

El proceso investigativo en el estado del arte de la Maestría en Educación de la Universidad Santo Tomás

THE INVESTIGATION PROCESS IN THE STATE OF THE ART IN THE UNIVERSITY OF SANTO TOMAS'S MASTERS DEGREE IN EDUCATION

Myriam Fernández Sierra¹

Resumen

La investigación del estado del arte de la Maestría en Educación, se propone reconstruir reflexivamente el saber de los productos investigativos que año a año aportan los estudiantes graduandos de la Maestría. En este trabajo se busca referir los procesos investigativos propuestos por la investigación, en términos de describir e interpretar los lugares epistemológicos, teóricos,

¹ Licenciada en Ciencias de la Educación, con Estudios Mayores en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional. Es magíster en Evaluación en Educación de la Universidad Santo Tomás. Tiene estudios de Maestría en Educación para la Salud, de la Universidad Pedagógica Nacional. Ha publicado distintos trabajos y artículos sobre temas como la adolescencia y las relaciones interpersonales, entre otros. Este avance forma parte de los desarrollos teóricos y metodológicos del Proyecto Estado del Arte de la Maestría en Educación de la Universidad Santo Tomás, dirigido por la profesora Myriam Fernández Sierra. Actualmente se encuentran vinculados los estudiantes de la Maestría: Josefina Cortés Urrutia con "Estado del Arte de la Maestría en Educación 2007"; Juan José Noguera y Jairo Palacios con "La sistematización de estados del arte para la Maestría en Educación de la Universidad Santo Tomás" y Gilma Ardila, y Hugo L. Pabón con "Estado del Arte de la Maestría en Educación de La Universidad Santo Tomás 2008".

temáticos, metodológicos que los sustentan y que en forma global van dando cuenta del pensamiento, acciones, y prácticas discursivas resultado de las dinámicas sociales en que se inscriben.

Palabras clave

Investigación educativa, estado del arte, descripción, interpretación.

Abstract

The investigation of the State of the Art of the Masters in education, intends to rebuild reflexively accumulated knowledge of the products surveyed that every year provide students graduating from the Masters. This paper seeks to address the investigative processes proposed by the investigation in terms of describing and interpreting places epistemological, theoretical, thematic methodology that underlie and that will give a comprehensive account of thought, action and discursive practices result of social dynamics where it fits.

Key words

Research educational, state of the art, description, interpretation.

Introducción

La investigación asume una conceptualización de estado del arte, entendida como un tipo de investigación centrada en la relación de texto y contexto. El texto se identifica como el informe final del trabajo investigativo de los estudiantes, el cual está constituido por un referente epistemológico y un campo aplicado (empírico). Es en su conjunto, un todo autónomo y por su propósito comunicativo, es una obra abierta y en movimiento.

El contexto, da cuenta de las dinámicas sociales en las que se movilizan o están inscritos los campos epistemológicos y empíricos del informe de investigación. También tienen un sentido y una referencia, pues se origina en una situación concreta (contexto extralingüístico, circunstancias y propósito) y se inserta en un entorno determinado, con interlocutores, objetivos y referencias constantes al mundo circundante.

De igual manera, en la relación texto-contexto, se puede inferir categorías de pensamiento, acciones y prácticas discursivas, resultado de las dinámicas sociales en las cuales se inscriben.

En este sentido, será importante tener en cuenta que cada uno de los textos dentro de su contexto, se construyen a partir de un campo complejo de discursos (Foucault, 1997).

Por lo tanto, cada uno de los informes de investigación, que a simple vista parecen ser una suma de textos que pueden ser denotados por el signo del nombre propio no corresponden a una función homogénea, ya que la constitución de dichos informes supone ciertas operaciones de delimitación y exclusión en los que “no puede considerarse ni como una unidad inmediata, ni como una unidad cierta, ni como una unidad homogénea” (Foucault, 1997).

Esta advertencia lleva a cuestionar la noción de autor “como principio de agrupación del discurso, como unidad y origen de sus significaciones, como foco de su coherencia” (Foucault, 1992), ya que, por un lado, la función autor se consolida en ciertas condiciones históricas específicas y no actúa en todas partes ni de forma constante. Caracteriza, en última instancia, el “modo de existencia, de circulación y de funcionamiento de ciertos discursos en el interior de una sociedad”

(Foucault, 1969), en que el nombre del autor asegura una función clasificatoria, permitiendo reagrupar cierto número de textos, delimitarlos, excluir algunos, oponerlos a otros; es decir, “el nombre del autor funciona para caracterizar un cierto modo de ser del discurso” (1969: 19).

Los procesos investigativos propuestos

Al describir e interpretar determinados textos y contextos propios de los productos investigativos se busca la comprensión de la lógica de sus relaciones, así como las interpretaciones dadas por quienes los formularon dentro de una práctica discursiva delimitada por un tiempo y espacio determinados. Bajo esta perspectiva, el enfoque investigativo se nutre de los presupuestos epistemológicos, propios de la descripción y reflexión interpretativa acerca del estado de conocimiento propio de los informes de investigación estudiados, pero entendidos dentro de las condiciones que lo hacen posible.

La fase inicial de investigación: corresponde a la recopilación de evidencias investigativas, a través de un proceso analítico, que permite establecer un panorama de las fuentes investigativas, tomando como referentes los énfasis propios de formación e investigación de la Maestría relacionados con el *currículo, la evaluación y la formación humanista y un tiempo determinado en que fueron propuestos*. En otras palabras, esta fase, tiene como objetivo investigativo el de describir los procesos investigativos de la maestría en un tiempo y espacio determinados.

El proceso descriptivo envuelve operaciones analíticas de la formación de **evidencias empíricas** representativas en aquello que se denomina “proceso de reconstrucción de la realidad del objeto”. Es realizado a través de métodos descriptivos de carácter técnico mediante el diligenciamiento del Resumen Analítico de cada uno de los informes de investigación propios del universo elegido para el Estudio.

La metodología de Resumen Analítico en Educación –RAE– se aplica en este Estudio, con el propósito de establecer, a través de la revisión directa de los documentos (trabajos finales de los estudiantes aprobados y sustentados), una información concisa sobre datos relacionados con: el título, el o los autores, el problema investigativo, el marco teórico y metodológico, el análisis de resultados, sus conclusiones y sus recomendaciones.

Desde el punto de vista semántico, el resumen analítico, corresponde a la descripción sinóptica del documento. Pero para la validez del proceso investigativo es necesario que el resumen se constituya en una indicación que, aunque concisa, debe ser lo suficientemente explícita como para reflejar el contenido de un documento original y facilitar la determinación de su relevancia (Wersing, Neveling, comp., 1986). Cuando en su confección se sigue este principio, se espera que el producto obtenido resulte claro y coherente, y que el propio trabajo original que se está sometiendo al proceso de análisis y síntesis, cuya información fundamental se mantenga sin alteración de su contenido.

El resumen como producto no es más que el resultado de una abstracción en la que se sintetiza la información que ofrece el documento de origen, manteniendo sus partes esenciales. Por tanto, en virtud de su objetivo orientador, cada oración del resumen analítico debe contener información de valor investigativo, evitando registrar aspectos que no aparezcan en el cuerpo principal del documento de origen.

En estos términos, es indispensable que en el contenido del resumen analítico siempre esté presente: el problema investigativo, sus referentes teóricos, la metodología utilizada, sus resultados y conclusiones. En la redacción se utiliza el modo impersonal, sin palabras rebuscadas y con una terminología adecuada y comprensible. Se escribe en tiempo pretérito, pues en todos los casos se refiere a un trabajo ya realizado.

Una vez completado el proceso de elaboración, las fichas de registro –RAES–, se confeccionan

matrices descriptivas en las que se contempla los aspectos relacionados con los problemas trabajados en las investigaciones, objetivos propuestos, marcos teóricos, marcos metodológicos, resultados conclusiones y recomendaciones. De esta manera, se produce un proceso inductivo para garantizar una cierta fidelidad a los informes analizados.

La segunda fase investigativa se concibe como una **experiencia** que implica la posibilidad de interpretar, detectar nuevas direcciones y extraer conclusiones en horizontes de comprensión más amplios. El proceso de construcción de matrices descriptivas, permite avanzar en la reconstrucción de matrices **interpretativas** en las cuales se busca generar un diálogo entre el saber acumulado y los objetos que se establecieron como referentes de investigación en los informes finales de los estudiantes.

Desde esta perspectiva, la hermenéutica² se asume como una actividad de reflexión, que permite la captación plena del sentido de los textos en los diferentes contextos. Ricoeur (1984) indica que “interpretar una obra es descubrir el mundo al que ella se refiere en virtud de su disposición, de su género y de su estilo” (p. 12). El sustento de dicha interpretación se basa en el valor de la palabra, pues el mundo es el todo que se construye con palabras y el lenguaje constituye la única expresión integral, absoluta e inteligible de la interioridad del individuo, donde coexiste con el mundo en su unidad ordinaria; es lo que

² El término hermenéutica proviene del griego *hermêneuô*, que significa interpretar o traducir, y hace alusión al mensajero de los dioses griegos, Hermes. “*Hermeneuein* es aquel hacer presente que lleva al conocimiento en la medida que es capaz de prestar oído a un mensaje” (Gadamer. De esta manera Heidegger (1987) subraya la originaria relación de la hermenéutica con el lenguaje, en tanto que es portador de un mensaje. Originalmente, consistía en la interpretación de textos bíblicos, luego se extendió a los textos legales y, actualmente, es una postura epistemológica que influye a todos los sistemas de conocimiento (*Verdad y método*, 1960) de Hans-Georg Gadamer.

nos acerca a la acepción general de la palabra hermenéutica (Gadamer, 1993).

En este sentido, el objeto del análisis es el de sacar a la luz las estructuras transcendentales del comprender, o sea, clarificar los modos de ser, en que se concreta el fenómeno interpretativo, Gadamer (1991). De esta forma, la metodología no es normativa para las interpretaciones sino motivadora para el debate filosófico respecto a las condiciones de posibilidad de la comprensión.

El estudio de Estado del Arte cierra en una **tercera fase** de construcción teórica global como punto

de **síntesis del ciclo hermenéutico**³, que busca una comprensión global, pero siempre provisional del objeto de estudio. El producto de este tipo de estudio, corresponde a una nueva versión del conocimiento en la que éste se verifica y se sistematiza con el fin de aumentar la comprensión que se tiene de los fenómenos estudiados.

Es importante entender que la interpretación humana y la comprensión serán siempre finitas e históricas. Aquí aparece una intención de avanzar en la descripción de los enunciados que con pretensión de verdad, operan bajo ciertas reglas que hacen posible y sistemas que condicionan su transformación (Davidson, 1988).

Ahora bien, Vélez y Calvo (1991) afirman que: “Un Estado del Arte pretende alcanzar conocimiento crítico acerca del nivel de comprensión que se tiene del fenómeno de interés (cuánto se ha aprendido y cuánto se ignora) y la suficiencia o inadecuación de este conocimiento, para finalmente

³ Karl Jaspers denominó *ciclo hermenéutico* (en *Allgemeine Psychopathologie*, Berlín, 1959, Tomo 1, capítulo 5). *El ciclo hermenéutico* se refiere al intercambio recurrente entre observaciones, presunciones (interpretaciones tentativas), expectativas y verificaciones de datos nuevos y evaluaciones, que dan acceso a nuevas interpretaciones que comprenden más datos.

intentar la recompreensión sintética del mismo" (p. 5). Al poner énfasis en la comprensión, la validez de este proceso investigativo se basa en la riqueza de los datos y en el enfoque holístico o de totalidad de los documentos estudiados.

En este sentido, la recompreensión se centra en poner todas las evidencias estudiadas al servicio de la elaboración de un constructo en el que existen hilos conductores a través de los cuales se pueden encontrar asociaciones. Así, la reconstrucción teórica, alrededor de problemas o de fenómenos se logra, bien porque se descubren nuevas facetas, bien por la notificación de las relaciones antes no asociadas con el mismo, bien por la constitución de unas prácticas discursivas⁴ en lo curricular, lo evaluativo y la formación humanista.

De los avances

El Estado del Arte en la Maestría en Educación de la Universidad Santo Tomás, dispone a la fecha de una valiosa fuente informativa que suministra datos concretos sobre las temáticas abordadas, los problemas, la metodología y las conclusiones de los informes finales de investigación de la primera promoción del Programa de Maestría correspondiente al año 2005-2006 (Fernández, 2006), así como los énfasis investigativos identificados.

De igual forma, actualmente avanzan los proyectos de Estado del Arte de la Maestría en Educación (Cortés U., Josefina, 2007; Ardila G. y Pabón H., 2008), del año 2008, y la propuesta de investigación en el campo de la Sistematización de la Investigación de la Maestría en Educación, realizada por Noguera y Palacios, J.

El aspecto central de los abordajes teóricos y metodológicos asumidos por los investigadores en cada uno de sus trabajos, se ha concentrado en avanzar en los aspectos epistemológicos propios

⁴ Entiéndase por discursiva no sólo la actividad de un sujeto, sino la existencia de reglas y condiciones materiales en las que el sujeto elabora el discurso

de este tipo de investigación documental y en los procesos de investigación en sistematización.

A manera de conclusión

En esta etapa del proceso investigativo del Proyecto de Investigación de Estado del Arte de la Maestría en Educación de la USTA, se puede indicar que:

El objeto de estudio del proyecto Estado del Arte de la Maestría en Educación de la Universidad Santo Tomás, está representado en los trabajos finales de grado de los estudiantes a través de los cuales se describe e interpreta las propuestas teóricas y metodológicas de dichos trabajos y el saber acumulado y aceptado como investigación formativa por parte de los tutores y estudiantes de la Maestría.

La validez y confiabilidad de la información que se maneja está basada en las fuentes documentales estudiadas y recopiladas a través del Resumen Analítico en Educación de los respectivos trabajos de grado.

La investigación documental parte del supuesto de que los trabajos de investigación tienen como referente un problema sustentado desde una perspectiva teórica-metodológica que sirve de fundamento para los métodos mismos que utilizan en su desarrollo.

Esto permite adentrarse en el fenómeno investigativo, desde una perspectiva descriptiva-interpretativa que identifica la práctica investigativa propia de un espacio y tiempo determinados para hacer conclusiones parciales sobre lo descrito.

La descripción e interpretación dentro del Estado del Arte de la Maestría en Educación de la USTA tiene como propósito dar cuenta de la contribución del Programa a través de la producción de la construcción del saber pedagógico desde el ámbito de la investigación formativa en educación y de las prácticas investigativas identificadas.

Bibliografía

- Davidson, A. (1988). Arqueología, genealogía ética. En: Couzens, David (comp.) *Foucault*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Domínguez, J.M. (1988). *Estudio para la optimización de la estructura del resumen en el proceso de condensación de publicaciones científicas*. Acta Informe Científico. La Habana, Cuba.
- Gadamer, H. (1991). *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme, 4ª ed.
- Fernández, M. (2007). Estado del arte de la Maestría en Educación de la Universidad Santo Tomás 2005-2006. *Revista Magistro*. 1 (1). Bogotá: USTA..
- Foucault, M. (1969). *¿Qué es un autor?* México: Colección Textos Mínimos, Universidad Autónoma de Tlaxcala.
- Foucault, M. (1992). *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquest.
- Foucault, M. (1969). *La arqueología del saber*. México, Siglo XXI.
- Gadamer, H. (1993). *Poema y diálogo. Ensayos sobre los poetas alemanes más significativos del siglo XX*. Barcelona: Gedisa.
- Gadamer, H. (1991). *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme, 4ª ed.
- Heidegger, M. (1987). *De camino al habla*. España.
- Heidegger, M. (1997). *Ser y tiempo*. Trad. de J. E. Rivera. Santiago de Chile: Universitaria.
- Ricoeur, P. *La metáfora viva*. Buenos Aires: Megápolis.
- Rodríguez, R. (1997). *La transformación hermenéutica de la fenomenología. Una interpretación de la obra temprana de Heidegger*. Madrid: Tecnos.
- Vélez, A., Calvo, G. (1991). *Análisis de la investigación en la formación de investigadores*. Bogotá: Universidad de la Sabana.