

## 17 CUENTOS NO TAN SIMPLES: NADINE ALEMÁN Y LA SORPRESA DE LA SENCILLEZ DAVID GALLARDO MATUS



Nadine Alemán: *17 Cuentos Simples*, De los cuatro vientos Editorial, Buenos Aires, 2006, 72 p.

De todas las características que podría mencionar sobre *17 simples cuentos*, de la escritora argentina Nadine Alemán, que en octubre visitará nuestra universidad para la presentación de su nuevo libro *Letal Intensidad (poemas y tangos)*, la que definitivamente no posee es la sencillez. Desde la primera línea hasta la última de este maravilloso viaje de sencillas palabras e historias que podrían haber sido contadas en la parada de un bus, o escritas en las paredes del baño, deslumbra el conjunto de relatos por la sensibilidad y la sorpresa que nos deparan los cierres de cada cuento. Nadine Alemán sabe cumplir su objetivo de manera

asombrosa, entregando con sabia delicadeza en menos de 70 páginas, 17 historias que viajan desde lo real a lo maravilloso casi como si estuvieran unidas por las mismas palabras, pero sin llegar a lo irreal.

Pero no es mi intención contar las historias en él contenidas ni explicar su significado último, pues sumergirse en él resulta una experiencia sumamente personal que no muestra una sociedad decadente en vías de extinción, sino aquello que vemos todos los días en nosotros y en nuestro entorno, es decir, aquel juego de sucesos que a veces resultan tragicómicos y otras veces llaman a profundas reflexiones de cómo manejamos la vida, lo mismo que sucede al leer cuentos como *Una mujer digna* o *Cortésmente*, donde la hermosa necesidad de una mujer mayor de sentirse plena, la lleva a tomar decisiones que resultan tan urgentes como temerosas en el caso de *Una mujer digna*, para luego viajar a la atormentadora inocencia de un niño-hombre que no logra dimensionar la realidad y no puede parar (no les explicaré su significado para no “matar” la belleza de la historia) como ocurre en *Cortésmente*, en donde el recurso estilístico de utilizar palabras comunes nos acerca a un mundo literario que cautiva en su complejidad.



a *Anselmo y el maestro Celis*, siendo uno el otro y el otro siendo uno, y que *La Aúca* nos lleve con pesar a la llegada de la muerte que encontramos en la puerta 202 del edificio, que resulta tan eterno como la espera en *El vestido*, pues la mente humana resulta difícil de comprender cuando *Las larvas* se mueven como hombres que traicionan y degollan *El cordero*, ya que *El señor F* nunca tarda demasiado en llegar frente a *Una mujer digna*, que busca y que necesita sentirse como tal para que a *Rogelio y las piedras* no lo creamos tan tímido y tengamos cuidado cuando creemos *Cortésmente* que *Bianca Encierra* sus penas y su destino, donde pienso y escribo que *Quiero ser agua*, pues si *La Lucía* sigue su vida de soltera terminará viendo hologramas como en *La entrevista* y hablando con los gatos, con el tiempo y opinando de *La desaparición según doña Eloisa*, donde sabemos que, finalmente, las penas, rabias y temores, los llevamos bajo *La piel*.

Si quieres un adelanto de *Letal Intensidad (poemas y tangos)* o quieres leer alguno de los *17 cuentos simples*, visita el Blog de la autora (<http://nadinealeman.blogspot.com>), antes de su presentación en Universidad de las Américas.



Editorial Urano, Buenos Aires, 2009.

¿Qué necesitamos saber sobre *17 cuentos simples*? Lo siguiente: *Los pasos* marcados deben ser borrados para que nuevas huellas lleguen a otros lugares donde encontrar