

# HÉROES DE LA ARAUCANA

## JOHANNA CASTILLO

*La Araucana*, el bello canto épico de Ercilla, nos muestra la fruición de sus coplas históricas en tres unidades fundamentales; la primera parte está constituida por la valentía y la fuerza arrasadora del pueblo Araucano entre los capítulos I y XIV, en la segunda parte el poeta nos canta poéticamente el coraje de los españoles tras la derrota de los araucanos entre los capítulos XIV y XXXIV y la tercera parte constituye la conquista del rey Felipe en Portugal, los viajes y la copla del llanto del autor en los capítulos XXXV, XXXVI y XXXVII.

Esta obra maestra es historia en poesía, es el sentimiento del canto de Ercilla, es el imaginario profundo desde una perspectiva espiritual. Por lo tanto, su imaginario está constituido principalmente por los “Héroes Españoles y Araucanos” basado en la valentía y la fuerza, a pesar de su derrota los hombres luchan hasta la muerte, las sombras de su vida se manifiestan en la oscuridad de la batalla con catorce héroes españoles que por juntarse con Valdivia, en Tucapel, son emboscados por una gran cantidad de araucanos entre los cuales, está el gran Lautaro. Los catorce españoles ante esta situación empuñan sus espadas con absoluta valentía conscientes de que esta batalla será su último aliento.

*“Vienen catorce españoles por concierto a juntarse con Valdivia en la fuerza de Tucapel; hallan a los indios en la emboscada, con los cuales tuvieron un porfiado encuentro. Llega Lautaro con gente de repuesto: mueren siete españoles y todos los amigos que llevan;”* (Pehuén Editores, 2001).

En cuanto a la tradición literaria, Ercilla es deudor y admirador de Homero, de Virgilio, y de los poetas épicos italianos como Tasso y Ariosto. Me refiero a Homero, ya que nos recuerda a los héroes épicos y porque su obra integra los mitos de tradición oral con el contexto histórico real como la guerra de Troya. Así como ocurre con *La Araucana* que presenta la historia de Chile, su descripción, costumbres y los modos de guerras verídicos ocurridos entre españoles y araucanos.

### Guerras Históricas

#### Espanoles contra Araucanos

*Pasa recio Valdivia y va furioso que con Ongolmo más no se detiene, y adonde Leucotón, mozo animoso, estaba en una gran pendencia, viene; que contra Juan de Lamas y Reinoso sólo su parte y opinión mantiene; el cual con su destreza y mucho seso la guerra sustentaba en igual peso.*

#### Troyanos contra Aqueos

*Los troyanos ponen en crítica situación a los Aqueos. Héctor mata a dos guerreros, que iban en un mismo carro; lo que impresiona a Ajax y le lleva a tomar venganza y arrojar un dardo que hiere a Anfito, hijo de Selagos.*

Entre los héroes épicos de *La Iliada* encontramos a Héctor, príncipe troyano, esposo de Andrómaca y padre de Astíanax, es el personaje antagónico de Aquiles, fue un hombre valiente, con una gran fuerza para resistir a los enemigos. Gracias a estas virtudes se convierte en el guerrero troyano más temido. Fue un hombre capaz de superar la adversidad y de enfrentar grandes rivales como Áyax Telamón en una batalla que dura todo el día sin victoria. Es tanto el honor de estos guerreros que al terminar el duelo cada uno de ellos admira la habilidad y la fuerza de su contrincante.

*“Nueve griegos se ofrecen y sortean quién de entre ellos se enfrentará al troyano. Áyax Telamón es elegido y lucha con Héctor durante todo el día, siendo ambos incapaces de obtener la victoria. Al terminar el duelo, cada rival expresa su admiración por el valor y la habilidad del contrincante. Héctor regala su espada a Áyax (que acabaría usándola para suicidarse), y éste hace lo propio con su cinto”.*

(Homero, *La Iliada*, libro VII.)



### HÉCTOR Y ÁYAX

*La Iliada* como esencia tiene esta conexión heroica, donde el arma de los hombres es la valentía y la virtud. Existe un fuerte enlace en este ámbito en *La Araucana* según la visión de Ercilla y sus héroes, ya que para el autor no existe un sólo héroe sino que tanto “Los Españoles y Araucanos” son los héroes en el duro combate de Chile como ocurre con Lautaro, el cacique Colocolo, los catorce españoles, etc. Esta misma comparación de héroes se observa en la batalla de Héctor y Áyax y nuevamente en la representación del valeroso personaje Héctor quién es un héroe, un príncipe y el hombre más valeroso de Troya que muere en combate contra Aquiles, Héctor es el hijo más amado del rey de Troya, por su pueblo, compañeros y los dioses de *La Iliada*.

**La Araucana**

**La admiración de Ercilla en el Héroe Lautaro**

*"Fue Lautaro industrioso, sabio, presto, de gran consejo, término y cordura, manso de condición y hermoso gesto, ni grande ni pequeño de estatura: el animo en las cosas grandes puesto, de fuerte trabazón y compostura"*

**La Iliada**

**La admiración de Homero en el Príncipe troyano Héctor**

*"El ilustre Héctor se inclina al niño, que le evita asustado por la armadura y el penacho de crines del yelmo"*.

Virgilio aparece en *La Araucana* con la historia de Euricio perteneciente al **canto V de La Eneida de Virgilio** donde se cuenta la hazaña de Euricio o Euriti6n:

**La Araucana y Euricio**

*"Como el troyano Euricio, que volando la tímida paloma por el cielo, con gran presteza el corvo arco flechando la atravesó en la furia de su vuelo, que retorciendo el cuerpo y revolando como redondo ovillo vino al suelo, así el herido mozo en descubierto dentro del hondo foso cayó muerto"*.

(La Araucana, Editorial Universitaria, 1969, capítulo XIX, página 125)

**La Eneida de Virgilio**

*"Entonces Euriti6n, que tenía desde hacía tiempo la flecha preparada y El arco armado, invocó a su hermano Pándaro, y siguiendo con la mirada Por el anchuroso cielo, a la alegre paloma que batía las alas, la alcanzó bajo la negra nube. La paloma cayó inanimada; Había dejado la vida en los celestes astros, Y traía clavada la flecha"*.

(La Eneida, Canto V)

**La Araucana**

Los catorce héroes españoles.

*"Almagro, Cortés, Córdoba, Nereda, Morán, Gonzalo Hernández, Maldonado Peñalosa, Vergara, Castañeda, Diego García, Herrero el arriscado, Pero Niño, Escalona, y otro queda con el cual el número es acabado: don Leonardo Manrique es el postrero, igual en el valor, siempre al primero"*.

(La Araucana, Editorial Pehuén, capítulo IV, página 48)

**La Iliada**

Héctor héroe de Troya, el amado de los dioses.

*"Héctor el más querido de mis hijos, amado de los dioses que te cuidaron hasta en la muerte"*.

*"El banquete ritual unió a todos en la morada de Príamo, y éstos fueron los postreros honores tributados a Héctor"*.

(La Iliada, Homero, colección juvenil Zig-Zag, enero de 1992, canto vigésimo cuarto, página 165 y 166.)

**La Araucana**

**Iliada**



Lautaro



Pedro de Valdivia



Aquiles

*La Araucana* es un canto épico de gran cultura literaria, gracias a la riqueza histórica y por la relación y presencia literata que existe entre Homero y Ercilla. Por lo tanto, podríamos decir que son autores universales, capaces de integrar en sus obras la fantasía con absoluto esplendor. Homero es el creador de *La Ilíada* y *La Odisea*, integrando la mitología fantástica con hechos históricos de la antigua Grecia. Es decir, que Homero posee la capacidad de incorporar la mitología de los dioses griegos en el mundo del hombre. Los Dioses manifiestan una tendencia de favoritismo con los seres humanos como Hera y Atenea, Diosas adversarias de Troya, de Zeus y Afrodita quiénes están a favor de los troyanos, capaces de intervenir en el destino de los humanos como ocurre con Zeus que interviene en la batalla, enviando unos vientos poderosos a las naves enemigas, amedrentando a los Aqueos para ayudar al príncipe Héctor de Troya.

Así como Homero logra fantasear con la mitología griega también lo hace Alonso de Ercilla con la historia de Tegualda en el canto XX (en las citas anteriores). Recordemos esta historia imaginaria con mayor detalle: Tegualda es hija del cacique Bancol, es una mujer bella y solicitada en matrimonio por muchos hombres como Gualebo, el robusto joven Mareguano y el joven Crepino, un extranjero valeroso y de linaje conocido quién se convierte en su esposo, Tegualda es feliz junto a su esposo, hasta que fallece y la bella esposa sufre el lamento de la pérdida. Esta historia fantástica tiene una semejanza en *La Ilíada* con Andrómaca, esposa de Héctor, quien sufre el mismo lamento de Tegualda con la pérdida de su amado esposo.

**La Araucana y la historia imaginaria de Tegualda**

*“Yo, por usar de toda cortesía que es lo que a las mujeres perfecciona, le dije que el anillo recibía y más la voluntad de tal persona; en esto toda aquella compañía hecha en torno de mí espesa corona, del ya agradable asiento me bajaron, y a casa de mi padre me llevaron.”*

**La Ilíada y la integración de la mitología griega en el mundo del hombre. (Fantasía esplendorosa)**

Hera y Atenea:  
*“Murmura Atenea y Hera, que quieren causar daño a los troyanos. La segunda no puede dominarse: -¿Qué has dicho? ¿Por qué tratas de inutilizar mis penosos trabajos? Puedes hacer lo que quieras; pero los dioses no aprobaremos tu actitud. Indignado Zeus, responde: -Dime, diosa del infierno, ¿Qué te ha hecho Príamo para que te ensañes con la ciudad de Troya?”*

**La Araucana y el lamento de Tegualda**

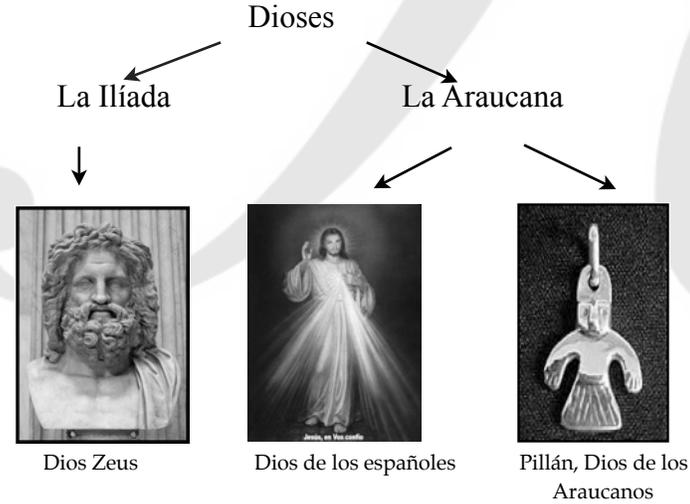
*“Yo soy Tegualda, hija desdichada, Del cacique Bancol desventurado, De muchos por hermosa en vano amada, libre un tiempo de amor y de cuidado; pero muy presto la fortuna, airada, turbo de tal manera mi alegría que al fin muero del mal que no temía”*

**La Ilíada y el lamento de Andrómaca**

*“Los Cantores guiaron las lamentaciones de las mujeres, entre ellas Andrómaca, que lloró teniendo en las manos la cabeza de Héctor: -Marido mío, has perdido la vida y me dejas viuda en el palacio, cuando es muy pequeño aún el hijo que tú y yo hemos traído a la vida. Temo no llegue a la adolescencia; antes será destruida la ciudad, ya que ha desaparecido el defensor que la librada de dificultades.”*

De Tegualda pasamos a la historia imaginaria de *La Araucana*, donde Ercilla integra nuevamente la fantasía en su canto épico con la historia del heroico padre de Gualemo (canto XXI), quien lucha hasta la muerte con un caballo marino para recuperar a su amada esposa. En esta historia existe el canto poético de Ercilla tras la revelación de la historia fantástica, al mencionarnos que no sabe si es fábula. Por lo tanto, Ercilla en la copla XXI nos menciona una historia no verdadera pero que tiene una fantasía heroica digna de cantar.

En *La Ilíada* también existe una leyenda mitológica griega que comienza en la boda del héroe Peleo y la novia Tetis, diosa del mar. En este matrimonio no fue invitada la diosa Eris, quién por el desaire en venganza dejó en el banquete de la boda una manzana de oro con la inscripción que decía: *“Para la mejor y más bella entre las diosas”*. Por esta razón, las diosas comenzaron inmediatamente a disputar la manzana de oro y sólo tres de ellas quedaron finalistas que fueron Hera, Atenea y Afrodita, quienes deciden que Paris, príncipe de Troya, escoja la más bella de las diosas, Paris escoge a Afrodita a cambio del regalo ofrecido por la diosa, que es Helena, la mujer más hermosa del Egeo y quien provoca la guerra de Troya. Sin duda la fábula de Gualemo y la leyenda de la manzana de oro, contienen una fantasía asombrosa dignas de admirar.



**La Araucana y la fábula de Gualemo**

*"...un poco atrás del cual iba Gualemo, cubierto de una piel dura y pelosa de un caballo marino, que su padre había muerto en defensa de la madre"*

**La Iliada y la leyenda de la manzana de oro**

*"Eris colocó, en el lugar donde se celebró el banquete de bodas, una manzana de oro con una inscripción que decía, "Para la mejor y más bella entre las diosas". Las diosas comenzaron inmediatamente a disputar por el derecho de quedarse el siempre polémico fruto y tras de ellas quedaron finalistas."*

**Ercilla acepta que esta historia no es verdadera**

*"Cuentan, no sé si es fábula, que estando bañándose en el mar, algo apartada, un caballo marino allí arribando, fue del súbitamente arrebatada, y el marino a las voces aguijando de la cara mujer, del pez robada, con el dolor y pena de perdella, al agua se arrojó luego tras ella".*

**Cuando se acepta que la historia de la manzana de oro es una leyenda**

*"Cuenta la leyenda que a la boda del héroe griego Peleo con la diosa del mar, Tetis, no fue invitada la quisquillosa Diosa Eris. Esta, enojada por el divino desaire, ideó una peculiar venganza cuyo "imprevisto" desenlace dio lugar a una sangrienta historia. Eris colocó, en el lugar donde se celebró una manzana de oro con una inscripción que decía, "para la mejor y mas bella entre las diosas"*

**La Araucana**

*"No las damas, amor, no gentilezas de caballeros canto enamorados, ni las muestras, regalos y ternezas de amorosos afectos y cuidados; mas el valor, los hechos, las proezas, de aquellos españoles esforzados, que a la cerviz de Arauco no domada, pusieron duro yugo por la espada".*

**La Iliada**

*"El padre de los dioses tomó su balanza de oro y colocó en los platillos dos símbolos representativos de la Muerte, uno para los troyanos, el otro para los Aqueos. Luego suspendió la balanza y vio cómo bajaba la aguja en contra de los Aqueos, mientras el otro extremo se elevaba a favor de los troyanos.*

*El Dios tronó desde el monte y un relámpago corrió sobre las tropas aqueas, que se sobrecogieron de temor".*

**Las armas y su juicio**

El bello canto de *La Araucana* nos manifiesta el esfuerzo y la valentía de los españoles a través de la espada para conquistar Chile con honor, como también ocurre con *La Iliada* a través de los dioses, por ejemplo: el dios Zeus, quién interviene y enjuicia a los aqueos de no ganar la guerra de Troya. Sin duda, la espada para los españoles representa el coraje español y el juicio de su propio destino denominado "Vida o Muerte", conscientes de que al combatir con la espada se combate también por la vida, teniendo el mismo significado la lanza de los Araucanos quienes combaten hasta morir. Entre las armas más poderosas y enjuiciadoras de *La Iliada* está el trueno de Zeus, quien representa el juicio sobre los hombres para sentenciar a los Aqueos y cuidar a los Troyanos.

**La Araucana**

*"...de aquellos españoles esforzados, que a la cerviz de Arauco no domada, pusieron duro yugo por la espada".*

**La Iliada**

*"El Dios tronó desde un monte y un relámpago corrió sobre las tropas aqueas, que se sobrecogieron de temor".*

La historia de *La Iliada* con los dioses y su intervención en el mundo del hombre en la guerra de Troya, la leyenda de la manzana de oro, la historia de Tegualda y Gualemo son imaginarias pero sin duda logran impresionar y encantar al lector.

**El juicio de Ercilla en La Araucana y de Homero en La Iliada**

El juicio en *La Araucana*, se divide en dos perspectivas: la primera se refiere al juicio de los héroes de Ercilla y el segundo es el juicio interno del propio autor. En *La Iliada* Homero traspasa el juicio a los Dioses, quiénes son los jueces del destino del hombre en la guerra de Troya. El juicio de los héroes de Ercilla no está enfocado a un único héroe, sino más bien, a un heroísmo equilibrado entre españoles y araucanos, donde ambos bandos son fuertes, valerosos y luchan hasta la muerte. Una muestra del juicio de Ercilla hacia los héroes españoles se presenta en el primer canto de *La Araucana*. En cambio para Homero el juicio está en los dioses con una especie de favoritismo hacia los humanos donde intervienen y juzgan a los hombres para decidir quien vive o muere.

De las armas y su juicio nos dirigimos a Ercilla y los Araucanos para el autor, ya que el hombre araucano es sabio como el cacique Colocolo, poseen un gran liderazgo, son robustos de físico, de carácter fuerte como Tucapel y héroes llenos de coraje capaces de dar la vida ante la conquista española. Lo mismo ocurre en *La Iliada* donde la sabiduría es representada con Ulises, carácter fuerte y de liderazgo como Aquiles y héroes que dan la vida con absoluta valentía para proteger su pueblo como el príncipe Héctor.

**El sabio de La Araucana**

“Colocolo, el cacique más anciano, a razonar así tomó la mano”.

“Caciques del estado defensores: codicia de mandar no me convida a pesarme de veros pretensores de cosa que a mí tanto era debida; porque, según mi edad, ya veis, señores, que estoy al otro mundo de partida; mas el amor que siempre os he mostrado, a bien aconsejaros me ha incitado”.

**El Sabio de la Iliada**

“Era un verdadero estrago y los aqueos se habrán acogido a las naves si Ulises no hubiese movido el celo de Diómedes”.

“Ulises y Diómedes se lanzaron a la pelea y dominaron pronto a varios notables enemigos”.

**Liderazgo en La Araucana**

“Peteguelén, cacique señalado, que el gran valle de Arauco le obedece por natural señor, y así el Estado”.

**Liderazgo en la Iliada**

“Furioso, Aquiles dijo a Patroclo: -¡Ánimo, jinete Patroclo! Veo ráfagas de un incendio en los navíos. ¡Hay que evitar que se apoderen de ellos! Ponte Patroclo obedeció la orden, y Aquiles hizo armar a los mirmidones y los aniñó con sus palabras”.

**Tucapel, el de carácter fuerte**

“Tucapel se llamaba aquel primero que al plazo señalado había venido; éste fue de cristianos carnicero, siempre en su enemistad endurecido: tiene tres mil vasallos el guerrero, de todos como rey obedecido”.

“Angol luego llegó, mozo valiente: gobierna cuatro mil, lucida gente”.

**Ajax, el de carácter fuerte**

“Ajax avanzó protegido por el escudo de pieles de todos; se cubrió el pecho al detenerse cerca de Héctor y le dijo anenazador: -Vas a saber ahora, Héctor, que todavía hay guerreros de valor entre los dánaos”.

El segundo juicio de Ercilla es más interno, tiene una fuerte cercanía con el sentir propio del autor, sufre, se decepciona del rey Felipe y renuncia a la copla de *La Araucana* para transformarla en llanto. El sentir de Alonso cambia al terminar su vida. Recordemos su atracción por América ante la muerte de Pedro de Valdivia en Chile, y por cierto motín habido en Perú. Pero esencialmente porque en América está su alma y corazón, cuyo canto épico es dedicado a su señor, el rey Felipe II a quien alaba y enjuicia positivamente. Homero y el juicio interno lo manifiesta nuevamente con los Dioses como ocurre con Zeus, se siente atraído por la Diosa Hera, vuelven los recuerdos del pasado cuando sentía verdadero amor por su esposa Hera, quien más tarde se convertirá en el juicio interno del desengaño de Zeus.

En *La Araucana* y *La Iliada* se presenta un cambio profundo del juicio de Ercilla y de Homero a través del Dios Zeus, ya que para Ercilla todo cambia con el tiempo porque comprende la fuerte separación que existe entre el rey y él, se acaba la estima y la gloria porque su juicio es ahora más

interno, con una perspectiva más profunda, ya que su rey le da una vida miserable. El mismo cambio ocurre para Zeus quien sufre el engaño de Hera en *La Iliada*, Zeus recuerda el inmenso amor que sentía por su hermana Hera, y comprende que todo es un engaño, hay una separación entre los dos, el Dios Zeus enjuicia a su esposa Hera, quien lo engaña para que Troya pierda en la batalla.

**Ercilla y el desengaño**

“Que el disfavor cobarde, que me tiene arrinconado en la miseria suma, que suspenda la mano y la detiene haciéndome que pare aquí la pluma”.

**Zeus y el desengaño**

“Zeus se despierta al lado de Hera y, levantándose de un salto, vio a los troyanos en derrota y a los aqueos persiguiéndolos, entre ellos Poseidón. A Héctor lo descubrió tendido en la llanura. Respiraba penosamente; le falta el aliento y vomitaba sangre”.

Ercilla en el canto XXXVII de *La Araucana* no sufre una miseria material sino que se refiere a una manifestación de desagrado, enjuicia a su rey negativamente y lo rechaza ante las malas vigencias que el rey Felipe II había impuesto en la vida española de aquella época. Por esta razón, el autor siente el lamento, la decepción y juzga al rey quien ya no merece la hermosa copla épica de *La Araucana*. Así como ocurre en *La Iliada* cuando Zeus se decepciona de Hera, se da cuenta de que es engañado que ese amor verdadero que sentía en su profundo ser fue apócrifo y juzga a la diosa Hera a través del desengaño.

**Ercilla y el juicio negativo hacia el Rey**

“...que suspende la mano y la detiene haciéndome que pare aquí la pluma”.

**Zeus y el juicio negativo hacia Hera**

“¿Te has olvidado de cuando te colgué con dos pesas en los pies y te até las manos con una cadena irrompible?

Debes renunciar a tus malas artes y pensar si te servirá de algo engañarme”.

El juicio más profundo es el de Alonso de Ercilla, pues no existe rey para el autor; donde el pueblo español tiene malas vigencias, Ercilla se juzga a sí mismo como cobarde, pecador, con un claro sentido de la vida y de la muerte, la vida referida a que le ha dado al mundo los mejores momentos de su vida, como *La Araucana* dedicada a su rey, y la muerte es porque vive el luto de la decepción de su rey que olvida el espíritu y las costumbres de su pueblo. Ercilla siente que le ha fallado a Dios, comienza el lamento, porque su juicio, espíritu y sentir más profundo se encuentra en la última estrofa de *La Araucana* donde el hermoso canto de Ercilla se transforma en el llanto de la poesía épica. El juicio de *La Iliada* tiene un sentido entre la vida y la muerte a través de Aquiles y el rey Príamo. Aquiles lo comprende con la muerte de su querido amigo Patroclo, entiende este sentido de vida y muerte, ya que es consciente de que morirá después de matar a Héctor, donde los

vencedores son los Aqueos, gracias a la astucia de Ulises y por la fuerza de liderazgo de Aquiles al invadir la ciudad de Troya. Aquiles finalmente muere por una flecha lanzada por Paris. Por lo tanto, *La Iliada* es una tragedia con un final fatal donde el sentido de la vida y de la muerte es la guerra de Troya, ya que de la vida se traspasa a la muerte, el vencedor se convierte en el vencido y acaban lamentándose al momento de morir, como ocurre con la muerte de Héctor quién fue vencido por Aquiles, este vence y asesina a Héctor y Aquiles es vencido por Paris donde finalmente muere. El juicio del espíritu forma parte del rey Príamo y de Aquiles al sentir la pérdida del ser querido en la guerra, se lamentan, sufren, entienden el significado efímero de la vida quién nos guía a la muerte, este sentir es el mismo que siente Ercilla porque sufren y juzgan desde el espíritu como lo hace el autor de *La Araucana* con su rey, como el rey Príamo que siente el dolor desde lo más profundo del espíritu al perder a su amado hijo Héctor y juzga negativamente a sus hijos por cobardes por ser hombres con falta de coraje, se da cuenta de que Troya pierde un pilar al morir Héctor. En cambio Aquiles se lamenta con la muerte de Patroclo, sufre y juzga con la sentencia de la muerte a Héctor príncipe de Troya.

#### Ercilla y su juicio

*"Y yo que tan sin rienda al mundo he dado el tiempo de mi vida más florido, y siempre por camino despeñado mis vanas esperanzas he seguido; visto ya el poco fruto que he sacado, y lo mucho que a Dios tengo ofendido, conociendo mi error, de aquí adelante será razón que llore y que no cante".*

#### El juicio de Príamo

*"Llamó a los otros hijos y les recriminó su cobardía, lamentando no hubiesen muerto en lugar de Héctor".*

#### El juicio de Aquiles

*"Aquiles interpeló así a Héctor: -¡Una vez más, perro, te libras de la muerte! En otra ocasión acabaré contigo; por el momento mataré a todo troyano que se me ponga delante".*

La similitud de Ercilla en Homero impresiona. Recordemos que Ercilla admiraba a Homero, de hecho su nombre esta presente en algunas coplas referentes a *La Iliada*, cuando nos canta la guerra de Troya en las páginas de *La Araucana*. Se siente la inspiración de la *Iliada* y sus personajes heroicos en Ercilla, ya que para ambos los héroes son aquellos hombres valientes que luchan hasta morir como ocurre en *La Araucana* con los catorce héroes españoles Almagro, Cortés, Córdoba, Nereda, Morán, Gonzalo Hernández, Maldonado, Diego García, Herrero el arriscado, Peñalosa, Vergara, Castañeda y don Leonardo Manrique y

de los héroes de *La Iliada* como Héctor, Aquiles y Ulises el sabio.

Ambos autores poseen la capacidad de involucrar mundos imaginarios de manera sorprendente, como ocurre en la *Iliada* al involucrar la mitología griega a través de los Dioses, quienes se convierten en los propios jueces del hombre y como Ercilla involucra la historia imaginaria de Tegualda y el padre de Gualemo. Estos autores abarcan hechos históricos verídicos de manera sorprendente, Homero a través de la guerra de Troya y Ercilla en la guerra contra los Españoles y Araucanos dan un nuevo enfoque a la literatura donde Homero entrega la maravillosa mitología griega, sucesos históricos y reales ocurridos en Troya que inspiran a Ercilla a tratar ciertos rasgos de *La Iliada* que son semejantes en *La Araucana*.

El juicio de Ercilla se divide en dos formas: el juicio de los héroes y el juicio interno del propio autor. En Homero el juicio traspasa a los dioses, quienes son los jueces del destino del hombre en la guerra de Troya y el juicio de los hombres en el sentido de la vida y de la muerte como ocurre con el rey Príamo y Aquiles. Sin duda, para Ercilla Homero es admiración, fuente de inspiración, sabiduría e historia donde *La Iliada* es una obra digna de admirar y de cantar. Ercilla trata de seguir las huellas de Homero, porque convierte su literatura en trascendental. En cada hoja de *La Araucana* y de *La Iliada*, se siente el deleite épico capaz de llegar al espíritu del hombre para demostrarnos sucesos de la historia, *La Iliada* es el recuerdo de la ostentosa Grecia, con una mitología esplendorosa, sabia y cultural dignas de admirar y *La Araucana* es el canto épico de Chile donde los españoles luchan por el ideal de la conquista y lo araucanos por la libertad de su pueblo.

*" Ideal de conquista y lucha por la libertad*

*Españoles y Araucanos  
que entre la espada y la lanza  
han perecido por la tierra  
Y por el espíritu de lucha"*

Para los valientes héroes de *La Araucana*.