

«Due monumenti. Monumento a la resistenza a Cuneo. Fontana monumentale a Milano». *Casabella*, 273.

Monumento a la resistencia de Cuneo

Aldo Rossi

1962

Maqueta

Escala:	1:50.
Dimensiones:	240 x 240 mm
Materiales:	Madera.
Presentación:	Revista <i>Casabella</i> , 273, 1962.
Estado:	Desconocido.

El monumento está constituido básicamente por un cubo de 12 m de lado. En uno de ellos se encuentra la escalera de acceso a una terraza o plano superior: en esta misma plaza y a la altura de la vista, se encuentra una ventana continua que corta todo el muro hasta los ángulos. Este corte o fisura, caracteriza el lado opuesto al del acceso. Los otros dos lados del muro no presentan característica alguna, son simples muros de hormigón. Orientado hacia la montaña de Boves, desde la ventana continua se divisan encuadrados los campos de batalla partisanos a los que está dedicado y cuya memoria cabe honrar.

Pocas veces la presencia humana cobra protagonismo en sus maquetas. Nadie sube las escaleras del cubo de Cuneo; nadie juega en la Plaza del Ayuntamiento de Segrate (1965). Los lugares que ambos aluden son arquetipos de la memoria, formas análogas de la historia, que no tienen lugar. O si lo tienen, no es ni en el espacio de la geometría ni en el tiempo del reloj donde debemos buscarlo.

Sin embargo, el año 1972, el arquitecto en colaboración con G. Braghieri, presenta una propuesta para el Ayuntamiento de Muggiò, Italia, del que únicamente nos legó su maqueta. Pero para ésta, Rossi convoca a dos enigmáticos personajes inanimados, que cobran protagonismo en las únicas fotografías que se conservan de ella: se trata de una minúscula figurilla de bronce que reproduce la estatuaría de *Los arqueólogos* de Giorgio de Chirico (1959), basada

en un cuadro del autor con el mismo título del año 1926. En este cuadro el pintor reproduce a dos supuestos arqueólogos, sentados en dos butacas de época, en el interior de un espacio cuya angosta y tortuosa cornisa remiten a un lugar sin un orden aparente, alejado de las claras geometrías arquitectónicas a las que el pintor recurría por aquellos mismos años. Ambos personajes, maniqués metafísicos inanimados, custodian en el seno de su regazo los restos de tambores de columnas griegas estriadas junto a los restos y las ruinas de una arquitectura siempre clásica: arcos de triunfo, frontones, capiteles jónicos, arquitectura muraria de arco y bóveda. Un lenguaje ya conocido, ensayado.

Fue Portoghesi el encargado de descifrar las analogías existentes entre la arquitectura metafísica de De Chirico y las propuestas rossianas. Las reflexiones del pintor en «Valori Plastici» pueden ayudarnos a entender la operación del arquitecto. *«Recuerdo la extraña y profunda impresión que me hizo de niño una figura de un viejo libro titulado «La tierra antes del diluvio». La figura representaba un paisaje de la época terciaria. El hombre aún no estaba. [...] Toda obra de arte profunda contiene dos soledades: una a la que podríamos llamar soledad plástica; [...] la segunda soledad sería la de los signos... Hay cuadros de Lorrain, de Poussin habitados por figuras humanas que, a pesar de esto, están en estrecha relación con el paisaje de la época terciaria. Ausencia humana en el hombre».*

De las mil soledades que habitaban en la Venecia de Nietzsche para «La Aurora», a la ausencia humana de las maquetas de Rossi. Ahora sabemos que las únicas figuras humanas convocadas por el arquitecto en una maqueta no pertenecen al reino de la representación, sino al espacio donde habita la melancolía por un tiempo pasado que nunca volverá. Y en ese espacio, el de la memoria, la arquitectura como ruina sólo encuentra su reflejo en pequeñas frá-

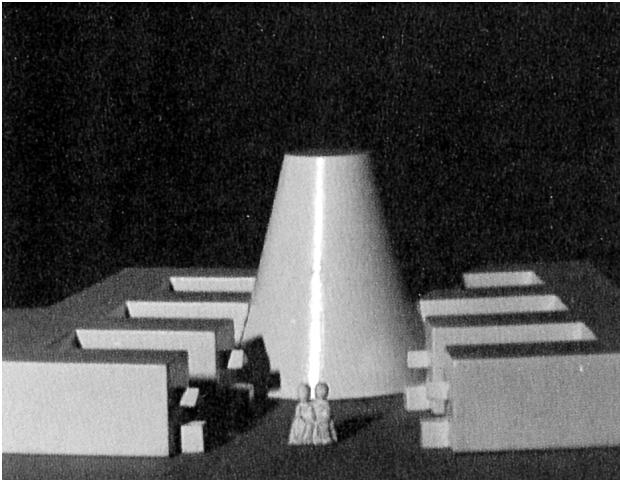


giles maquetas, sin importar su escala. Los sentimientos pocas veces encuentran una dimensión. Que el testamento final de Rossi tuviera lugar en Venecia el año 1980 con la realización de su Teatro del Mondo a escala 1:1, no se trata de una coincidencia.

Bibliografía

- BRAGHIERI, Gianni. «1962. Cuneo. Concorso para el Monumento de la Resistencia. Con L. Meda y G. U. Polesello». *Aldo Rossi*. GG, Estudio paperback. Barcelona 1986, pp. 18-19.
- FERLENGA, Alberto. «Progetto per il monumento alla Resistenza a Cuneo, 1962». *Aldo Rossi. Architetture, 1959-1987*. Electa Milano, 1987, pp. 25-26.
- MOSCHINI, Francesco. «20. Concorso per il Monumento alla Resistenza a Cuneo, 1962». *Aldo Rossi. Progetti e disegni, 1962-1979*. Firenze, 1979. Il presente volume esce in occasione della mostra di disegni e progetti di Aldo Rossi presso la Galeria Pan di Roma, 29 de marzo – 28 aprile 1979, pp. 37-39.
- RED. «Due monumenti. Monumento a la resistenza a Cuneo. Fontana monumentale a Milano». *Casabella*, 273.
- SCULLY, V. MONEO, R. «Monumento a la Resistencia. Cuneo. Italia, 1962. *Aldo Rossi. Obras y proyectos*, pp. 29-32.

Carolina B. García Estévez
Arquitecta, profesora Departament de Composició Arquitectònica,
ETSAB, UPC



1972. Aldo Rossi. Ayuntamiento de Mugello. Maqueta.



1926-1927. Giorgio De Chirico. *Gli Archeologi*.