fechas de apertura y cierre de convocatorias.

El idioma principal es el español y como segundo está definido el inglés, los textos pueden ser escritos y presentados en cualquiera de los dos.

IMAGEN BASE DE LA PORTADA:  
FOTOGRAFÍA EDITADA DEL SECTOR DE LA  
CANDELARIA, BOGOTÁ-COLOMBIA  
IMAGEN BASE DE LA PORTADA INTERIOR:  
DETALLE DE FACHADA EN UNA VIVIENDA  
DE LA CANDELARIA  
CAMILA ANDREA SAAVEDRA

El editor y los autores son responsables de los artículos aquí publicados.

Los autores son los responsables del material gráfico publicado.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se haga la solicitud formal y se cite la fuente y el autor.

Universidad Católica de Colombia (2008, enero-diciembre). *Revista de Arquitectura*, 10. 1-112. ISSN 1657-0308

Especificaciones:

Formato: 34 x 24 cm

Papel: Propalcote 150g

Tintas: Negro y Plata

Periodicidad: Anual



FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO DE INVESTIGACIONES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y  
COMENTARIOS  
DIAG. 46A N° 15B-10 CUARTO PISO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA -  
CENTRO DE INVESTIGACIONES CIFAR  
3277300 EXT 3109 - 5146  
cifar@ucatolica.edu.co  
ediciones@ucatolica.edu.co  
www.ucatolica.edu.co

IMPRESIÓN:  
Taller Litográfico ESCALA  
Calle 30 N° 17-52 - 2878200  
Diciembre de 2008

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA**  
*PRESIDENTE*  
EDGAR GÓMEZ BETANCOURT  
*VICEPRESIDENTE - RECTOR*  
FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ  
*VICERRECTOR*  
ÉDGAR GÓMEZ ORTIZ  
*DECANA ACADÉMICA*  
LUCÍA CHAVES CORREAL  
*DIRECTORA DE INVESTIGACIONES*  
MARÍA EUGENIA GUERRERO USEDA  
*DIRECTORA DE EDICIONES*  
STELLA VALBUENA GARCÍA

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
*DECANO*  
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ  
*DIRECTOR DE DOCENCIA*  
JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ  
*DIRECTOR DE EXTENSIÓN*  
CARLOS BELTRÁN PEINADO  
*DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN*  
JUAN CARLOS PÉRGOLIS V.  
*DIRECTOR DE GESTIÓN DE CALIDAD*  
AUGUSTO FORERO LA ROTTA

*COMITÉ ASESOR DE CARRERA*  
*FACULTAD DE ARQUITECTURA:*  
ÁLVARO BOTERO ESCOBAR  
ALBERTO MIANI URIBE  
OCTAVIO MORENO  
SAMUEL RICARDO VÉLEZ  
WILLY DREWS

# ARQUITECTURA

REVISTA DE ARQUITECTURA

INDEXADA EN: PUBLINDEX

**REVISTA DE ARQUITECTURA**  
*DIRECTOR*  
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ  
*EDITOR*  
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA  
*CONSEJO EDITORIAL*  
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ  
JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ  
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA  
CARLOS BELTRÁN PEINADO  
HERNANDO VERDUGO REYES

*COMITÉ EDITORIAL*  
SONIA BERJMAN, PH.D.  
*ICOMOS, Buenos Aires, Argentina.*  
HUGO MODRAGON LÓPEZ, PH.D.  
*Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile*  
LUIS GABRIEL GÓMEZ AZPEITIA, PH.D.  
*Universidad de Colima, Colima, México.*  
BEATRIZ GARCÍA MORENO, PH.D.  
*Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.*  
JUAN PABLO DUQUE CAÑAS, MSC.  
*Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.*  
RENE JULIO CASTILLO, PH.D.  
*Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla, Colombia.*  
JUAN CARLOS PÉRGOLIS, MSC.  
*Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia.*  
GERMÁN DARÍO CORREAL PACHÓN, MSC.  
*Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia.*

*COMITÉ CIENTÍFICO*  
JORGE GRANÉ DEL CASTILLO, MSC.  
*Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.*  
JAVIER PEINADO PONTON, MSC  
*Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.*  
JORGE ALBERTO VILLAMIZAR HERNÁNDEZ.  
*Universidad Santo Tomás, Bucaramanga, Colombia.*  
AUGUSTO FORERO LA ROTTA, MSC.  
*Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia.*  
LUIS ÁLVARO FLÓREZ MILLÁN, MSC.  
*Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia.*  
ELVIA ISABEL CASAS MATIZ, MSC.  
*Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia.*

*IMAGEN & DISEÑO*  
*DISEÑO CARÁTULA:*  
OSCAR MAURICIO PÉREZ  
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA  
*DISEÑO Y MONTAJE INTERIOR:*  
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA  
*TRADUCTOR TÉCNICO:*  
CARLOS ÁLVAREZ DE LA ROCHE  
*CORRECTOR DE ESTILO:*  
ANA MARÍA MONTAÑA IBÁÑEZ

## LA FACULTAD DE ARQUITECTURA COMPROMETIDA CON LA CALIDAD VALIDACIÓN, ACREDITACIÓN Y AHORA LA INDEXACIÓN DE LA *REVISTA DE ARQUITECTURA*

La Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia es pionera y hace presencia permanente, en procesos que reconocen la calidad en torno a los programas de arquitectura a nivel nacional e internacional.

Uno de los primeros logros fue la validación del programa ante el Royal Institute British Architect (RIBA) en el año 2000. A éste se suman los obtenidos en los últimos años: la revalidación otorgada por el RIBA, por un período de cinco años; la acreditación de alta calidad obtenida ante el Consejo Nacional de Acreditación (CNA) por cuatro años y la indexación de la *REVISTA DE ARQUITECTURA* para el período 2008-2009 por parte del IBN-Publindex.

Alcanzar la indexación es una tarea exigente y vale la pena recordar cómo comenzó este proyecto editorial. La *REVISTA DE ARQUITECTURA* nació en 1999; en el primer número se publicaron artículos breves que respondían a la necesidad de divulgar los planteamientos académicos centrales de la Facultad. Con esta misma perspectiva se publicaron los siguientes cuatro números, con artículos de docentes y trabajos de estudiantes que mostraban de manera detallada, la singular estructura curricular. A partir del sexto número, la revista se reestructuró: cambió el formato, la identidad visual y ante todo el objetivo, que se centró en divulgar los resultados de las investigaciones realizadas en la Facultad o en otras facultades, con el fin de ofrecer un escenario de divulgación y discusión en el ámbito nacional e internacional.

La indexación es el reconocimiento a la calidad editorial y científica con la cual se desarrolla este proyecto, que compromete no solo a miembros de la institución, sino a toda la comunidad académica que participa de manera directa o indirecta, desde los diferentes roles que implica una revista científica.

Las publicaciones indexadas de arquitectura son muy escasas; esto se observó en la pasada convocatoria realizada por Colciencias para la actualización del Índice Bibliográfico Nacional (IBN-Publindex) I-2008. Para este índice, la arquitectura se ubica dentro del grupo de las ciencias sociales aplicadas, en el área Arquitectura y Urbanismo, figuran tres revistas, dos de ellas indexadas, *Pre-til* y la *REVISTA DE ARQUITECTURA*; en el área de planeamiento urbano y regional, se encuentra la revista *Bitácora Urbano Territorial*, también indexada. Otro campo de clasificación para la arquitectura, está en el grupo de Lingüística, letras y artes y dentro del área de Artes solo está indexada la revista *Ensayos*.

Una mirada a los índices y bases bibliográficas internacionales arroja un panorama similar. En SciELO sólo figura una revista de arquitectura; en bases como Redalyc y Dialnet, entre otras, la participación es muy escasa y en el catálogo de Latindex la figuración es más representativa ya que existen alrededor de veinte publicaciones de arquitectura, pero ninguna colombiana. Las expectativas de la *REVISTA DE ARQUITECTURA* son amplias y llegar a estos índices implica un trabajo constante.

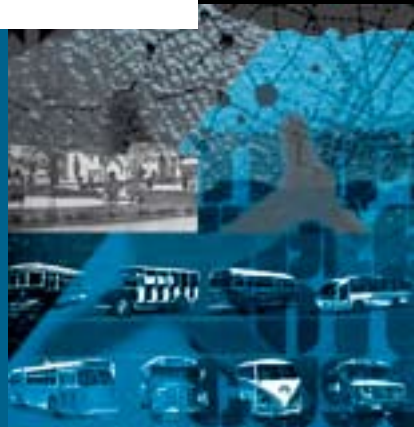
Gracias a todos aquellos que dieron vida a la *REVISTA DE ARQUITECTURA* y a los que han trabajado por su continuidad y consolidación. Este esfuerzo constituye un logro al servicio del desarrollo disciplinar de la arquitectura y la ciudad.

Sea esta la oportunidad para invitar a todos los miembros de la comunidad académica y profesional interesados en participar de este propósito, a vincularse mediante la postulación de artículos y convertir esta publicación en un espacio de encuentro y discusión del conocimiento producido en la academia confrontado con las realidades y necesidades del contexto.

# CONTENIDO

## CULTURA Y ESPACIO URBANO

5-47



## PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO

48-63



## TECNOLOGÍA MEDIO AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD

64-84



### LA AVENIDA CARACAS UN ESPACIO HACIA LA MODERNIDAD

1933-1948

WILLIAM FERNANDO PUENTES GONZÁLEZ

PÁG. 4

### LA INVESTIGACIÓN URBANA:

UNA TRAVESÍA MULTIDISCIPLINARIA

DANILO MORENO H.

PÁG. 10

### EL MÉTODO EN DOS INVESTIGACIONES URBANAS:

ESTACIÓN PLAZA DE BOLÍVAR E IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES EN EL TRANSPORTE PÚBLICO DE PASAJEROS

JUAN CARLOS PÉRGOLIS

JAIRO VALENZUELA G

PÁG. 15

### ESTRATEGIAS PARA ENTENDER LA CIUDAD A PARTIR DEL CONCEPTO DE HETEROTOPÍAS

SERGIO PEREA RESTREPO

PÁG. 26

### LA SEGREGACIÓN URBANA:

UNA BREVE REVISIÓN TEÓRICA PARA URBANISTAS

ARIEL ESPINO

PÁG. 34

### LA PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN URBANA

EN ESCALAS LOCAL-METRÓPOLIS-GLOBAL

HEIDI NATALIE CONTRERAS LOVICH

PÁG. 49

### LÓGICAS DE APROPIACIÓN DEL LUGAR EN LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA.

ENCRUCIJADA SIGLOS XX - XXI

GERMÁN DARÍO RODRÍGUEZ BOTERO

PÁG. 56

### EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ALGUNAS CONSIDERACIONES EPISTEMOLÓGICAS SOBRE EL CONOCIMIENTO PROYECTUAL

GERMÁN DARÍO CORREAL PACHÓN

PÁG. 63

### TEORÍA Y PRAXIS EN WALTER GROPIUS

MIGUEL ULLOA

PÁG. 69

### PROPUESTA DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARQUITECTURA A PARTIR DEL PATRIMONIO

JORGE ENRIQUE CABALLERO LEGUIZAMÓN

PÁG. 75

### SE DESTRUYE EL LEGADO DEL MOVIMIENTO MODERNO EN COLOMBIA

¿SE CONSERVA POR DECRETO O POR SUS VALORES?

CAMILO MENDOZA LAVERDE

PÁG. 96

### HACIA UN COMPROMISO ECOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA LOCAL CON EL TERRITORIO DE BOGOTÁ

MAURICIO PINILLA ACEVEDO

PÁG. 104

## LA AVENIDA CARACAS UN ESPACIO HACIA LA MODERNIDAD 1933-1948

**WILLIAM FERNANDO PUENTES GONZÁLEZ**

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC). Tunja -  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia

Puentes González, W. F. (2008). La avenida Caracas un espacio hacia la modernidad 1933-1948. *Revista de Arquitectura*, 10, 4-9.

Docente investigador en el programa de Ingeniería de Sistemas y el departamento de Humanidades, Universidad Católica de Colombia.

Magíster en Historia, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC).

Especialista en Filosofía Latinoamericana, Universidad INCCA-Las Villas, Cuba,

Especialista en Docencia Universitaria, Universidad El Bosque.

Licenciado en Ciencias Sociales, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.

wfpuentes@ucatolica.edu.co

### RESUMEN

La ciudad tomada como un producto social que guarda imágenes de todas sus épocas y además de servir de ente regulador de un espacio geográfico y de un conglomerado de habitantes, guarda las experiencias, ilusiones y deseos de una élite que de alguna forma, la va transformando acorde con sus intereses económicos, políticos y percepciones estéticas.

La Avenida Caracas aparece como un texto histórico para leer e interpretar. Con esta vía se contribuye a modernizar la ciudad y se perfila una frontera entre clases. Se cumplen las aspiraciones de una élite emergente que pretende transformar el espacio urbano a la manera de un hermoso *park way*, una rambla, un bulevar o una avenida jardín.

### PALABRAS CLAVE

Historia urbana, urbanismo Bogotá, ciudad moderna, barrio, proyecto urbano, iconografía.

### THE CARACAS AVENUE, A SPACE TOWARD THE MODERNITY 1933-1948

### ABSTRACT

The city in use as a social product that keeps images of all its times and serves as entity regulator of a geographical space and of a conglomerate of inhabitants, keeps the experiences, illusions and desires of an elite that in some way, goes in agreement transforming with their economic interests, political and aesthetic perceptions. The Caracas Avenue appears as a historical text to read and to interpret. With this road it is contributed to modernize the city and a frontier is set among social classes. The aspirations of the emergent elite are completed as a search to transform urban space in the way of a beautiful *park way*, a ravine, a boulevard or a garden avenue.

### KEY WORDS

Urban History, urbanism Bogotá, modern city, neighborhood, Culture and urban space, iconography.

Recibido: Julio 29/2007

Evaluated: Agosto 5/2008

Aceptado: Octubre 10/2008

### INTRODUCCIÓN

Este artículo es producto de la investigación realizada por el autor, dentro de la línea historia urbana de Bogotá en el marco de la Maestría en Historia de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC). El objetivo central de la investigación fue reconocer los valores de la Avenida Caracas como un espacio que permitió y por la cual se refleja la modernidad de la ciudad de Bogotá.

El desarrollo histórico de las ciudades ha sido un tema de estudio, abordado desde diferentes disciplinas y perspectivas teóricas. Estos abordajes buscan a través de una mirada holística, no sólo identificar los grandes problemas de las ciudades modernas, sino relacionar la vida urbana con el desarrollo cultural, económico, político y social, etc. Los grandes problemas creados por el nacimiento de la ciudad industrial han dado lugar al surgimiento de teorías urbanas, que desarrollaron estudios y utopías de ciudades ideales mediante las cuales se buscara una solución a los problemas reales (Lezama, 2005).

En Bogotá han existido y existen entidades como el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, El observatorio de Cultura Urbana, Barrio Taller y Misión Bogotá, entre otros, que han apoyado estudios e investigaciones de carácter urbano, especialmente en lo correspondiente a historias barriales. Lo anterior se ha hecho a partir de una reconstrucción histórica cuya fuente principal está constituida por las historias de vida. Sin embargo, estas investigaciones no han abordado de manera sistemática o estructural el estudio de espacios urbanos clave en el desarrollo y conflictos experimentados por la ciudad. Un caso particular de lo anterior es el de la Avenida Caracas como arteria o columna vertebral del tránsito, la economía y la cultura capitalina durante gran parte del siglo XX, del cual se ocupará este artículo.

En la primera mitad del siglo XX, se presentaron varios planes de desarrollo urbano y vial que afectaron la fisonomía y proyección original de la Avenida Caracas; entre ellos figuran el plan de ensanche al occidente, el Plan Bogotá Futuro, los planes de Brunner, los de Soto Bateman y el plan de la Sociedad Colombiana de Arquitectos. En la segunda mitad del siglo XX, se encuentra la Troncal de La Caracas y finalizando éste, el proyecto modernizador del tránsito capitalino denominado Trasmilenio.

## PERÍODO HISTÓRICO SELECCIONADO

El período estudiado se encuentra enmarcado dentro de la llamada República Liberal, 1930-1946. Etapa histórica en la cual se desarrolla un proceso de modernización en el contexto de la adopción definitiva del endeudamiento externo, como vía de desarrollo del país (Ocampo, 1982). No puede señalarse que en el campo social, económico y político o en el plano de las relaciones internacionales, los gobiernos de la República Liberal significaron una ruptura o una revolución, como lo señalan historiadores de la talla de Javier Ocampo López (2000: 248 y ss.). De todos modos vale la pena reconocer que durante este lapso de hegemonía liberal, se operan importantes reformas en los mecanismos de intervención económica y social del Estado, la legislación laboral y agraria y la reforma constitucional que permitió el establecimiento de la función social de la propiedad (Tirado, (comp.), 1989).

La expedición del Acuerdo número 53 del 18 de noviembre de 1933, por el que se ordena llamar Avenida Caracas a la carrera 14, vía ferroviaria del tren del norte, constituye una especie de oficialización de esta vía y marca el inicio de un período que culmina en el año 1948 cuando, a raíz de los procesos que genera el magnicidio del líder popular Jorge Eliécer Gaitán el 9 de abril, se agudiza el conflicto político y social que el país venía experimentando desde los inicios de la República Liberal. Este episodio contribuye a transformar el ser, pensar y actuar de los habitantes de la ciudad, de sus élites y sectores populares en un proceso en el que se redefinen las relaciones sociales y las formas de entender el futuro de la ciudad, utilizar o apropiarse sus espacios geográficos e institucionales.

El 9 de abril y en general el proceso de la violencia, aceleraron los procesos de migración hacia Bogotá, y del centro de la ciudad capital hacia el norte. Igualmente, un rápido crecimiento en esta dirección va a caracterizar el desarrollo urbanístico de la capital. Por otro lado, durante esta época llega al país el arquitecto austriaco

Karl Brunner quien sería el principal impulsor de la Avenida Caracas, como eje de desarrollo vial y urbanístico de la ciudad. Este personaje se posesionó como director oficial del Departamento Municipal de Urbanismo de Bogotá en 1933 y abandonó el país a principios de 1948. Esta época se ha denominado como la era Brunner.

De igual manera, la inserción de Colombia al contexto mundial y su modernización institucional tienen las reformas liberales de este período un puntal que no se puede desconocer. La idea fue impulsar un proyecto de nación más articulado con las dinámicas económicas-sociales-mundiales, especialmente las que tuvieran relación con los intereses de los Estados Unidos de América. Se trató de una propuesta que miraba la necesidad de conectar al país con los flujos comerciales y financieros foráneos, organizarlos en esa lógica y proyectarlos bajo un esquema de desarrollo exterior. En esta dirección, la Avenida Caracas podría jugar un papel clave en la expansión urbanística de la ciudad, constituida por diversas razones de orden histórico, como principal centro político y económico del país.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y SOCIALES DE LA AVENIDA CARACAS

Como un hecho lejano se toma la construcción del ferrocarril del norte, cuya línea pasaba cerca de San Diego donde se encontraba parte del Parque Centenario. Esta vía férrea es lo que corresponde hoy a la Avenida Caracas. Oficialmente, el Ferrocarril fue puesto al servicio en 1890 y comunicaba a Bogotá con Chapinero, para luego extenderse a los municipios del norte de la sabana. El 20 de julio del mismo año, se extendió la línea hasta el Puente del Común; el 6 de diciembre de 1986, hasta Cajicá y el 15 de abril de 1898, llegó a Zipaquirá (Museo de Desarrollo Urbano e Instituto Distrital de Cultura y Turismo, MDU-IDCT, 2002).



FOTO DE LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DEL NORTE

CORTE DE LOS BULEVARES MÁS IMPORTANTES DE AMÉRICA LATINA:

1. AVENIDA CARACAS, BOGOTÁ
  2. PASEO DE LA REPÚBLICA, LIMA
  3. AVENIDA DE LAS DELICIAS, SANTIAGO
- Hofer, (2003), p. 148

Dentro de la estructura física de la Bogotá de la época, Chapinero aparece como un caserío a las afueras de la ciudad, lo cual generaba relaciones entre la ciudad colonial y los nuevos asentamientos que se venían ubicando a lo largo del camino de arriba, hoy Carrera 7ª. En el Camino Viejo, La Alameda (Carrera 13) y posteriormente, sobre lo que hoy es la carrera 14. Así, las relaciones entre la ciudad y Chapinero se daban porque este último fue sitio de recreo de familias con cierta prestancia económica y social, quienes desarrollaron el hábito de organizar paseos los fines de semana (MDU-IDCT, 2002).

Durante la investigación se encontró un plano de Bogotá del año 1910 (MDU-IDCT, 2002), diseñado por Alberto Borda Tanco. En él se ubica el parque del Centenario en San Diego, el hipódromo de la Magdalena y el estadio de Bogotá, al occidente de la vía del ferrocarril. Estas dos últimas construcciones estaban ubicadas en lo que hoy corresponde entre las calles 35 y 40, sobre la actual Avenida Caracas. En ese entonces, el norte de Bogotá empezó a ser escenario de la vida y la recreación de la élite bogotana, a este sector solo se podía llegar por coche o en un tranvía que iba sobre la alameda.

Jaramillo (1991), comenta que la zonas adyacentes al Ferrocarril del Norte –por oriente y occidente– fueron urbanizadas por la elite bogotana desplazada voluntariamente del sector tradicional de La Candelaria, en un proceso que hizo de estos nuevos espacios urbanos zonas exclusivas, donde se construyó un tipo de vivienda cerrada sin patio interior, abierta visualmente hacia las fachadas, dentro de una concepción aislada y unitaria de la vivienda y donde cada propietario pretendía diferenciarse de sus vecinos en cuanto a la forma y estilo de su vivienda (Arango, 1998).

De esta manera, se originó una tendencia de movimiento del centro hacia el norte de la ciudad que hizo de Chapinero y sus alrededores, un lugar de residencia de clases media y alta. Estas clases sociales abandonaron los barrios tradicionales del centro –La Candelaria, Las Aguas y La Veracruz– para ir a instalarse en el sector de Chapinero o sobre los caminos que unían éste con el

núcleo central –Carrera 13 y Avenida Caracas actuales. Esta acción de la clase dominante de la época da origen a una serie de procesos que se desarrollarán posteriormente, con la iniciación de la industrialización sustitutiva –1920-1930– y la consiguiente aparición de la burguesía industrial (Pradilla, 1977, p. 437). Poco a poco ésta fue incorporándose al área de influencia del centro donde se estableció una de las más importantes estaciones del tranvía y ruta de buses urbanos, lo cual facilitó la urbanización de los terrenos circundantes, en forma casi lineal al trazado vial, en principio, de la séptima y posteriormente, de la Avenida Caracas.

De igual forma, se construyeron casa-quintas que ocuparon una pequeña extensión en comparación con las del lote y permitió dejar amplias zonas libres (1977, p. 67). Por otro lado, el interés comercial de particulares y de empresas urbanizadoras fue creciendo, para lo cual aprovecharon la red de servicios públicos que aseguraron su pronta valorización. Así, aparecen a lado y lado de la futura Avenida Caracas, los barrios residenciales; en ellos vivían preferentemente las elites económicas y políticas de la ciudad. Muy exclusivos fueron barrios como Teusaquillo, Santa Teresita, la Magdalena, Palermo, entre otros; este último era tan exclusivo que en los anuncios de venta de sus lotes se relacionaban los nombres de quienes ya eran propietarios; la selección social llegaba al extremo de escoger apellidos, familias y personas (*El Tiempo*, 8 de febrero de 1935, p. 8).

Por otro lado, es posible asegurar que en la arquitectura colombiana hay una deliberada intención de importar estilos europeos en el diseño y construcción de las viviendas de los sectores de elite. El estilo inglés gozó de un alto prestigio entre los arquitectos y sectores socialmente dominantes de la urbe bogotana –en expansión a mediados de la década del treinta del siglo XX. Elementos estilísticos que recuerdan la arquitectura victoriana: la ventana de bahía, el ladrillo a la vista, los techos inclinados. En definitiva, el norte de la ciudad permitió la construcción de lujosos chalets, donde parecía no vivir nadie



AVENIDA CARACAS, BOGOTÁ, 1934  
Museo de arte moderno de Bogotá & Departamento de Arquitectura, (1989)



BARRIO PALERMO.  
Brunner, (1939)





por la tranquilidad del lugar, pero donde residió una clase reservada y casi invisible, de aristócratas ciudadanos.

Solamente faltaba adornar estas urbanizaciones<sup>1</sup> y barrios con una lujosa avenida decorada con árboles ornamentales, mullidas alfombras de césped, caminos peatonales, rodeada de hermosas mansiones. Así, esta avenida de corte europeo de “ciudad jardín” fue la Avenida Caracas.

Desde mediados de los años veinte se inicia el proceso de construcción de viviendas en el barrio Teusaquillo, con unas características arquitectónicas y sociales bien definidas. Esta unidad residencial se convertirá en un modelo a seguir por los urbanizadores y arquitectos partícipes de la expansión de la ciudad en este período histórico. Se rompió con las concepciones urbanísticas a partir de las cuales se había modelado la ciudad desde los tiempos coloniales. De las tradicionales parroquias se pasa a un concepto secular, propio de una concepción moderna; es el barrio el espacio mínimo de ubicación social y de identidad dentro de la gran urbe que se advertía.

1 La expresión “urbanización” fue utilizada por primera vez por el ingeniero español Ildelfonso Cerdá (1867) en su *Teoría General de la Urbanización y aplicación de sus principios y doctrinas a la reforma y ensanche de Barcelona*, (reimpresión al cuidado de Fabián Estapé (2001)). Cerdá, al comenzar a escribir su tratado, se enfrentó en primer lugar con “la necesidad de dar un nombre a ese maremagno de personas, de cosas, de intereses de todo género de mil elementos diversos, que, a pesar de funcionar cada cual a su manera y de un modo independiente, al ser observados detenidamente y filosóficamente se nota que están en relaciones constantes unos con otros” (p. 29). Tras realizar un examen filológico se decidió “a adoptar la palabra urbanización para indicar cualquiera de los actos que tienda a agrupar la edificación y a regularizar su funcionamiento en el grupo ya formado, sino también el conjunto de principios, doctrinas y reglas que deben aplicarse para que la edificación y su agrupamiento, lejos de comprimir, desvirtuar y corromper las facultades físicas, morales e intelectuales del hombre social, sirvan para fomentar su desarrollo y vigor y para acrecentar el bienestar individual, cuya suma es la salud pública” (p. 30). En general, la idea existente todavía hoy, en la bibliografía especializada es que la expresión urbanización se comenzó a emplear a finales del siglo XIX o incluso a principios del XX. Así lo afirma, por ejemplo, J.P. Thiry: “Théories sur le phénomène urbain”, (p. 14).

## DESARROLLO SOCIAL EN LA DÉCADA DE LOS TREINTA

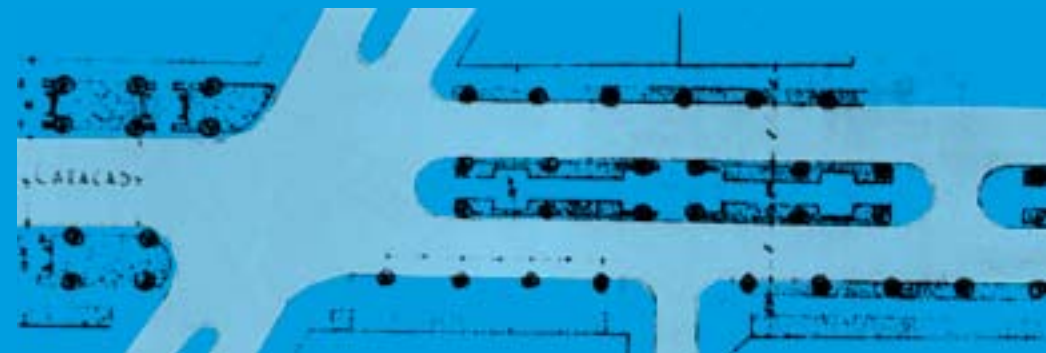
La década del treinta se caracteriza por un movimiento migratorio de grandes hacendados y latifundistas quienes se ven en la necesidad de trasladarse a la ciudad con sus capitales. Aunque la crisis del 29 no perturbó, de manera drástica la economía del país, sí afectó el sector agrario, situación que originó grandes desplazamientos de labriegos hacia las ciudades. La crisis del 30 disminuyó los capitales basados en la agricultura en las grandes haciendas, cosechadas con base en préstamos que los hacendados apremiados no estuvieron en capacidad de pagar. Esto permitió que otras capas de la población, como los comerciantes y los inversionistas, que contaban con dinero líquido, se hicieran a una serie de bienes inmuebles. De esta forma, varias haciendas muy próximas a Bogotá fueron vendidas precipitadamente muy por debajo de su valor. Las fincas agrícolas fueron parceladas y subdivididas lo cual dio lugar a la aparición de una serie de urbanizaciones fuera del casco urbano de la ciudad (Cerdá, 1867, p. 123).

Este fenómeno aceleró los procesos de urbanización en ciudades como Bogotá. En una sociedad dependiente neo-colonial como la colombiana<sup>2</sup>, el criterio rentístico predominaba sobre una racionalidad económica de tipo capitalista. Dueños de extensas zonas en la periferia de la ciudad e “inversionistas” urbanos amasaron grandes fortunas a través de la especulación en finca raíz, a pesar de los problemas en el mercado financiero y la crisis económica con sus secuelas de incertidumbre y desconfianza (Posada, 1989). Luis Carlos Jiménez (p. 23), establece dos períodos de “explosión” y “compactación” urbanística de Bogotá: el primero, de 1910 a 1930 –Norte-sur-

2 Sobre el concepto de formación social capitalista dependiente neo-colonial véase entre otros: Mario Arrubla, (1970) *Estudios sobre el subdesarrollo colombiano*, Bogotá, Ediciones tigras de papel; Ruy Mauro Marini. *Dialéctica de la dependencia* y Edgar Velásquez (octubre-diciembre, 1972) “Bosquejo para un análisis económico y político del imperialismo” revista *Ideología y sociedad*, 7, Bogotá.



AVENIDA CARACAS 1935  
Hofer, A. (2003), p. 149



AVENIDA CARACAS 1935, PLANTA  
Hofer, A. (2003), p. 149

occidente—, en el marco de un gran auge de la burguesía comercial, debido a la dinámica adquirida por la economía agroexportadora y los elevados niveles de ganancia que favorecen los procesos de acumulación e inversión de capital (Pradilla, 1977, p. 359). Estos capitales fueron invertidos, en una buena proporción, en la compra de grandes haciendas en la zona periférica del norte de la ciudad.

El segundo período, de 1938 a 1946, sustentado en el desarrollo de los barrios obreros y de las urbanizaciones residenciales. Los sectores sociales que propiciaron estos desarrollos, pertenecen a una reducida capa de provincianos, que se beneficiaron de la agricultura y la exportación de grandes plantaciones cafeteras, en negocios de importación-exportación con Europa (Arango, 1998, p. 243). Fueron ellos quienes buscaron grandes parcelas hacia las afueras de la ciudad para construir hermosas quintas.

Es así como el barrio Chapinero y sus alrededores acogen a esta nueva élite. Este sector, hasta ese entonces había sido un suburbio tranquilo, alimentado por un comercio local y conectado por la red tranviaria. Con el pasar de los años se convirtió en uno de los mayores focos de expansión residencial y comercial de la ciudad, en la línea norte de ésta. Es preciso señalar cómo entre 1890 y 1920 se presenta una especulación urbana sin precedentes en la ciudad, particularmente, con predios ubicados al norte. A partir de esta realidad, la parcelación de predios para vivienda fue una constante. En pocos años se pasa de una ciudad compacta a una ciudad expandida y desintegrada, especialmente hacia el norte. Ricos especuladores logran desarticular antiguas haciendas ganaderas y parcelarlas con miras a unas operaciones de loteo urbano, aunque estuviesen en zona rural o fueran consideradas formalmente predios rurales.

Una ciudad fragmentada y diferenciada social y culturalmente va surgiendo de todo este proceso de expansión y “mejoramiento” urbanístico. La tendencia natural de que

las clases adineradas se ubiquen en el nororiente y los barrios obreros y populares se sitúen al sur occidente reflejada en el plano de lo territorial el carácter discriminatorio, clasista y esnobista de la sociedad colombiana, la Avenida Caracas viene hacer esa frontera social. En esta dirección son claras las políticas y disposiciones para resolver necesidades de infraestructura, servicios públicos y dotaciones urbanas, lo cual privilegia al sector norte y refuerza los problemas de exclusión y marginalidad en otros puntos cardinales de la ciudad (Arias, 1977, p. 65).

La planeación de la ciudad partió de la creencia ideológica de que ésta era un instrumento de desarrollo de la economía y estaba en relación directa con los beneficios que los grupos que dominan el mercado de tierras urbanas, pudieran obtener (Arias, 1977, p. 465).

El crecimiento de la ciudad producto del desarrollo del capitalismo nacional, la inserción económica del país a la economía mundial y el incremento demográfico, plantearon unos retos para las administraciones de la capital: la imperiosa necesidad de proveer servicios públicos domiciliarios y una infraestructura mínima de transporte o movilidad dentro de la ciudad y las zonas adyacentes. Era vital establecer un eje vial que uniera los sectores de vivienda de la burguesía y la burocracia, es decir, que uniera al norte con el centro de las decisiones, el centro político, administrativo y comercial, y con las zonas industriales del sur de la ciudad (Castillo, 1977, p. 449). Una imposibilidad se evidenciaba para avanzar en el trazado norte sur de la carrera séptima o la carrera trece. La Avenida 14 más tarde llamada Avenida Caracas, cumplía con todas las expectativas de “progreso” vial y urbano de Bogotá.



AVENIDA CARACAS EN DIFERENTES MOMENTOS HISTÓRICOS

## CONCLUSIONES

El desarrollo urbanístico de Bogotá y su dinámica social han sido objeto de estudio, desde diferentes perspectivas teóricas y disciplinares. La Avenida Caracas constituye un texto histórico que se puede leer e interpretar en toda su dinámica urbana, social y cultural.

La ciudad es un agregado complejo y orgánico donde se desarrollan construcciones y espacios sociales, diferenciados por las funciones y las formas, coordinados unilateralmente en función del grupo social con mayor poder (Toschi, 1966, p. 42). Constituye en el mundo moderno, el principal escenario de interacción social y desarrollo. Su estudio debe ser abordado desde una perspectiva que permita integrar los múltiples fenómenos y conflictos que en ella ocurren.

La Bogotá de los años treinta al cincuenta es una ciudad que sigue una tradición arquitectónica foránea, se piensa y actúa siguiendo modelos urbanísticos que guían la expansión de las ciudades europeas. En este orden de ideas, la Avenida Caracas para la década de 1930 es un buen ejemplo de proyecto vial y urbanístico cuya característica lo asemeja a una ciudad jardín de corte europeo.

Karl Brunner, quien se encargó del Departamento Municipal de Urbanismo de Bogotá, encarna una propuesta de ciudad integral, de ciudad que camina por el sendero de la modernidad: es un mirar hacia el norte del país, una conexión departamental, nacional y continental. Con la Avenida Caracas se pretendió unir a Bogotá con el mundo, se pensó como una vía que empujara a la ciudad hacia el desarrollo.

La modernización de Bogotá ha sido un proceso inducido y presionado por los requerimientos del modelo de desarrollo por endeudamiento externo, además de las dinámicas socioeconómicas propias del desarrollo del capitalismo nacional y la inserción de Colombia al mercado mundial, bajo la condición de una economía periférica y atrasada, respecto a los polos de desarrollo planetario.

Los cambios urbanísticos y arquitectónicos, en el caso de Bogotá, han actuado como agentes modificadores, de la vida, valores y patrones culturales de sus habitantes, en un proceso marcado por el conflicto y la exclusión social.

La modernización siempre es un proceso inacabado que intenta constantemente alcanzar una meta y dejar atrás el pasado como resultado de formas particulares del culto a lo nuevo. Esto se hace presente en la demolición del patrimonio construido y su sustitución por lo nuevo. La Avenida Caracas, a pesar de todas sus transformaciones, logra convivir con el resto del pasado; su momento colonial registrado en San Victorino, sus barrios elitistas como Teusaquillo, la primera urbanización como el barrio Palermo, los edificios multifamiliares ubicados entre las calles 17 y la 22, etc. en pocas palabras, La Avenida Caracas se constituye en un momento de la historia en un trozo de vía.

## REFERENCIAS

- Arias. (1977). *Un modelo de desarrollo urbano*, Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.
- Arango. (1988). *Historia de la arquitectura en Bogotá*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Bolaños. (2006). *Edilicia* (2 ed.). Bogotá: Universidad Católica de Colombia - CIFAR.
- Bortolott. (1980) *Storia. Citta e territorio*. Franco Angeli: Milano.
- Brunner, K. (1939). *Manual de Urbanismo* (Vol. 1-2). Bogotá: Ediciones Concejo de Bogotá.
- Castillo. (1977). "Apuntes sobre las limitaciones de la planificación urbana". *Vida Urbana y Urbanismo*. Bogotá: Editorial Andes.
- Cerda, I. (1867). *Teoría General de la Urbanización y aplicación de sus principios y doctrinas a la reforma y ensanche de Barcelona*. Madrid: Imp. Española.
- El Tiempo*. (1935, 8 de febrero). p. 8.
- Etapé, F. (2001). *Vida y Obra de Ildelfonso Cerda*. Madrid: Península.
- García. "Un antioqueño hace un mandado en Bogotá". *Épocas y gentes*, Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Jaramillo. (1991). *La función residencial del centro de Bogotá*. Tesis sociología Universidad Nacional de Colombia. Sin publicar.
- Hofer, A. (2003). *Karl Brunner y el urbanismo europeo en América Latina* (L. Ungar & O. Martín, Trans.). Bogotá: Áncora / Corporación la Candelaria.
- Kula. (1973). *Problemas y métodos de la historia económica*. Barcelona: Editorial Península.
- Le Goff. (1996). *El Orden de la memoria*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Lezama. (2005). *Teoría social, espacio y ciudad*. (Segunda edición). México, D.F.: Ed. El colegio de México.
- Merlin y Chowy. (1988). *Diccionario de urbanismo*. France: Press Universitaires de France.
- Museo de arte moderno de Bogotá & Departamento de Arquitectura (1989). *Homenaje a Karl Brunner*. Separata. Bogotá: Museo de arte moderno de Bogotá.
- Museo de Desarrollo Urbano e Instituto Distrital de Cultura y Turismo. (1894). *Paseo visual por el espacio y el tiempo de Santafé de Bogotá*. CD.
- Ocampo. (2000). *Historia básica de Colombia*, Bogotá: Plaza y Janés Editores.
- Ocampo Trujillo. (1982). *Colombia siglo XX. Estudio histórico y antología política*. Bogotá: Editorial Tercer Mundo.
- Posada. (1989). La gran crisis en Colombia: el período 1928-1933. *Nueva Historia de Colombia*, Vol. V. Bogotá: Editorial Planeta.
- Pradila. (1977). *La política urbana del Estado Colombiano*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.
- Revista *Historia Urbana*. (1933). Universidad Politécnica de Valencia. Instituto Valenciano de Investigación. Valencia: Artes gráficas.
- Saldarriaga. et. al. (1998). *Bogotá a través de las imágenes y las palabras*. Colombia: Editores T-M.
- Toschi. (1966). *La ciudad*. Turín, Italia: UTET.
- Vega. (1990). *Economía y violencia*. Bogotá: Editorial Fondo de Publicaciones Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

## INSTRUCCIONES PARA AUTORES

Los artículos postulados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y brevedad.

Como punto de referencia se pueden tomar las tipologías y definiciones del Índice Bibliográfico Nacional, Publindex, para los artículos tipo 1, 2 y 3 que se describen la continuación:

*1) Artículo de investigación científica y tecnológica:* Documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.

*2) Artículo de reflexión:* Documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo fuentes originales.

*3) Artículo de revisión:* Documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

También se pueden presentar otro tipo de documentos diferentes a los anteriormente descritos como pueden ser: artículo corto, reporte de caso, revisión de tema, documento resultado de la revisión crítica de la literatura sobre un tema en particular, cartas al editor, traducción, documento de reflexión no derivado de investigación y reseña bibliográfica entre otros.

Instrucciones para postular artículos

Presentar el artículo mediante comunicación escrita dirigida al Editor de la REVISTA DE ARQUITECTURA, en soporte digital y dos copias impresas, adjuntando hoja de vida del autor (puede diligenciar el formato establecido). En la comunicación escrita el autor debe expresar que conoce y acepta la política editorial de la Revista de Arquitectura, y cede todos los derechos de reproducción y distribución de su artículo.

Los artículos deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

*En la primera página del documento se debe incluir*

*Título:* En español e inglés y no exceder 15 palabras.

*Subtítulo:* Opcional, complementa el título o indica las principales subdivisiones del texto.

*Datos del autor o autores:* Nombres y apellidos completos, filiación institucional, formación académica, experiencia investigativa, publicaciones representativas y correo electrónico o dirección postal. El orden de los autores debe guardar relación con el aporte que cada uno hizo al trabajo. Si aplica, también se debe nombrar el grupo de investigación, el postgrado del que el artículo es resultado, o el marco en el cual se desarrolla el artículo.

*Descripción del proyecto de investigación:* Entidad financiadora, participantes, fecha de inicio y culminación, abstract de la investigación y otros productos resultado de la misma. (o puede diligenciar el formato establecido)

*Resumen, analítico, descriptivo o analítico sintético:* Se redacta en un solo párrafo, da cuenta del tema, el objetivo, los puntos centrales y las conclusiones, no debe exceder las 150 palabras y se presenta español e inglés (Abstract).

*Cinco palabras clave:* Ordenadas alfabéticamente y que no se encuentren en el título o subtítulo, debe presentarse español e inglés (Key words), estas sirven para clasificar temáticamente al artículo. Se pueden emplear algunas de las palabras definidas en: <http://databases.unesco.org/thessp/>

*La segunda página y siguientes deben tener en cuenta estas recomendaciones:*

El cuerpo del artículo generalmente se divide en: Introducción, Metodología, Desarrollo, Resultados y Discusión, y finalmente Conclusiones, luego se presentan las Referencias bibliográficas, Tablas, Leyendas de las Figuras y Anexos. En la introducción se debe describir que tipo de artículo se está presentando.

*Texto:* Las páginas deben venir numeradas, a interlineado doble en letra de 12 puntos, la extensión de los artículos debe estar alrededor de 5000 palabras, a partir de la edición número 10, se debe seguir el estilo recomendado en el Manual para Publicación de la Asociación Americana de Psicología (APA), 5a edición. (Para mayor información puede visitar: <http://www.apastyle.org/>)

*Referencias, citas y notas al pie:* Las notas aclaratorias o notas al pie, no deben exceder más de cinco líneas o 40 palabras, de lo contrario estas deben ser incorporadas al texto general. Cuando se realicen citas pueden ser, cita textual corta (con menos de 40 palabras) se incorpora en el texto y se encierra entre dobles comillas; cita textual extensa (mayor de 40 palabras) debe ser dispuesta en un renglón y un bloque independiente omitiendo las comillas, no olvidar en ningún caso la referencia del autor (Apellido, año, p. 00)

*Siglas:* En el caso de emplear siglas en el texto, cuadros, gráficos y/o fotografías, se deben proporcionar las equivalencias completas de cada una de ellas en la primera vez que se empleen. En el caso de citar personajes reconocidos se deben colocar nombres y/o apellidos completos, nunca emplear abreviaturas.

*Gráficos:* Las tablas, gráficos, diagramas e ilustraciones y fotografías, deben contener el título o leyenda explicativa relacionada con el tema de investigación que no exceda las 15 palabras y la procedencia (autor y/o fuente, año). Se deben entregar en medio digital independiente del texto a una resolución mínima de 300 dpi (en cualquiera de los formatos descritos en la sección de fotografía), según la extensión del artículo, se debe incluir de 5 a 10 gráficos y su posición dentro del texto.

El autor es el responsable de adquirir los derechos y/o autorizaciones a que haya lugar, para imágenes y/o gráficos tomados de de otras fuentes.

*Fotografía:* Pueden ser entregadas en original para ser digitalizadas, de lo contrario se deben digitalizar con una resolución igual o superior a 300 dpi para imágenes a color y 600 para escala de grises. Los formatos de las imágenes pueden ser TIFF, PSD o JPG.

*Planimetría:* Se debe entregar la planimetría original en medio digital en lo posible en formato CAD y sus respectivos archivos de plumas, de no ser posible se deben hacer impresiones en tamaño carta con las referencias de los espacios mediante numeración y una lista adjunta. Deben poseer escala gráfica, escala numérica, norte, coordenadas y localización. En lo posible no debe tener textos, achurados o tramas.

Para más detalles puede consultar el documento de descripción en el portal web de la REVISTA DE ARQUITECTURA. ([www.ucatolica.edu.co/publicaciones](http://www.ucatolica.edu.co/publicaciones))

## PROCESO DE ARBITRAJE

El Comité Editorial de la REVISTA DE ARQUITECTURA es la instancia que decide la aceptación de los artículos postulados, el editor y el Comité seleccionan y clasifican los artículos que cumplan con los requisitos establecidos:

Afinidad temática y relevancia del tema.

Respaldo investigativo.

Cumplimiento de las normas para autores.

Después de esta preselección se asignan pares evaluadores especializados; del proceso se arbitraje se emitirá alguno de estos conceptos que serán reportados al autor:

*Aceptar el artículo tal como fue entregado.*

*Aceptar el artículo con algunas modificaciones:* se podrá sugerir la forma más adecuada para una nueva presentación, para lo cual el autor puede o no aceptar las observaciones, de ser así cuenta con ocho días hábiles para realizar los ajuste pertinentes.

*Rechazar el artículo:* en este caso se entregara al autor un comunicado, evidenciado la razón de la negación de publicación.

El Comité Editorial se reserva el derecho de aceptar o no la publicación del material recibido. También se reserva el derecho sugerir modificaciones de forma y de someterlo a procesos de corrección de estilo.

Cuando un artículo es aceptado para su publicación, los derechos de reproducción y divulgación son de la Universidad Católica de Colombia, lo cual se hará mediante el formato respectivo.

*Notas aclaratorias:*

Aunque la recepción del material se notificara de inmediato por medio correo electrónico, los procesos de evaluación, arbitraje, edición y publicación pueden tener un plazo máximo de doce meses.

El Editor de la REVISTA DE ARQUITECTURA es el encargado de establecer contacto entre los autores, árbitros, evaluadores y correctores.

Aunque un artículo sea aceptado podrá quedar aplazado para ser publicado en un próximo volumen de la publicación.



La FACULTAD DE ARQUITECTURA de la Universidad Católica de Colombia cuenta con los siguientes reconocimientos a su calidad:

Acreditación voluntaria de alta calidad otorgada por el MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Resolución 5671 de Septiembre 20 de 2006



Revalidación internacional del Programa de Arquitectura otorgada por el ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS, RIBA



Indexación de la REVISTA DE ARQUITECTURA en el Índice Bibliográfico Nacional (IBN-Publindex)



LÓGICAS DE APROPIACIÓN DEL LUGAR EN LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA.

ENCrucIJADA SIGLOS XX - XXI

## EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

ALGUNAS CONSIDERACIONES EPISTEMOLÓGICAS SOBRE EL CONOCIMIENTO PROYECTUAL

TEORÍA Y PRAXIS EN WALTER GROPIUS

PROPUESTA DE FORMACIÓN INTEGRAL EN ARQUITECTURA A PARTIR DEL PATRIMONIO

SE DESTRUYE EL LEGADO DEL MOVIMIENTO MODERNO EN COLOMBIA

¿SE CONSERVA POR DECRETO O POR SUS VALORES?

HACIA UN COMPROMISO ECOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA LOCAL CON EL TERRITORIO DE BOGOTÁ