Herramientas pedagógicas

Nicoletta Braga, Milano, abril 2011 nicolettabraga@hotmail.com

Como ya fue en el pensamiento de Kant - la mano es el cerebro del hombre-, «su cerebro externo», así, nosotros podemos pensar que la pedagogía moderna (todas las formas de pedagogías modernas) son herramientas del aprendizaje, del desarrollo del ser humano, caminos de conocimientos y de emancipación de los tenebrosos laberintos de la superstición y de la ignorancia. Podemos pensar también en la pedagogía como una exploración multi-sensorial, un viaje, que si por un lado sigue siendo fundado en la experiencia metafórica como en el caso de leer, trabajar con ordenador, etc, por otro lado, incluye prácticas y técnicas, praxis de naturaleza afectiva y lingüística y corpórea (hablar, danzar, pintar, tocar, etc.) como nunca hemos encontrado en el pasado. En efecto, el papel de los sentidos en toda la pedagogía moderna, se refiere por primera vez en la historia a todas las generaciones de niños y no sólo a los hijos de la clase económicamente 'superior'. Esa increíble cantidad de usuarios ha producido una gran cualidad, un bien horizontal y difundido en todas las clases sociales. En el ámbito específico del arte y de la didáctica del arte, se ha evidenciado de manera clara el aporte de muchos artistas que han elaborado metodologías originales, como fue el caso de Kandinsky, de la Bauhaus, después de Gastone Novelli en Brasil, de Luciano Fabro, con resultados notables. Además tenemos que testimoniar que gran parte de la pedagogía moderna (desde Montessori, Ferrer i Guardia, Don Milani, hasta las más actuales experimentaciones) van incluyendo las artes como cursos fundamentales en la enseñanza, un poco mas allá de lo que está previsto por los programas de estado. Consideramos también que el aporte de la innovación tecnológica en ese ámbito, ha sido interesante y atractivo pero siempre subordinado al papel de la relación entre personas, revelando la verdadera naturaleza del <hombre> que es aquel animal que hace artes.

Comentarios

Arianna
Teoría y praxis

Es interesante este punto de vista que va a restituir la relación didáctica hacia actividades que son teóricas y manuales, y no sólo transmisión de información; retomando aquellas experiencias entre arte y didáctica que se han desarrollado en la pedagogía racionalista del siglo pasado.

Libélula
Entre el cuerpo y la ignorancia

Muy enriquecedor situarnos desde lo multi-sensorial, porque somos cuerpo que siente, que percibe y se transforma. Pero me pregunto, ¿qué sucede con la ignorancia activa? Aquello que por voluntad propia decidimos descartar y que no forma parte de nuestro conocimiento. Y me planteo si la superstición no es otra herramienta de conocimiento, porque ¿cómo saber cuál es la verdadera naturaleza del hombre?

Turn
Aprendizaje colectivo

Haciendo referencia a la Escuela de la Bauhaus, quizá debiéramos cuestionarnos cómo la pedagogía puede concebir nuevos planteamientos para una sociedad en crisis socioeconómica. Tal y como mencionaba Gropius, la novedad de la Bauhaus se basaba en subordinar la escuela a una meta: *"...el edificio levantado colectivamente, al que todos los oficios debían contribuir..."*[1], demostrando que las estrategias de aprendizaje colectivas pueden plantar los cimientos de una nueva sociedad.

1. Manifiesto de la Bauhaus. Walter Gropius, 1919.

Pinho

Las formas de la pedagogía moderna y de todas aquellas que a partir de ella se desarrollaron, tuvieron de base una ciencia del individuo, procedente, principalmente, de la psicología (psicofisiología). La pedagogía continúa ahora, como antes, basándose en categorizaciones y principios psicopedagógicos por los que todos los niños y niñas son mirados por las mismas lentes psicopedagógicas; las cuales determinan qué tipo de habilidades físicas y mentales se deben o se tienen que tener en una determinada etapa de su desarrollo.