

Reseñas de libros recibidos

Cuadernos Hispanoamericanos es una revista de circulación mensual, editada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España y la Agencia Española de Cooperación Internacional. Su último número, el 681 de marzo de 2007, viene con un alentador editorial de su director Benjamín Prado, donde hace alusión al buen momento por el que pasa nuestra lengua, muestra de ello, los actos que se han celebrado en Cartagena de Indias, Colombia, dentro del IV Congreso Internacional de la Lengua Española y el festejo de los ochenta años de Gabriel García Márquez y la nueva edición de su obra maestra *Cien años de soledad*. A propósito del festejo de los ochenta años de Gabriel García Márquez y la nueva edición de su obra maestra, también publica el interesante prólogo que ha hecho el escritor Mario Vargas Llosa a la edición conmemorativa que de ésta han lanzado la editorial Alfaguara y la RAE. En seguida publica un sensible artículo de la novelista Belén Gopegui, en el cual utiliza la realidad cubana, para presentar explicaciones sobre la importancia del conocimiento científico y literario, en la construcción de sociedades más justas y amables. Norma Storniolo, en su artículo “Alejo Carpentier y ese músico que llevaba dentro”, analiza la fantástica relación de la música y la literatura, en la obra de este autor. Gioconda Belli y Blanca Castellón, dos importantes poetas nicaragüenses de distintas generaciones, sostienen un apasionante diálogo acerca de la intrincada relación entre sus vidas y sus obras. Para continuar, nombraremos los demás trabajos que comparten con los ya brevemente comentados, la calidad, la sutileza y el decantamiento que han distinguido siempre los trabajos publicados en esta revista: *El novelista Ricardo Menéndez Salmón*, de Elena Ramírez; *Los siete pilares*, de Héctor Delgado; *Siempre que intervengo Yo ocurre algo semejante*, de Fernando León de Aranoa; *En silencio con Gabo*, de



Juan Cruz; *Carta de Miami*, de Félix Lizárraga; *Realistas y los otros: la polarización crítica en España*, de Araceli Iravedra; *El género más corto en la Casa de América*, de Imma Turbau; *Entrevista a Ricardo Piglia*, de Ana Solanes.

En la creación literaria se presentan poemas de dos autores: Joan Margarit con sus poemas pertenecientes al libro *Casa de la misericordia*, que publicará en edición bilingüe la editorial Visor; y Carlos Marzal con *La arquitectura del aire*, una selección de un libro en marcha. Para finalizar, encontrarán las siguientes reseñas bibliográficas, comentando de manera particular e interesante las siguientes publicaciones: *El corazón helado*, de Almudena Grandes; *Canciones del que no canta*, de Mario Benedetti; *Los conceptos fundamentales de la metafísica: mundo, finitud, soledad*, de Martín Heidegger; *Camino de las pedreras*, de Marosa di Giorgio; *Fuego soy, apartado y espada puesta lejos*, de Gioconda Belli.

MARTHA FERNANDA POLANCO TRUJILLO

Ágora. Revista de la Fundación de la Red Iberoamericana de Colegios Españoles, RICE. Madrid, España. No. 1. 2006.

La revista *Ágora* en esta edición recopila los trabajos de los diez alumnos ganadores del Concurso Literario: “El Quijote desde América”, realizado en 2005 por la Red Iberoamericana de Colegios Españoles.

Se convierte así en un gran medio de difusión para jóvenes, quienes inspirados en un clásico de la literatura española, logran plasmar en sus artículos pensamientos, valores, conceptos y sentimientos como son: el amor, el feminismo, la locura, el destino y las ilusiones, entre otros. Temas estos tan universales y vigentes como necesarios de ser pensados y desarrollados por los jóvenes desde sus realidades.

Es importante resaltar que espacios como este brindan la oportunidad de descubrir, valorar y potenciar nuevos talentos literarios que abundan en nuestro medio y merecen ser conservados.

¡Enhorabuena!

MARTHA LUCÍA ROSALES FERNÁNDEZ