

COMUNICACIÓN

Aproximación al panorama bibliográfico linarense sobre ciencias sociales (1950-2007)

Vicente Leis Sánchez
IES Nervión (Sevilla)

El presente trabajo pretende hacer un repaso, breve y aproximado, dado el carácter de comunicación del mismo, a las publicaciones que sobre el ámbito de las ciencias sociales se han dado a conocer en Linares en los últimos 50 años.

En el breve espacio de estas quince páginas poco más podemos hacer que enumerar, a modo de catálogo descriptivo, y muy somero, algunas las publicaciones editadas en el ámbito que nos ocupa. Éste es también un área con límites poco claros, donde cabe, por supuesto, la Geografía y la Historia, sobre las que pondremos nuestra atención predominante; pero también consignaremos áreas como el Arte, el Patrimonio, la Sociología, la Antropología, la Arqueología, la Heráldica, la Paleografía, etc.

Hay varios hitos en la historia de Linares que han solicitado la atención de los investigadores, historiadores locales y cronistas. El primero, cronológicamente y también por su importancia histórica, corresponde al remoto tiempo de la Historia Antigua. Se trata de la ciudad de Cástulo, conocida y nombrada ya por las fuentes antiguas. El segundo pertenece a un tiempo más cercano: la minería del plomo, cuyo auge llega a su cima en el último tercio del S. XIX y pervive, ya en lenta decadencia, en los años del desarrollismo, apagando sus últimos rescoldos en las postrimerías del siglo XX.

Junto a éstos, los períodos más tratados por los investigadores tienen relación con los momentos de cambio en nuestra ciudad: El inicio del Linares cristiano, como aldea dependiente de Baeza, tras su reconquista en 1227; la posterior independencia de esta ciudad, lograda mediante el pago de un rescate monetario a la Corona, en 1565. También encontramos el estudio biográfico de las personalidades más destacadas de la ciudad.

En el área del Arte y el Patrimonio contamos con estudios arquitectónicos como el de nuestra iglesia mayor: Santa María. Pero también hay estudios de obra civil, como el cementerio, las artes plásticas (la pintura de Francisco Baños) y el cartelismo.

Y, en fin, para terminar esta introducción, haré alusión a la antropología: plasmada en el relato costumbrista y la crónica de los sucesos y acontecimientos; las costumbres y modos de vida retratados por los fotógrafos que trabajaron e inmortalizaron nuestra ciudad, recogidos en varios catálogos.

Estas áreas, básicamente, serán objeto del presente resumen, repasando las publicaciones que sobre las mismas han visto la luz y haciendo un brevísimo comentario de las mismas.

Cástulo

Varias publicaciones cuentan las vicisitudes de la renombrada ciudad íbero-romana, estudiada y excavada por D. José M^a Blázquez y Dña. M^a. Paz García Gelabert. Además de las sucesivas memorias que inventarían los materiales extraídos y clasificados tras su estudio en las distintas campañas de excavación, contamos con diversos estudios de un interés diverso.

En primer lugar, un compendio de las excavaciones, presentado en diversos capítulos que abarcan desde la Edad del Bronce hasta la época del Bajo Imperio, con alusiones a las épocas visigótica e islámica [Blázquez y Gelabert, 1994].¹ Se añaden en este libro estudios comparativos del yacimiento de Cástulo con respecto a yacimientos contemporáneos en su cronología y sitios en otras zonas de la Península ibérica.

De D. Rafael Contreras de la Paz dos obras tratan las circunstancias relacionadas con la ciudad íbera: *Historia biográfica de la Antigua Cástulo* [Contreras de la Paz, 1999], en la que nos muestra un estudio prosopográfico de la antigua ciudad, tomado del estudio de la epigrafía hallada en las distintas excavaciones²; y *Síntesis histórica de Cástulo*, [Contreras de la Paz, 1971] en la que hace un estudio de la evolución del asentamiento arqueológico a través de sus distintas etapas de ocupación³.

Además de estas obras es preciso nombrar la *Revista Oretania*, en la que se publicaron interesantes trabajos sobre el yacimiento y otros relacionados con la arqueología ibérica.⁴

La minería

Este es el tema sobre el que existe un mayor volumen de publicaciones en la bibliografía de nuestra ciudad. Cubren un gran abanico de disciplinas: historia social y económica, tecnología, antropología, patrimonio, arqueología industrial, economía, geografía humana y económica, crónica... Podemos reseñar en este apartado los siguientes títulos:

La minería de Linares (1860-1923). [VV.AA., 1987]⁵, recoge once trabajos de investigación que nos aportan interesantes datos para comprender la historia de Linares y su distrito minero en la época dorada de la minería. Abarcan distintos aspectos, desde el económico, como el estudio de la producción de mineral y los

¹ BLÁZQUEZ, José M^a y GELABERT, M^a Paz, *Cástulo, ciudad ibero-romana*. Madrid, Istmo, 1994.

² CONTRERAS DE LA PAZ, Rafael, *Historia biográfica de la Antigua Cástulo*. Córdoba, Obra Social y Cultural Cajasur, 1999.

³ CONTRERAS DE LA PAZ, Rafael, *Síntesis histórica de Cástulo*. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1971.

⁴ REVISTA ORETANIA. Historia–Arte–Arqueología. Director: Rafael Contreras de la Paz. Museo Arqueológico de Linares. 1959-1967.

⁵ VV.AA., *La minería de Linares (1860-1923)*. Jaén, Diputación Provincial, 1987.

precios del mercado del plomo (A. Molina Vega), o las dificultades de comercialización (J. Artillo González), hasta el social, como el estudio de la conflictividad obrera (L. Garrido González), o la vida cotidiana (J. Sánchez Caballero) pasando por la demografía (A. Moreno Rivilla) y las transformaciones urbanísticas (J. M. Ramírez Plaza).

En *Accidentes y conflictos mineros en Linares*. [P. Belinchón Sarmiento, 2003]⁶ se ofrecen testimonios de antiguos mineros sobre accidentes e incidentes en las minas, así como algunos conflictos laborales vividos en las explotaciones.

Otra obra, en este caso en forma de comunicación, es *Algunas notas históricas sobre el cobre y más particularmente el de Linares*, [J. Cabo Hernández]⁷ en la que se ofrece una breve ojeada a la historia del metal de cobre en Linares que, según el autor, trajo un cierto alivio a la minería de la ciudad en un momento de crisis del principal mineral, el del plomo.

Un estudio más técnico que histórico es el de *Lavaderos en minas y terreros de Linares-La Carolina*. [T. Cerón Cumbreiro, 2005]⁸ donde se cuentan los sistemas y metodología empleados en el lavadero del mineral desde 1950 hasta los años 90.

La minería linarense en la época moderna es el objeto de estudio de *La Minería del Distrito de Linares en los Siglos XVI y XVII*. [A. J. Civanto Redruello, 2006]⁹ Este libro viene a llenar un vacío en los estudios sobre la minería de Linares que se corresponde con el dilatado período que va desde la explotación minera de la época romana hasta el S. XIX. Se trata de un estudio riguroso, con profusión de detalles obtenidos de archivos como el de Simancas.

Una visión más lúdica de la minería es la que contiene *Un itinerario por el territorio de Linares*. [J. Dueñas Molina, J. Gómez Mena, y otros]¹⁰. En esta pequeña guía se nos propone una excursión por el paisaje minero de los alrededores de la ciudad, incluyendo la fauna y la flora.

Otro asunto más trágico es el que se narra en *El incendio de la mina "Virgen de Araceli"*. [F. Gutiérrez Guzmán, 2001]¹¹ en el que perecieron 23 mineros, el 5 de enero de 1921. Este trágico acontecimiento se debió al descuido de un mi-

⁶ BELINCHÓN SARMIENTO, Pedro, *Accidentes y conflictos mineros en Linares*. Linares, autoedición, 2003.

⁷ CABO HERNÁNDEZ, José. *Algunas notas históricas sobre el cobre y más particularmente el de Linares*. Jaén, Diputación Provincial (I.E.G.), 1994.

⁸ CERÓN CUMBREIRO, Tomás, *Lavaderos en minas y terreros de Linares-La Carolina*. Jaén, Diputación Provincial (I.E.G.), 2005

⁹ CIVANTO REDRUELLO, Antonio José, *La Minería del Distrito de Linares en los Siglos XVI y XVII*. Linares, Caja Rural de Jaén, 2006

¹⁰ DUEÑAS MOLINA, José y otros, *Un itinerario por el territorio de Linares*. Linares, Taller de Ecología, 1999.

¹¹ GUTIÉRREZ GUZMÁN, Francisco, *El incendio de la mina "Virgen de Araceli"*. Linares, Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Minas, 2001.

nero que dejó caer parte de una mecha sobre el encofrado de madera, aunque la investigación del accidente, llevada a cabo por el Instituto de Reformas Sociales, concluyó que el incendio había sido producto de una combustión espontánea de la barda utilizada en la entibación. El mérito de este libro es el de aclarar, ochenta años después, este suceso, investigando las verdaderas causas del mismo.

Otros libros de este autor son *Las Minas de Linares. Apuntes Históricos*. [F. Gutiérrez Guzmán, 1999]¹² donde se emprende la ingente tarea de censar, una por una, todas las explotaciones e ingenios mineros de la comarca de Linares; En *Linares. Su patrimonio histórico minero*. [F. Gutiérrez Guzmán, 2007]¹³ el autor recoge las fotografías publicadas en la anterior obra, y otras más y las muestra, a modo de un pequeño pero cuidado catálogo, incluyendo datos sobre las mismas. Por último, en *Minería en Sierra Morena* del mismo autor [F. Gutiérrez Guzmán, 2007]¹⁴ se remonta a épocas protohistóricas para contar la importancia minera del Alto Guadalquivir en la Antigüedad, narrada en las fuentes clásicas, el esplendor de época romana, el letargo medieval, y la eclosión decimonónica hasta su agonía y desaparición en las postrimerías del siglo XX.

El interés por el patrimonio arqueológico industrial y su inquietud por su preservación es lo que movió al Colectivo Proyecto Arrayanes a ofrecer un proyecto de recuperación de los vestigios mineros. Ese proyecto se recogió en *Arrayanes. Proyecto de recuperación del patrimonio*. [VV.AA., 1992]¹⁵. Parte de los objetivos que se proponían en este trabajo han visto la luz, como la Escuela-Taller Industria y Paisaje o el Centro de interpretación de la minería.

Linares, de aldea a villa (1227-1565)

Linares consigue entrar en la historia después de la reconquista de Baeza por el rey Fernando III, en 1227. Entonces pasará a depender de esa villa hasta 1565, en que conseguirá su independencia, en el reinado de Felipe II.

De este dilatado período tenemos muy pocos estudios. Entre ellos podemos destacar la obra *Linares, de aldea a villa (siglos XIII-XVI)* [J.M. Carrascosa y L. Rabaneda, 1997]¹⁶ en la que se transcriben los documentos correspondientes a este período existentes en los archivos de Linares y Baeza. La mayor parte de documentos se refieren a las continuas disputas y pleitos entre los dos núcleos

¹² GUTIÉRREZ GUZMÁN, Francisco, *Las Minas de Linares. Apuntes Históricos*. Linares, Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Minas, 1999.

¹³ GUTIÉRREZ GUZMÁN, Francisco, *Linares. Su patrimonio histórico minero*. Linares, Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Minas, 2007.

¹⁴ GUTIÉRREZ GUZMÁN, Francisco, *Minería en Sierra Morena*. Linares, Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Minas, 2007.

¹⁵ VV.AA., *Arrayanes. Proyecto de recuperación del patrimonio arqueológico minero-industrial*. Linares, Taller de Historia, 1992.

¹⁶ CARRASCOSA, José M^a y RABANEDA, Luis, *Linares, de aldea a villa (siglos XIII-XVI)*. Jaén, Diputación Provincial (I.E.G.), 1997.

de población, agrupados en tres apartados: los pleitos por el honor, por la tierra y por la jurisdicción civil y penal.

Al final del período tratado en el libro anterior corresponde el siguiente trabajo, *Una villa giennense a mediados del siglo XVI: Linares* [M. Sánchez Martín y J. Sánchez Caballero, 1975]¹⁷, en el que se da cuenta de las gestiones y vicisitudes que tuvieron como colofón la obtención del título de villa independiente mediante el pago de un rescate consistente en 20.000 ducados, cantidad que debió satisfacer toda la población.

Linares en el siglo XVIII

Otra laguna en los estudios sobre Linares se produce entre 1565 y 1752. El siguiente recuento tras el censo de 1564 fue el catastro de Ensenada, en 1752, el primero hecho en España con una metodología rigurosa, lo que permitía tener una aproximación fiel de la realidad demográfica de la población estudiada. Este catastro es objeto de dos publicaciones: La primera, *El Catastro de Ensenada en Linares (1752-1753)* [F. López Villarejo, 1992]¹⁸. Este autor toma como base para su trabajo la documentación custodiada en el A.M.L. relativa a las Respuestas Generales al Catastro lo que le sirve para hacer “*un peinado social, económico y demográfico*” en palabras del propio autor. López Villarejo señala una posible cifra demográfica de la población de Linares en esta época: estableciendo un coeficiente de vecindad de 5, se estima un total de 5.241 habitantes. En el segundo estudio, *Linares, 1752. Según las respuestas generales del Catastro de Ensenada* [Muñoz Dueñas y Casquet, 1996]¹⁹ su autora establece un censo para la villa de Linares de 4.438 habitantes, alojados en 880 casas. En su caso, M^a Dolores Muñoz toma como base documental el legajo depositado y consultado en el Archivo General de Simancas, que recoge las respuestas al catastro, del que ofrece una transcripción literal al final del libro. Por su parte, César Casquet establece un estudio geológico de la zona de Linares. Por lo tanto, nos encontramos con dos trabajos relacionados con un mismo documento, lo que nos permite una base de comparación entre ellos.

Linares en el siglo XIX

Este es el siglo que más estudios y trabajos historiográficos atesora, pues es la gran época del despegue minero de la ciudad, acompañado a su vez de la eclosión económica, demográfica, urbanística y social.

El estudio del siglo se abre con el trabajo del que fue cronista de la ciudad, Juan Sánchez Caballero, *La villa de Linares durante la Guerra de la*

¹⁷ SÁNCHEZ MARTÍN, Manuel y SÁNCHEZ CABALLERO, Juan, *Una villa giennense a mediados del siglo XVI: Linares*. Jaén, Diputación Provincial (I.E.G.), 1975.

¹⁸ LÓPEZ VILLAREJO, Francisco, *El Catastro de Ensenada en Linares (1752.1753)*. Jaén, Cámara de Comercio e Industria, 1992

¹⁹ MUÑOZ DUEÑAS, M^a Dolores y CASQUET, César, *Linares, 1752. Según las respuestas generales del Catastro de Ensenada*. Madrid, Centro de Gestión Catastral y Cooperación Tributaria, 1996.

Independencia [J. Sánchez Caballero, 1996]²⁰, pequeño estudio que utilizó el cronista como discurso de ingreso en el Instituto de Estudios Giennenses. En este trabajo el autor refleja las distintas vejaciones y humillaciones por las que pasó la ciudad mientras estuvo bajo la autoridad de las tropas de ocupación francesas.

La mayor parte de trabajos enmarcados en este período cronológico están relacionados con la minería, y ya los hemos tratado anteriormente. Es preciso reseñar aquí el correspondiente a *Linares durante el sexenio revolucionario (1868-1875)* [F. López Villarejo, 1994]²¹. Su autor elabora un gran edificio explicativo desde sus cimientos, empezando por ofrecernos, a base de una exhaustiva investigación documental, la evolución demográfica de una ciudad que ve triplicar su población en pocos años y que tiene consecuencias habitacionales, sanitarias, educativas, de abastecimientos, etc.

En 1875, con la llegada de la Restauración, Linares obtiene el título de ciudad, y con motivo de su primer centenario se publica el trabajo *Análisis socio-demográfico de una nueva ciudad andaluza. Linares (1875-1900)* [J. Franco Quirós y A. Moreno Nofuentes]²². En él se ofrece una radiografía socioeconómica de Linares en los primeros veinticinco años de su andadura como ciudad. Mediante gráficos y pirámides podemos ver los movimientos naturales de la población y el crecimiento real; el estudio de las actividades profesionales y económicas y las enfermedades y las principales causas de muerte. Este riguroso trabajo ha servido de base para investigaciones como la anteriormente comentada sobre el período del sexenio revolucionario.

En *Guía de Linares y su provincia, Jaén (1880)* [J. Sánchez Caballero, 1993]²³ se recoge la reproducción facsímil de una guía editada en 1880 por Julián de Martos Morillo, director del periódico local bisemanal *El Eco Minero*. En dicha guía se muestran datos muy pormenorizados del esplendor minero de Linares, a finales del siglo XIX, junto con otros muy importantes correspondientes al término municipal, hábitat, orografía y topografía, etc.

Transversalmente al desarrollo de la minería del plomo y muy relacionado con la explosión demográfica, se produce un grave problema social, que hoy llamaríamos de inseguridad ciudadana. Es este el objeto del estudio de Juan Manuel García Vargas, *¿Leyenda negra o crónica triste? Delincuencia en Linares*,

²⁰ SÁNCHEZ CABALLERO, Juan, *Discurso de ingreso de D. Juan Sánchez Caballero al Instituto de Estudios Giennenses*. Jaén, Diputación Provincial (I.E.G.), 1996.

²¹ LÓPEZ VILLAREJO, Francisco, *Linares durante el sexenio revolucionario (1868-1875)*. Jaén, Diputación Provincial (I.E.G.), 1994.

²² FRANCO QUIRÓS, Juan y MORENO NOFUENTES, Antonio, *Análisis sociodemográfico de una nueva ciudad andaluza. Linares (1875-1900)*. Jaén, Cámara de Comercio e Industria S.F.

²³ SÁNCHEZ CABALLERO, Juan (Dir.), *Guía de Linares y su provincia, Jaén, 1880. Una visión de Linares y la provincia a finales del siglo XIX*. Linares, Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Minas, 1993.

1868-1931 [J. M. García Vargas, 2006]²⁴. El autor hace una introducción sobre la legislación criminal de la época y un repaso de lo que hoy llamamos “cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado”, añadiendo un interesante y valioso listado de Jefes de la Policía Municipal de Linares, desde su creación, hasta 1930. Igualmente reseña un exhaustivo compendio de sucesos extraídos de la prensa de la época y sentencias de la Audiencia y de los Juzgados y los “currículos” delictivos de algunos protagonistas de la delincuencia linarense.

Linares en el siglo XX

Del siglo XX tenemos una serie de publicaciones que tratan aspectos muy diversos, por lo que varias de ellas se han agrupado en otros capítulos, debido a su particular temática.

Con motivo del centenario de la puesta en marcha del tranvía en nuestra ciudad se editó *Ferrocarriles y tranvías en Linares, La Carolina y La Loma* [J. A. Gómez Martínez y otros, 2004]²⁵. En esta obra se hace un exhaustivo recorrido por la historia de las líneas de ferrocarril y tranvía de Linares, La Carolina y la comarca de La Loma, desde sus inicios en la época dorada de la extracción del plomo, durante el último tercio del siglo XIX, hasta su lenta, pero inexorable extinción, en los años sesenta del siglo XX, los del llamado “desarrollismo económico” español.

Un aspecto sociológico es el que se trata en *Comportamiento electoral, Linares 1977-1996* [J. Mesa Ciriza, 1998]²⁶. Su autor estudia el comportamiento electoral de la ciudad de Linares desde el advenimiento de la democracia y la primera consulta realizada –elecciones generales de 1977– hasta las elecciones generales de 1996. Entre estas dos fechas nos encontramos con siete elecciones generales, cinco elecciones locales y otras cinco autonómicas. Estas diecisiete consultas permiten al autor establecer un proceso comparativo que marque un perfil de participación, preferencias políticas y evolución de las mismas en la ciudadanía linarense.

Un estudio de la industria que, durante más de medio siglo, ha sido la enseña por antonomasia de nuestra ciudad es *Historia de la empresa Santana* [S. Aznar Sampredo, 2002]²⁷. El autor nos presenta el devenir de esta empresa desde su fundación, el 24 de febrero de 1955, hasta 1999. Se centra en los aspectos económicos, pero sin olvidar otros como los sociales y tecnológicos. También se analiza la política financiera de la empresa, los orígenes del aporte de capital, su evolución a través de los años, su historia sindical, etc.

²⁴ GARCÍA VARGAS, Juan Manuel, *¿Leyenda negra o crónica triste? Delincuencia en Linares, 1868-1931*. Linares, autoedición, 2006.

²⁵ VV. AA. *Ferrocarriles y tranvías de Linares, La Carolina y La Loma*. Lluís Prieto (ed.) Barcelona, 2004.

²⁶ MESA CIRIZA, Julián, *Comportamiento electoral. Linares 1977-1996. Resultado de las elecciones generales, locales y autonómicas, realizadas en Linares*. UNED, Jaén. 1998.

²⁷ AZNAR SAMPEDRO, Salvador, *Historia de la empresa Santana*. Jaén, Diputación Provincial (I.E.G.), 2002.

Una obra relacionada, en cierto modo, con la anterior, es *Desarrollo integral de una comarca* [VV.AA., 1996]²⁸, que recoge las actas de unas jornadas celebradas en un momento de crisis de la comarca Bailén-Linares-La Carolina. Reciente estaba el expediente de regulación de empleo en la empresa Santana y la lucha de todo un pueblo por salvar la empresa señera de nuestra ciudad. Las jornadas recogidas en este volumen trataban de dar una respuesta, por más de veinte expertos en ámbitos diversos, a esta transformación y readaptación, tan necesarias como urgentes.

Las biografías: personajes ilustres de la ciudad

En el capítulo de las biografías encontramos una publicación de 1972: *Linares y sus famosos* [A. Corbella Torres, 1972]²⁹ en la que el autor recoge una serie de breves biografías de los hombres y mujeres más afamados de la localidad linaresense durante el último siglo: el Padre Poveda, los Marqueses de Linares, el político y diplomático José de Yangüas Messía, el compositor Andrés Segovia, el periodista y escritor Manuel Lozano Garrido “Lolo”, el pintor Francisco Baños, el cantante Raphael, los toreros José Fuentes y Palomo Linares y la pianista Marisa Montiel.

De algunos de ellos tenemos sendas monografías, como por ejemplo, de los Marqueses de Linares. Si bien de origen alavés, tal como señala Mercedes Hurtado en su obra *Los Marqueses de Linares* [M. Hurtado de Saracho, 2002]³⁰, José de Murga y Reolid fue nombrado Marqués de Linares por el rey Amadeo I de Saboya por su contribución y servicios a la Corona. Mercedes Hurtado se centra en los negocios de la familia Murga y en las relaciones de la aristocracia con la política en la época de la Restauración, unas relaciones que se extendieron igualmente al mundo de los negocios. Otro enfoque sobre las figuras de los Marqueses es el de Félix López en *Marqueses de Linares: historia y leyenda*, [F. López, 2002]³¹. El autor trata en este libro de reivindicar la memoria de los benefactores de la ciudad, incidiendo en sus obras pías y en el reconocimiento que en su día les ofreció la ciudad. Se detiene en el asunto de la fábula sobre las presuntas relaciones incestuosas entre el marqués y su hermana para desmentir los comentarios morbosos al respecto. También hace un exhaustivo estudio del testamento del Marqués.

En *El poeta linaresense Pedro de Padilla. Estudio bio-bibliográfico y crítico* [A. Valladares Reguero, 1995]³² su autor hace un recorrido por el eco que la obra

²⁸ DOMÍNGUEZ GARRIDO, M^a Concepción, GENTO PALACIOS, Samuel, MEDINA RIVILLA, Antonio y PÉREZ GOROSTEGUI, Eduardo, *Desarrollo integral de una comarca. Perspectiva territorial, económica y formativa*. Madrid, UNED, 1996.

²⁹ CORBELLA TORRES, Adolfo, *Linares y sus famosos*. Jaén, Gráficas Nova S.A., 1972.

³⁰ HURTADO DE SARACHO, Mercedes, *Los Marqueses de Linares*. Linares, LINARES INFORMACIÓN y Caja de Madrid, 2002.

³¹ LÓPEZ GALLEGU, Félix, *Marqueses de Linares: historia y leyenda*. Linares, Autoedición, 2002.

³² VALLADARES REGUERO, Aurelio, *El poeta linaresense Pedro de Padilla. Estudio bio-bibliográfico y crítico*, Úbeda, UNED, 1995.

y la figura del poeta tuvieron en autores contemporáneos, algunos tan insignes como Cervantes, Quevedo o Lope. Se describen así mismo las críticas y homenajes que el poeta recibió hasta el siglo XX y una completísima relación bibliográfica de la producción literaria de Pedro de Padilla.

Del insigne guitarrista Andrés Segovia mencionamos dos biografías, aunque las dos parciales, tanto en su horizonte vital como en aspectos de su figura. La primera es la del profesor de la Universidad de Cádiz Pérez-Bustamante: *Tras la huella de Andrés Segovia* [J. A. Pérez-Bustamante, 1990]³³ en la que el autor no nos ofrece una biografía ordenada del compositor, sino un seguimiento de la trayectoria artística del músico en sus últimos cuarenta años de vida a través de las conversaciones mantenidas entre este profesor gaditano y el compositor, unidos ambos por lazos de amistad.

En *Una aproximación simbólica a la estética de Andrés Segovia* [C. A. Segovia, 2003]³⁴ el hijo del insigne guitarrista nos muestra una semblanza desconocida del compositor a partir del estudio de las lecturas favoritas de éste. Destaca el autor el interés que el músico tuvo por la filosofía oriental, como el budismo zen, o la lírica musulmana, a través de los poemas de Omar Jayam. En la biblioteca del guitarrista convivían la literatura, la filosofía, la historia, el arte, la psicología, la sociología y la pedagogía. El insigne compositor bebía de numerosas y versátiles fuentes del saber, lo que forjaba su vivencia intelectual y, por ende, se trasladaba a su música, producto de su concepción estética y simbólica.

Continuando con las biografías de conocidos músicos linarenses tenemos la de la pianista Marisa Montiel [A. M. Díaz Olaya, 2006]³⁵. Este libro fue editado con motivo del XXV Aniversario del Concurso Nacional de Piano que, con el nombre de la biografiada, se celebra en Linares cada año. En el libro, a través de 14 capítulos, se traza una pequeña semblanza de la vida de la pianista desde su nacimiento e infancia linarense hasta la actualidad.

Estudio de los medios de comunicación

En este epígrafe nos encontramos con dos publicaciones. La primera es *75 Años de radio en España, EAJ 37 Radio Linares* [M. Muñoz Rojo, 1999]³⁶. Es este un libro que habla sobre la nostalgia, una crónica de 75 años de la vida de Linares. En él se cuentan desde los grandes acontecimientos que estremecieron el devenir de la ciudad hasta las pequeñas historias de la gente común. En definitiva, el latir de un pueblo contado por las ondas de la radio.

³³ PÉREZ BUSTAMANTE DE MONASTERIO, Juan Antonio, *Tras la huella de Andrés Segovia*. Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1990.

³⁴ SEGOVIA, Carlos A., *Una aproximación simbólica a la estética de Andrés Segovia*, Linares, Fundación Andrés Segovia, 2003.

³⁵ DÍAZ OLAYA, Ana M^a, *Marisa Montiel. Una vida dedicada a la música*. Brenes, Muñoz Moya Editores Extremeños, 2006.

³⁶ MUÑOZ ROJO, Manuel, *75 Años de radio en España, EAJ 37 Radio Linares*. Jaén, Diputación Provincial, 1999.

La segunda es *Aproximación a la prensa, imprenta y política en Linares (1868-1975)* [R. Soler y R. Caro-Accino, 2003]³⁷. Este trabajo constituye la puesta en valor de un patrimonio escondido hasta el momento, y rescatado gracias a la ingente y minuciosa labor de Pedro Caro de Accino, que fue ordenando en fichas la prensa existente en Linares desde finales del S. XIX, en la edad de oro del esplendor minero. Dicho trabajo forma, según sus autores, una especie de Vademécum, un catálogo de publicaciones ordenadas cronológicamente.

Arte (I): arquitectura y patrimonio

En el ámbito de las artes encontramos también publicaciones que abordan diversos aspectos del patrimonio linarense. Para empezar, y como marco conceptual a este capítulo debemos mencionar *Patrimonio cultural de Linares* [M. Gómez González, 1995]³⁸, donde precisamente el autor ofrece los instrumentos y metodología para encarar la tan necesaria, como soslayada hasta el presente, catalogación integral de los bienes patrimoniales de Linares. Gómez González enumera las seis tipologías de patrimonio: arqueológico, etnológico, industrial, artístico, natural y documental. De cada una de ellas marca la estructura para abordar las mismas: la delimitación conceptual, los contenidos, las perspectivas de intervención y las posibilidades de desarrollo.

Del hito arquitectónico linarense por antonomasia, la Iglesia de Sta. María La Mayor tenemos el estudio del que fue último cronista de la ciudad, *Historia de la Iglesia de Santa María de Linares* [J. Sánchez Caballero, 1973]³⁹, editado con ocasión del cuatrocientos aniversario de las obras de ampliación de la Iglesia de Santa María por Andrés de Vandelvira. La obra comienza relatando las distintas construcciones y ampliaciones del templo recogiendo las diversas hipótesis, expuestas por los historiadores, de la existencia de un templo anterior, ya fuera cristiano o mezquita musulmana. La segunda parte del libro es una descripción arquitectónica del templo, escrita por Ramón Pajares Pardo, arquitecto encargado de su restauración a principios de los años cincuenta del siglo XX.

Otro monumento de Linares que merece una monografía a él dedicada es el Hospital de los Marqueses [J. M. García Vargas, 2003]⁴⁰. En esta obra el autor se centra en la edificación del Hospital, con especial mención a las controversias que retrasaron, primero su construcción y después su inauguración, así como a la magnífica labor del escultor Coullaut Valera en la construcción de la cripta. También se ofrecen datos en el libro sobre la vida del que fue primer Arquitecto Municipal de la ciudad, Francisco de Paula Casado Gómez.

³⁷ SOLER BELDA, Ramón y CARO-ACCINO MENÉNDEZ, Raúl. *Aproximación a la prensa, imprenta y política en Linares (1868-1975)*. Linares, Entre Libros, 2003.

³⁸ GÓMEZ GONZÁLEZ, Miguel, *Patrimonio cultural de Linares*. Linares, Taller de Historia, 1995.

³⁹ SÁNCHEZ CABALLERO, Juan, *Historia de la Iglesia de Santa María de Linares*. Jaén, 1973.

⁴⁰ GARCÍA VARGAS, Juan Manuel, *El Hospital de Los Marqueses de Linares. Que hablen sus muros*. Linares, autoedición, 2003.

Relacionado con el ámbito arquitectónico, aunque no trate directamente de las características artísticas del espacio estudiado es *El cementerio inglés de Linares (1855-1957)* [J. Parrilla Sánchez, 2006]⁴¹. Aquí nos encontramos ante un riguroso y meticuroso trabajo, a la par que original, puesto que trata el manido tema historiográfico linarense del período del esplendor minero, pero desde una óptica completamente novedosa: los vestigios que dejó esa época en el cementerio local, tanto materiales, como son las tumbas, como inmateriales: el estudio de la cultura de la muerte entre la comunidad británica.

Otro estudio multidisciplinar es el de Lorenzo Martínez sobre la Fuente del Pizar [L. Martínez Aguilar, 1998]⁴². Aquí el estudio historiográfico se combina con el literario, el antropológico, etc., para ofrecernos, desde un punto de vista poliédrico, un relato de todo lo relacionado con la Fuente del Pizar: su posible origen, su función a lo largo de los siglos, las leyendas relacionadas con ella, etc.

Arte (II): Pintura y Artes Gráficas

En el ámbito plástico es preciso reseñar varios trabajos. En primer lugar el catálogo editado con motivo del proceso de restauración e inventariado de la colección de dibujo y pintura de propiedad municipal.⁴³ El mismo, cuenta con una selección de fotografías, en color y blanco y negro, que cubren casi la totalidad de las 176 obras pictóricas que en la fecha de su publicación estaban en posesión del Ayuntamiento, gracias a donaciones, adquisiciones y premios de los distintos concursos organizados por el Área de Cultura. Otro catálogo que compendia obras de propiedad municipal es el que muestra los carteles seleccionados para anunciar la Feria de Agosto desde 1942 hasta la fecha de la publicación (1992).⁴⁴ Cada cartel está acompañado de un breve comentario de Juan Sánchez Caballero, cronista de la ciudad, en los que aporta algunos datos, anécdotas y curiosidades relacionadas con la feria.

El pintor de mayor renombre con obra en la ciudad y en toda la provincia es Francisco Baños Martos. Con motivo de las exposiciones retrospectivas realizadas en Valencia y Jaén (enero-abril de 2004), se presentó un estupendo catálogo.⁴⁵ Estas muestras recogían la obra de Francisco Baños desde sus inicios a mitad de los años cuarenta hasta sus últimas obras abstractas del año 2002. Por lo tanto, este catálogo cubre la casi totalidad de su obra, ya que, desgraciadamente, el pintor fallecería dos años después de la celebración de las exposiciones.

⁴¹ PARRILLA SÁNCHEZ, Juan, *El cementerio inglés de Linares (1855-1957). La influencia cultural y religiosa de la colonia británica a través de las lápidas*. Linares, Entre Libros, 2006.

⁴² MARTÍNEZ AGUILAR, Lorenzo, *La Fuente del Pizar. Historia y leyendas de un símbolo linarense*. Linares, Unicaja, Diputación Provincial de Jaén y Excmo. Ayuntamiento de Linares, 1998.

⁴³ *Pinacoteca municipal de Linares*. Linares, Excmo. Ayuntamiento de Linares, Área de Cultura y Caja de Jaén, 1994.

⁴⁴ VV. AA, *Medio siglo de carteles de feria*. Linares, Excmo. Ayuntamiento de Linares, Área de Cultura, 1992.

⁴⁵ BAÑOS, *La ley de la buena forma*. Valencia, Imprenta Comunicación Gráfica, S.L. 2004.

En el ámbito de la fotografía es preciso señalar los dos volúmenes titulados *Linares en el recuerdo*⁴⁶. Son dos catálogos –el primero, de 1991, y el segundo, una reedición corregida y aumentada en 1996– que recogen instantáneas que retratan rincones de la ciudad, establecimientos, personas anónimas, el laboreo de las minas, las calles y los monumentos, etc. En la segunda edición se incluyen reproducciones de documentos antiguos, dibujos, carteles y planos.

Otro catálogo fotográfico, con una edición más cuidada que las anteriores y mayor calidad en las reproducciones, es *Fotografía y fotógrafos en Linares (S. XIX)* [R. Soler Belda, 2005]⁴⁷. Nos encontramos con una obra esencial para conocer el legado fotográfico de Linares del S. XIX. El libro recoge la reseña de 28 fotógrafos que trabajan en Linares en períodos más o menos extensos o puntuales pero se centra en dos legados fotográficos importantes: el de la familia de origen francés Neufville y el del conocido historiador local Federico Ramírez.

Del mismo autor es la *Historia de la postal en Linares (1902-1959)* [R. Soler Belda, y J.M. Guzmán Martínez, 2001]⁴⁸. Se trata de un completísimo catálogo de postales antiguas de Linares, que cubren todas las facetas de la historia de la ciudad, desde los monumentos, hasta los rincones, los parajes, las obras públicas, los comercios, las profesiones, la industria y minería o incluso las tarjetas publicitarias de algunos establecimientos. La calidad de las ilustraciones está cuidada al máximo y se presentan con todo lujo de detalles y una clasificación sistemática de las mismas.

Memorias y crónicas de Linares

En este apartado cabe reseñar algunas publicaciones que tratan numerosos temas, a modo de miscelánea, desde las investigaciones rigurosas, algunas publicadas también por el I.E.G., pasando por crónicas de mayor o menor enjundia, hasta artículos variopintos sobre asuntos populares y curiosidades que marcan el devenir de nuestra población a través de los años.

En primer lugar cabe reseñar una obra de obligada consulta para todo aquel interesado en la crónica de Linares. Me refiero a la obra del historiador local Federico Ramírez, *Apuntes y documentos de tiempos antiguos*. Se conservó como manuscrito en manos de los herederos y sucesores del insigne investigador, hasta que, tras un intento de publicación en los años 50, ésta pudo llevarse a cabo por Juan Sánchez Caballero, ya en las postrimerías de su vida –el cronista no llegó a ver la edi-

⁴⁶ VV. AA, *Linares en el recuerdo. Álbum de fotografías*. Linares, Imprenta de José Martínez Tíscar, 1991.

VV. AA, *Linares en el recuerdo. Álbum de fotografías y documentos antiguos*. Linares, Imprenta de José Martínez Tíscar, 1996.

⁴⁷ SOLER BELDA, Ramón, (Coord.), *Fotografía y fotógrafos en Linares (S. XIX)*. Tomo I, Linares, Entre Libros S.L. 2005.

⁴⁸ SOLER BELDA, Ramón y GUZMÁN MARTÍNEZ, Juan M., *Historia de la postal en Linares (1902-1959)*. Linares. Entre Libros S.L. 2001.

ción del libro— auxiliado por Félix López Gallego⁴⁹. El manuscrito ha sido enriquecido con el estudio preliminar y las notas aportados por los responsables de la edición.

Del mismo Sánchez Caballero se editó, a principios de los años 80, *Las calles de Linares, su historia y vicisitudes* [J. Sánchez Caballero, 1981]⁵⁰. La obra transcribe una serie de artículos que el autor escribió en el diario JAÉN, y que después narró en la Emisora Radio Linares. Se compone el libro de 45 relatos que cuentan la historia y la crónica de otros tantos lugares y rincones de la ciudad. Juan Sánchez hace un retrato vivo de las calles linarenses con su historia, tomando como base sus investigaciones en el Archivo Municipal, así como los apuntes de Federico Ramírez.

Un enfoque muy similar es el de la obra de González Palau, *Linares, memorias de la ciudad* [A. González Palau, 1992]⁵¹. En este caso son las imágenes las que construyen un mundo de rincones y detalles que trascienden el mero inventario de elementos arquitectónicos, escultóricos y monumentales, convirtiendo esta obra en un conjunto de símbolos que marcan el latir de la ciudad y dejan su poso sentimental, desde lo más representativo a lo más nimio.

En la obra de Pedro Belinchón *¿Conoces tu pueblo? Linares*. [P. Belinchón, 2007]⁵² se mezclan anécdotas, historias, visiones sobre las personas y las cosas, las calles, los comercios, los sucesos, etc. En suma, un catálogo de las pequeñas cosas que transcurren y permanecen en la localidad y que forman el día a día, y el patrimonio, a veces intangible, de la ciudad y de sus habitantes.

En este mismo ámbito de la crónica viva y la simbología linarense se encuentran los dos volúmenes de *Linares, documentos y crónicas* [F. López Gallego, 2002]⁵³. Se trata de dos obras formadas por diversos trabajos de su autor ya publicados en prensa, revistas y boletines, junto a otros inéditos. Todos ellos narran episodios o estudian procesos sucedidos en Linares, lo que convierten los mismos en piezas de un puzzle que, unidas, constituyen una crónica de la historia local. Félix nos habla de esta historia en su vertiente más anónima, la de la infinidad de personas y sucesos, a veces anecdóticos, que pasando desapercibidos para el historiador erudito y riguroso, construyen el día a día de la localidad.

Linares como objeto de estudio didáctico

Para terminar este breve recorrido por la bibliografía linarense en el ámbito de las ciencias sociales hablaremos del estudio de la ciudad en su vertiente

⁴⁹ RAMÍREZ GARCÍA, Federico, *Linares: Documentos y Apuntes de Tiempos Antiguos*. Jaén, Diputación Provincial, 1999.

⁵⁰ SANCHEZ CABALLERO, Juan, *Las calles de Linares, su historia y vicisitudes*. Linares, Excmo. Ayuntamiento, 1981.

⁵¹ GONZÁLEZ PALAU, Alfonso, *Linares, memorias de la ciudad*. Linares, José Martínez Tíscar. 1992. 2 vols.

⁵² BELINCHÓN SARMIENTO, Pedro, *¿Conoces tu pueblo? Linares. Su historia, su gente, sus comercios, su cultura, sus calles*. Linares Gráficas DISA. Con la colaboración de La Caixa, 2007.

⁵³ LÓPEZ GALLEGO, Félix: *Linares, documentos y crónicas*. Linares, Autoedición, 2002, 2 vols.

más didáctica, como material de uso en la enseñanza. Varias son las publicaciones con este objetivo: desde el Taller de Historia, proyecto puesto en marcha en los años 80 por varios profesores del ámbito de las ciencias sociales, se publicaron varios trabajos que descubrían aspectos de la historia y la geografía linarense: *Cuatro estudios sobre historia de Linares* [VV. AA. 1980]⁵⁴. Recoge las actas de un ciclo de conferencias que, mediante cuatro artículos, cubren el devenir histórico de la ciudad desde la más remota antigüedad hasta la época contemporánea: *Linares en la Antigüedad* (F. Portillo Freg), *Linares en la época de los Austrias* (J. Sánchez Caballero), *Linares a mediados del S. XVIII* (F. López Villarejo) y *Linares en el Siglo XIX* (M. D. Muñoz Dueñas) son los cuatro estudios señalados.

Del Taller de Historia son también las obras; *El espacio urbano y El medio físico*, [VV. AA., 1986 y 1990]⁵⁵, dos pequeños trabajos que formaban parte de un proyecto para confeccionar diversos cuadernillos didácticos sobre la Geografía linarense.

Publicados por el CEP también son los textos que forman parte de la *Selección de textos históricos sobre Linares* [N. Camarero Solana y S. Aznar Sampederro, 1998]⁵⁶. Orientada a los alumnos de Enseñanza Secundaria, contiene 35 textos y 11 documentos, para su utilización en las aulas, sobre diversos ámbitos y épocas de la historia linarense, desde la Historia Antigua hasta las épocas más recientes.

Por último, en *Descubre Linares* [V. Leis Sánchez, 2001]⁵⁷ nos encontramos con una guía didáctica para estudiantes de E.S.O. y Bachillerato con el fin de que conozcan su ciudad y algunos edificios del patrimonio arquitectónico de manera lúdica, por medio de diversos itinerarios que se complementan con actividades e investigaciones a realizar in situ o en su lugar de estudio.

En resumen, este es el panorama bibliográfico linarense en materia de ciencias sociales. Consciente de lo limitado del formato establecido en esta breve comunicación, se ha tratado de dar unas breves pinceladas sobre las publicaciones en este ámbito, reconociendo que se han dejado otras en el tintero. Contamos con que, en una próxima publicación, podamos disponer de una ficha comentada de cada uno de los títulos aquí reseñados y de algunos otros no citados.

⁵⁴ PORTILLO FREG, Francisco, SÁNCHEZ CABALLERO, Juan, LÓPEZ VILLAREJO, Francisco, MUÑOZ DUEÑAS, M^a Dolores, *Cuatro estudios sobre historia de Linares*. Linares, Taller de Historia, 1980.

⁵⁵ LÓPEZ VILLAREJO, Francisco, MORENO RIVILLA, Antonio, RAMÍREZ PLAZA, José Manuel, *El Espacio Urbano*. Linares, Consejería de Educación, CEP, 1986, y SANCHIZ MARÍN, M^a de la Concepción, MUÑOZ ORTEGA, Mario y SANTIAGO MIGALLÓN, Gonzalo, *El Medio Físico*. Linares. Consejería de Educación, CEP, 1990.

⁵⁶ CAMARERO SOLANA, Natalio y AZNAR SAMPEDRO, Salvador, *Selección de textos históricos sobre Linares*, Linares, Consejería de Educación y CEP, 1998.

⁵⁷ LEIS SÁNCHEZ, Vicente, *Descubre Linares. Guía Didáctica para Recorrer el Patrimonio de la Ciudad*. Linares, Excmo. Ayuntamiento de Linares y C.E.N.T.I.A., 2001.