

Educación y patrimonio en México: experiencias formativas en Jalisco y Oaxaca

Education and heritage in Mexico: formative experiences in Jalisco and Oaxaca

MARÍA DIÉGUEZ MELO

LICENCIADA EN HISTORIA DEL ARTE. POSGRADO EN POLÍTICAS CULTURALES
Y GESTIÓN CULTURAL

Resumen

El estudio y gestión del patrimonio cultural en México está siendo realizado, en la actualidad, por entidades muy diversas, desde ámbitos reglados, como las instancias gubernamentales o la formación universitaria, hasta llegar a proyectos de gestión cultural, educación y patrimonio que emanan desde lo local. En el presente texto se expondrán dos experiencias formativas desarrolladas en el país azteca: la enseñanza de historia del arte en el Campus del Sur de la Universidad de Guadalajara (Jalisco) y la gestión cultural y la formación en restauración de los Talleres Comunitarios Zegache A.C. en Santa Ana Zegache (Oaxaca).

Palabras clave: enseñanza y gestión patrimonial, patrimonio artístico, Santa Ana Zegache, Oaxaca

Abstract

Nowadays, the study and management of the cultural heritage in Mexico is being undertaken by various entities, from official contexts, such as governmental authorities, to projects of cultural management, education and heritage that come from local contexts. In this article, two formative experiences carried out in the Aztec country will be exposed: teaching art history on the South Campus of the University of Guadalajara (Jalisco) and cultural management and training on restoration of the Community Workshops Zegache A. C. in Santa Ana Zegache (Oaxaca).

Key words: eaching, heritage management, artistic heritage, Santa Ana Zegache, Oaxaca.

1. INTRODUCCIÓN

La enseñanza del patrimonio histórico-artístico en México, así como la investigación, conservación y gestión del mismo ha sido realizado durante las últimas décadas en la mayoría de los casos por antropólogos, arqueólogos, historiadores y arquitectos pero en los últimos años asistimos a un repunte de la formación en enseñanzas artísticas como lo constatan la existencia de la Licenciatura en Historia del Arte en dos importantes universidades como la Universidad Iberoamericana (Campus Santa Fe, México DF) y la Universidad de Guadalajara (Centro Universitario Tonalá, Guadalajara, Jalisco), así como en otras instituciones no universitarias como el Centro de Cultura Casa Lamm (México DF)¹. Este interés creciente se manifiesta también en la inclusión de materias relativas a la historia del arte dentro de la formación complementaria de los alumnos en carreras del ámbito humanístico, tal y como se podrá constatar en uno de los casos que se expondrá a continuación.

Como contrapunto a estos ejemplos de la órbita universitaria, también observamos la existencia de iniciativas muy interesantes que emanan del trabajo comunitario y de la gestión local o comunitaria que buscan la investigación y el estudio del patrimonio cultural desde el ámbito local para poder conseguir su adecuada gestión y conservación. Siguiendo estas dos vertientes ponemos en su consideración dos experiencias llevadas a cabo en territorio mexicano. La primera de ellas corresponde al trabajo de los Talleres Comunitarios Zegache A.C. cuya labor se adscribe a un ámbito de gestión del patrimonio a través de su conocimiento, conservación y divulgación, todo ello gestionado por esta asociación comunitaria. El segundo de los casos se centra en la enseñanza de materias histórico-artísticas en el Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara, ubicado en Ciudad Guzmán, Jalisco, dentro del currículo formativo de la Licenciatura en Letras Hispánicas y de la formación complementaria destinada toda la comunidad universitaria.

¹ Los ejemplos propuestos se refieren a nivel licenciatura pero cabe destacar que también existe formación en Historia del Arte a nivel posgrado en muchos centros universitarios, siendo punto de referencia el Centro de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Para más información consultar los siguientes enlaces: Licenciatura en Historia del Arte-Universidad de Guadalajara <http://www.cutonala.udg.mx/oferta-academica/historia-del-arte>, Licenciatura en Historia del Arte-Universidad Iberoamericana/Campus Santa Fe <http://www.uia.mx/web/site/tpl-Nivel2.php?menu=adAspirantes&seccion=LHistoriaarte>, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM <http://www.esteticas.unam.mx> [Consultado 5/07/2012].

2. GESTIÓN PATRIMONIAL Y EDUCACIÓN: TALLERES COMUNITARIOS ZEGACHE A.C.

El primero de los ejemplos tiene como centro la experiencia formativa y de gestión y promoción del patrimonio cultural que se lleva a cabo en los Talleres Comunitarios Zegache A.C., ubicados en el municipio de Santa Ana Zegache, localizado a veintiocho kilómetros al sur de la ciudad de Oaxaca (México). Esta localidad fue el epicentro de la actividad del pintor Rodolfo Morales durante los últimos años de su vida, llevando a cabo trabajos de recuperación y restauración del templo dominico del siglo XVII dedicado a Santa Ana. Perseguía además un proyecto mayor consistente en preservar el patrimonio artístico y revivir los viejos oficios de la región, creando, para ello, unos talleres de restauración *in situ*. En la actualidad este proyecto iniciado en los años 90 se ha continuado posibilitando un motor de desarrollo local que ayuda a dar opciones de trabajo y desarrollo a la población de este municipio a través de unos talleres comunitarios centrados en la restauración del patrimonio colonial de la zona, además de otras actividades culturales para lograr la sustentabilidad dentro de los talleres².

La localidad de Santa Ana Zegache está ubicada en el centro del estado mexicano de Oaxaca³, región ubicada al sur del país que limita con los estados de Guerrero al oeste, Puebla y Veracruz hacia el norte y Chiapas al este y que alberga una rica composición cultural, conviviendo más de 16 grupos étnicos en su territorio. Santa Ana⁴ es la localidad central de emplazamiento zapoteco de Zegache⁵, nombre que significa «lugar de los siete mogotes» (*zhg gachi*) y, aunque se ignora la fecha exacta de fundación, se cree que fue

2 Para conseguir la sustentabilidad de los talleres “realizamos objetos artesanales utilizando técnicas antiguas y reproduciendo marcos de espejos barrocos del siglo XVIII, cuyos originales se encuentran en el templo. Más de 70 artistas contemporáneos han apoyado este proyecto, realizando donaciones de su obra plasmada sobre los marcos para espejos, mismos que han sido reproducidos por los miembros del taller”. Ver nota completa en: <http://proyecto-zegache.com/index.php?title=special> [Consultado 6/07/2012].

3 DALTON PALOMO, M., Oaxaca Tierra del Sol, Monografía Estatal (Secretaría de Educación Pública) 1989; VVAA, Oaxaca en el Camino, Instituto Oaxaqueño de las Culturas.

4 Secretaría de Gobernación, Centro Nacional de Estudios Municipales, Gobierno del Estado de Oaxaca, Los municipios de Oaxaca, Enciclopedia de los Municipios de México, Talleres Gráficos de la Nación, México, D.F., 1988.

5 Enciclopedia de los municipios de México <http://www.inafed.gob.mx/work/templates/enciclo/oaxaca/municipios/20360a.htm> [consulta: 7/09/2010].

la tercera comunidad en fundarse en los Valles Centrales, después de Zaachila y Tlalixtac de Cabrera.

La presencia humana en este territorio, que se remonta a unos 11000 años de antigüedad, ha dejado valiosos restos arqueológicos como los de la cueva Guilá Naquitz situada cerca de Mitla o las pinturas rupestres de Yagul. En época posterior, esta zona fue compartida por los zapotecas, civilización que florece en el área de Monte Albán a partir del año 900 a. C., y los mixtecos que se desarrollaron en la parte occidental del estado llegando también a ocupar regiones limítrofes en otros estados. Por las características geográficas de esta zona no se conforma un reino unificado sino que se organizan en forma de señoríos independientes hasta que los aztecas inician campañas expansionistas hacia la zona sur buscando afianzar el control de las rutas comerciales y en 1486 se funda la ciudad de *Huaxyacac*. En 1521 una vez producida la caída de Tenochtitlán, Hernán Cortés comisiona a Pedro de Alvarado para llevar a cabo la conquista de los territorios del Sur. Francisco de Orozco ocupa la ciudad de *Huaxyacac* en diciembre de 1521, siendo reconocida como Villa de la Nueva Antequera en 1528, nombre fue sustituido por Oaxaca en 1821.

Gran parte del patrimonio de época colonial se corresponde con edificios construidos durante el proceso de evangelización, base del asentamiento del territorio. La labor evangelizadora recayó en el caso de Oaxaca, de forma casi exclusiva, en manos de la orden dominica, cuyos frailes llegan el 19 de junio 1526 al puerto de Veracruz y al territorio mixteco y zapoteco entre los años de 1532 y 1540 realizando fundaciones conventuales como Yanhuitlán, Teposcolula, Noschitlán, Etila, Coatlán y Villa Alta. Su actuación se asentó en el proyecto de construcción muchos asentamientos en las regiones indígenas para estar presentes junto al pueblo y conocer sus costumbres y lengua, por lo cual se realizan dos tipos de fundaciones: grandes conventos de formación situados en las ciudades de México, Puebla y Oaxaca y fundaciones pequeñas separadas por la distancia correspondiente a una jornada de camino. Un ejemplo de este último tipo de fundaciones de paso es el ex-convento dominico de la localidad de Santa Ana Zegache que nos ocupa en este texto.

La iglesia de Santa Ana, antiguo convento dominico, es un templo del siglo xvii que resguarda en su interior un rico patrimonio artístico consistente en

pinturas murales de los siglos XVII y XVIII, doce retablos barrocos del siglo XVIII, dos grandes pilas sostenidas por ángeles en piedra dorada y plateada, una colección de espejos con marcos estofados y una colección de pintura y escultura religiosa. La situación de este abundante patrimonio era casi de abandono hasta la llegada del pintor Rodolfo Morales (1925-2001), figura importante para entender la rehabilitación y puesta en valor del patrimonio cultural del Estado de Oaxaca. Formado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos en México, dentro de su obra destacan las pinturas murales de la estación del metro Bellas Artes en la Ciudad de México, donde expresa «La visión de Francia en Mexico» o la alegoría de las fiestas populares que se exhibe en el salón de pinturas del Palacio de Gobierno de Oaxaca. Además de sus trabajos como pintor, dentro de su labor destaca la creación de la *Fundación Cultural Rodolfo Morales*, instituida para preservar el patrimonio cultural y ecológico. Es una organización no gubernamental que promueve la educación y la cultura en el Distrito de Ocotlán del estado de Oaxaca. Fue creada bajo la tutela de Rodolfo Morales en agosto de 1992, según Diario Oficial de la Federación, con los siguientes objetivos: crear un Centro Cultural en Ocotlán de Morelos, así como apoyar las manifestaciones artísticas de este municipio; restaurar monumentos de interés artístico e histórico; instalar un vivero de especies nativas y no perseguir fines de lucro. A través de la Fundación se realizan intervenciones restauradoras, de mantenimiento y conservación de monumentos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos, se promueve la creación de talleres de restauración con jóvenes además de otras actividades culturales y de fomento de la lectura y las artes. A través de esta fundación se han restaurado y conservado los templos dominicos de San Pedro en Taviche, San Baltasar en Chichicapam, San Felipe Apóstol, San José del Progreso y Magdalena en Ocotlán. También se restauró la antigua estación del ferrocarril de Ocotlán. Destacan entre las actuaciones llevadas a cabo, y que nos pueden orientar sobre la filosofía aplicada al caso de Santa Ana Zegache, la iglesia de San Jacinto, pueblo que colinda con Ocotlán, y el templo de Santo Domingo en Ocotlán. Las obras en estos templos mezclan la restauración con la intervención contemporánea ya que a actuaciones como la restauración de las bardas atriales o de las estructuras arquitectónicas se une la reconstrucción de fachadas y su pintura siguiendo estéticas contemporáneas. Esto se produce debido a la falta de fuentes documentales y bibliográficas sobre estos complejos, debido a la pérdida de los archivos conventuales, lo que

complicó las labores. Se utilizan de base para la intervención las descripciones de Fray Francisco de Burgoa y los datos del archivo de Indias como base para la intervención.

En el caso que nos ocupa, el templo dominico de Santa Ana Zegache, los trabajos comenzaron en 1997 cuando se constató el mal estado en el que se encontraba la iglesia, iniciando las obras de restauración con la reconstrucción de la barda atrial. Se trata de tapia de almenada de 800 metros de largo, 1.20 metros de espesor y 2.50 metros de alto rematada por almenas. Fue una obra colectiva y comunitaria ya que para la realización de esta actividad cada ciudadano de la comunidad aportó 100 adobes, trabajando los mismos habitantes en su rehabilitación. Después se inicia un proyecto de restauración en el interior de la iglesia y una intervención contemporánea en la fachada. La restauración del interior de la iglesia conllevó la limpieza de muros y restauración de pinturas murales con elementos alusivos a la orden de dominicos. En la fachada principal se realizan labores de limpieza y pintura de los elementos arquitectónicos, tomando como referencia la tradición del barroco popular mexicano, como puede ser la iglesia de Santa María de Tonanzintla en el Estado de Puebla cuya fachada e interiores están decoradas con azulejo y estucos pintados. Para la realización de las obras, la Fundación Rodolfo Morales creará un taller de restauración con jóvenes de la zona formándolos en conservación y restauración de patrimonio y capacitándolos en trabajos de pintura de caballete, fresco, carpintería, ebanistería, escultura, yesería, cantería y herrería con el fin de conservar la riqueza de los templos.

Este equipo inicial de diez jóvenes formados por la Fundación Rodolfo Morales durante la restauración del templo de Santa Ana Zegache ha sido el germen de los Talleres Comunitarios Zegache A.C. que operan en la actualidad. A partir del año 2004, y bajo la dirección de la restauradora Georgina Saldaña Wonchee, los Talleres Comunitarios se reactivan formando un grupo de dieciocho jóvenes de la localidad que trabajan en las dependencias del antiguo curato, gracias a los apoyos obtenidos por Fundación Rockefeller, Fundación Alfredo Harp Helú, La Curtiduría y la beca anual de dos salarios otorgada por Rosa y Gilberto Sandreto.

Se ocupan de la formación de jóvenes de la región en técnicas artísticas y oficios tradicionales y proveen de mano de obra las restauraciones que se lle-

van a cabo en el templo, además de otras iniciativas de gestión y promoción del patrimonio artístico. En la actualidad los talleres son multidisciplinarios y cuentan con las siguientes áreas: restauración de obra colonial, reproducción de espejos s. XVIII, reproducción de espejos contemporáneos, taller de talla en madera, carpintería, aplicación de hoja de oro y plata, taller de bordado a mano.

Uno de los trabajos más reseñable dentro de la actividad de los talleres es todo lo relativo a los espejos. Durante la restauración de la iglesia aparecieron en muy mal estado aproximadamente cincuenta espejos del siglo XVIII de talla barroca policromada dorados y plateados. En los años anteriores eran utilizados para adornar el altar dedicado a la natividad y en la época de su creación multiplicaban la luz en el interior al colocarlos entre cada retablo, en la parte alta de la nave. Desde la época prehispánica el espejo tiene gran importancia, siendo el símbolo de Tezcatlipoca, dios nocturno que portaba un espejo que le servía para mirar el corazón de los hombres, lo cual la tradición cristiana resignificó como idea de reflejo de la espiritualidad. Con el fin de conseguir fondos para el proyecto se realizan reproducciones de nueve diseños diferentes de espejos. Además se ha invitado en varias ocasiones a un grupo de artistas contemporáneos a que realicen intervenciones artísticas basándose en la estructura original de uno de los espejos del s. XVIII y estos artistas han donado su obra y autorizando la realización de cinco reproducciones por parte de los miembros del Taller Comunitario.

Se realizó también una convocatoria de mujeres bordadoras con el objetivo de conservar la tradición y el oficio del bordado en la región, así como dar trabajo e incluir en el «Proyecto Zegache» a las mujeres de la región.

Estos trabajos se complementan con la formación de los participantes, lo cual sucede a través de diversas becas y ayudas formativas concedidas a los trabajadores de Talleres Comunitarios Zegache A.C. Igualmente, los investigadores y artistas contemporáneos que colaboran con el proyecto realizan charlas informativas y cursos de formación entre los cuales cabe destacar cursos de técnicas de grabado, pintura, dorado o incluso de paleografía e investigación documental. Además, algunas de estas actividades se abren a toda la comunidad, como es el caso de las que se llevaron a cabo en julio de 2009 cuando tras la investigación del acervo documental conservado en el archivo del

curato se informó al pueblo de los hallazgos, poniendo además en su conocimiento herramientas básicas de conservación del patrimonio⁶.

En conclusión, los Talleres Comunitarios Zegache A.C. sin prestar una formación reglada o académica ha conseguido que sus miembros posean un conocimiento sobre el patrimonio de la región, técnicas artísticas y de restauración y todos ellos se han convertido en un agente dinamizador del patrimonio de la región y de su puesta en valor.

3. LA ENSEÑANZA DE HISTORIA DEL ARTE EN LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA-CUSUR

En la segunda de las experiencias que ponemos a su consideración se expone el caso de la enseñanza de historia del arte en uno de los centros regionales de la Universidad de Guadalajara, ubicado en Cd. Guzmán. Esta localidad es la cabecera de la región sur del Estado de Jalisco y en ella tiene su sede el Centro Universitario del Sur, el cual imparte docencia en ramas muy diversas desde licenciaturas de la ámbito de Ciencias de la Salud como Medicina o Veterinaria a carreras de la rama de las Humanidades como Letras Hispánicas o Turismo Alternativo, además de contar con diversos posgrados o diplomados⁷.

Este centro universitario regional tiene como objetivo «el desarrollo integral y sustentable de México y del Sur de Jalisco»⁸, lo cual también se aplica a la filosofía de la docencia de la historia del arte. Esta misión unida a la de apor-

⁶ Estos trabajos tuvieron lugar durante el mes de julio de 2009 cuando la autora de este texto realizó una estancia de trabajo en los Talleres Comunitarios Zegache A.C. Durante este tiempo se estudiaron los fondos documentales conservados en el curato que hoy actúa como archivo parroquial. La mayoría de los documentos formaban parte de estos archivos parroquiales pero desde la dirección de los Talleres se buscaba información documental sobre los espejos que se conservan en el curato y que se reproducen en la actualidad. Durante la investigación aparecieron varios inventarios de los siglos XVIII y XIX con información sobre los espejos, además del resto de patrimonio de la iglesia. Estos hallazgos, además de información sobre técnicas de conservación patrimonial, se pusieron en común con los habitantes de la ciudad, animándolos a visitar la sede de los talleres en el curato y a interesarse por la conser⁷ Para mayor información acerca de la oferta académica del Centro Universitario del Sur, consultar en www.cusur.udg.mx [Consulta: 05/07/2012].

⁷ Para mayor información acerca de la oferta académica del Centro Universitario del Sur, consultar en www.cusur.udg.mx [Consulta: 05/07/2012].

⁸ <http://www.cusur.udg.mx/mision> [Consulta: 05/07/2012].

tar «soluciones a la problemática regional... y rescatamos, preservamos y acrecentamos la identidad cultural de la región Sur»⁹ son la base para la inclusión en el currículo formativo de materias relativas al área de las artes y la cultura.

La experiencia que se expone a continuación ha tenido lugar en dos fases, la primera de ellas, realizada en junio de 2009, corresponde a un curso extraordinario y la segunda de ellas, realizada de septiembre de 2011 a enero de 2012, corresponde con la docencia de varias materias del currículo formativo de la Licenciatura en Letras Hispánicas.

En el primer periodo de trabajo se realizó un Curso de Historia del Arte Español a través del Departamento de Cultura, Arte y Desarrollo Humano y en colaboración con la Universidad de Salamanca (España). Este curso tuvo un total de 33 horas de formación divididas en once sesiones a lo largo de dos semanas del mes de junio de 2009. El curso se ofertó como formación de profesorado y formación extraordinaria para los alumnos del Centro Universitario. A lo largo de las sesiones se trazó un panorama de la historia del arte español desde la prehistoria al siglo xx, desarrollando en cada una de ellas un bloque formativo o estilo artístico. Al finalizar, los alumnos recibieron, además, un dossier correspondiente a esquemas, resúmenes, imágenes y textos complementarios.

Además de las sesiones del Curso de Arte Español, desde la Coordinación de la carrera de Turismo Alternativo se pidieron conferencias ofertadas a alumnos, profesores y egresados con una duración de cuatro horas y en las cuales se analizaron distintos aspectos del patrimonio cultural, en especial sus relación con el turismo y la educación intentando proponer vías alternativas de actuación que permitan la explotación de los recursos culturales manteniendo unas condiciones de conservación adecuadas y favoreciendo el estudio y la concienciación ciudadana. Se trabajó sobre gestión y revalorización del Patrimonio Cultural y su interpretación a través del diseño de guías didácticas e itinerarios culturales.

Igualmente la Coordinación de Medicina Veterinaria y Zootecnia pidió una conferencia para los miembros del área que se centraba en la representación

⁹ *Ibidem.*

de los animales en la historia del arte, sus lugares de aparición, atendiendo especialmente a sus significados y variantes iconográficas en las distintas épocas.

Estas peticiones de otras áreas del centro universitario evidencia el interés que los miembros del Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara tienen por la formación interdisciplinaria de sus estudiantes y docentes. Este espíritu formativo ha continuado también en el segundo de los periodos de trabajo que se exponen, ya que además de la docencia se han realizado otras actividades como una exposición fotográfica y una conferencia sobre la representación de la muerte en el arte. Además cabe destacar que este interés por la interdisciplinaria también se hizo patente durante las actividades de la XIV Feria Cultural y de Orientación llevada a cabo en el Centro Universitario de los Altos, otro de los centros regionales de la Universidad de Guadalajara. En esta feria la Coordinación de Medicina Veterinaria y Zootecnia y la Coordinación de Nutrición pidieron conferencias que relacionaran estas áreas con la cultura y las artes.

Por último, nos centraremos en las actividades llevadas a cabo entre septiembre de 2011 y enero de 2012 realizadas gracias a una beca de intercambio docente del Gobierno de México y centradas en la impartición de materias histórico-artísticas presentes en el currículo de la Licenciatura en Letras Hispánicas. En el Programa de Estudios de dicha licenciatura se contemplan algunas materias de enseñanza histórico-artística dentro del área de formación especializada selectiva (Historia del arte jalisciense, Historia del arte en México siglos XIX y XX, Historia del arte prehispánico y colonial, Historia general del arte, Filosofía novohispana, e Historia cultural del México colonial) y del área de formación optativa abierta (Análisis del discurso visual, Introducción a la Historia de España). De todas ellas, Historia General del Arte, Historia del Arte Prehispánico y Colonial e Introducción a la Historia de España fueron impartidas en el centro durante el ciclo 2011B/2012A. Los programas de estudio por competencias fueron aprobados por la Dra. Rosa Elena Arellano Montoya, Presidenta de la Academia de Cultura, y por la Dra. Soraya Santana Cárdenas, Jefe del Departamento de Cultura, Arte y Desarrollo Humano e impartidos por la Mtra. María Diéguez Melo.

El programa de estudios por competencias de la unidad de aprendizaje denominada Historia General del Arte, contempla un total de 53 horas lectivas

correspondientes a siete créditos y dentro del área de formación especializada selectiva. Esta asignatura complementa la formación del futuro Licenciado en Letras Hispánicas, permitiendo la formación de los alumnos en el estudio histórico de las principales manifestaciones artísticas, analizando sus características significativas, su evolución e importancia, permitiendo, además, la aplicación de estos conocimientos al estudio de la Región Sur del Edo. de Jalisco¹⁰. Todo ello se posibilita a través de una serie de atributos y saberes teóricos (ejercer profesionalmente como historiador del arte, conocer los conceptos generales de Arte, sus fuentes y técnicas artísticas, su objeto y métodos científicos que emplea, conocer las obras artísticas más representativas de la historia general del arte, desde sus orígenes al siglo xx y conocer la terminología artística adecuada), teórico-prácticos (obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, dar un tratamiento autónomo y crítico a dicha información y saberla transmitir de manera ordenada e inteligible, manejar adecuadamente las Fuentes documentales y audiovisuales aplicables a la Historia del Arte y elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico), formativos (conocer los métodos para el estudio de la obra de arte, conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa, valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época objeto de estudio, participar de forma activa en la conservación del patrimonio artístico, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo y comprender la necesidad de las comunidades de conservar su patrimonio histórico-artístico) y metodológicos (fomentar una información integral que considere la integración de la historia del arte en la práctica profesional y definir, analizar y utilizar los elementos esenciales de la Historia General del Arte). La valoración del desempeño se realizaba con evaluación continua, actividades y examen final y preveía la distribución de la siguiente manera: productos de aprendizaje (15 puntos), formación integral (10 puntos), trabajo en equipo (25 puntos), análisis de obras de arte (20 puntos) y examen final (30 puntos), siendo el número de asistencias mínimas para acreditar en ordinario el 80% y del 65% para acreditar en extraordinario.

¹⁰ Programa de estudio por competencias de la materia Historia General del Arte 2011B/2012A (por manuscrito).

En el caso de la materia de Historia del Arte Prehispánico y Colonial, el programa de estudios por competencias contempla un total de 60 horas lectivas correspondientes a ocho créditos y dentro del área de formación especializada selectiva, tratándose, igual que la anterior, de una asignatura de formación complementaria en la que se realiza un estudio histórico-artístico de las manifestaciones del periodo prehispánico y colonial. Por ello las competencias se centra en conocer las manifestaciones artísticas más importantes del periodo artístico prehispánico y colonial, identificando los distintos periodos, sus características principales y su evolución. Para ellos se proponen los mismos atributos y saberes teóricos, teórico prácticos, formativos y metodológicos que en la materia anterior, aplicándolos al periodo correspondiente. En el caso de la evaluación se proponían los mismos elementos para la evaluación continua así como la acreditación de asistencias que fija la universidad.

La materia de Introducción a la Historia de España contempla un total de 54 horas lectivas Correspondientes a siete créditos dentro del área de formación optativa abierta que tratan el tema de la Historia y la Historia del Arte, dentro de la formación en Letras Hispánicas, en la que se realiza un estudio del desarrollo histórico de España, analizando sus periodos más significativos así como sus expresiones artísticas relevantes. Por ello las competencias se centran en conocer la evolución histórica de España desde la época prehistórica a la actual complementándolo con el estudio de las aportaciones artísticas de los distintos periodos históricos, con el objeto de completar y complementar diferentes facetas culturales necesarias para la plena asunción de la materia.

Para conseguir estos objetivos se proponen los siguientes saberes teóricos (ejercer profesionalmente como historiador en cualquier departamento o institución Pública o Privada, conocer los conceptos generales de la Historia de España, sus fuentes, su objeto y métodos científicos, conocer la terminología histórica adecuada), técnico-prácticos (obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar su capacidad de observación, ordenación y análisis, dar un tratamiento autónomo y crítico a dicha información y saberla transmitir de manera ordenada e inteligible, manejar adecuadamente las Fuentes documentales y audiovisuales aplicables a la Historia de España, elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante

procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo), formativos (conocer los métodos para el estudio de la historia, conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa, valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época objeto de estudio, participar de forma activa en la conservación del patrimonio artístico) y metodológicos (fomentar una información integral que considere la integración de la historia en la práctica profesional y definir, analizar y utilizar los elementos esenciales de la Historia de España). En el caso de la evaluación se proponían los mismos elementos para la evaluación continua así como la acreditación de asistencias que fija la universidad.

Durante la docencia se constató el interés de los alumnos por cursar materias de temática histórico-artística ya que se llegó al máximo de alumnos permitidos en todos los casos, contando no sólo con alumnos de la Licenciatura en Letras Hispánicas, sino también de la Licenciatura en Periodismo que solicitaron la convalidación de los créditos. El mismo interés se manifestó en las actividades histórico-artísticas que completaron la estancia, como fueron las sesiones del Curso de Historia del Arte Español y las conferencias sobre arte y patrimonio.

4. CONCLUSIÓN

Atendiendo a las dos experiencias expuestas podemos concluir que en México estamos asistiendo a un desarrollo de las labores patrimoniales, tanto en el ámbito de la gestión como en el de la formación. Experiencias como las mencionadas suponen un interés, por parte de la sociedad y las instituciones, en la formación artística y patrimonial y en la gestión y valoración del patrimonio, lo cual augura al patrimonio cultural mexicano un futuro esperanzador.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, L.R. (1995). *Historia General del Estado de Oaxaca*. Oaxaca: Carteles editores.
- Aoyama, L.R. (1996). *Oaxaca en el Camino*. México. México: Pinacoteca 2000.
- Dalton Palomo, M. (1989). *Oaxaca: tierra del Sol*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Esteban, J. (ed.). (2009). *Arte, literatura y contingencia: pensar lo educativo de otra manera*. Valladolid: Servicio de Publicaciones Universidad Europea Miguel de Cervantes.
- Instituto Oaxaqueño de las Culturas. (1995). *Oaxaca en el Camino*. México.
- Jiménez, M. A. (2011). *Cómo diseñar y desarrollar el currículo por competencias: guía práctica*. Madrid: PPC.
- Rojas, P. (1981). *Historia general del arte mexicano*. México: Hermes, D.L.
- Secretaría de Gobernación, Centro Nacional de Estudios Municipales, Gobierno del Estado de Oaxaca. (1988) *Enciclopedia de los Municipios de México: los municipios de Oaxaca, Enciclopedia de los Municipios de México*. México D.F.: Talleres Gráficos de la Nación.
- Secretaría de Gobernación, Instituto Nacional para el Cerealismo y el Desarrollo Municipal. (2002). *Sistema Nacional de Información Municipal*. México.
- Viso, J. R. (2010). *Enseñar y aprender por competencias, vol. 1: qué son las competencias*. Madrid: EOS.